



---

# LES CITÉS MICHELIN

(Clermont-Ferrand).

Patrimoine vivant pour la ville de demain

SALON D'ÉCOUTE

5-15 mars 2024

UMR Ressources / ENSA Clermont-Ferrand

Ce projet de recherche porte sur les cités ouvrières de la Manufacture française des pneumatiques Michelin de Clermont-Ferrand édifiées au début du 20<sup>e</sup> siècle. Bien qu'en partie démolies, elles forment encore aujourd'hui une des identités fortes de la ville, rappelant son histoire industrielle ; elles constituent aujourd'hui un des intérêts de la Métropole dans l'élaboration de son dossier pour l'obtention du label Ville d'art et d'histoire.

Édifiées pour une grande partie pendant l'entre-deux guerres, les cités Michelin illustrent une volonté paternaliste assez unique en France. Elles sont d'abord conçues comme des ensembles de maisons jumelées en série, au confort de l'époque, issues d'une ambition de rentabilité du chantier et des coûts, mais toujours accompagnées de jardins. La méthode taylorienne de production des pneus est ici appliquée à la construction des types de maisons jumelées (construire rapidement et peu cher selon la logique de la série), accompagnée par une pensée urbaine hygiéniste. Les dispositifs architecturaux et urbains varient ensuite après la seconde guerre mondiale, allant des maisons en bande, jusqu'aux processus de construction Castors, et se concrétisent enfin sous la forme d'immeubles.

Mais on observe que, depuis qu'elles ont été vendues par Michelin dans les années 1980, les cités (qui n'avaient aucun cahier des charges ni règlements spécifiques) font l'objet de transformations sensibles et variables, d'un point de vue architectural comme sociologique, selon qu'elles sont gérées par des bailleurs sociaux ou rachetées par des particuliers.

Dans ce contexte, nous nous penchons sur leur devenir en nous interrogeant sur la place de ce patrimoine, matériel comme immatériel, au regard des enjeux écologiques qui traversent la ville du XXI<sup>e</sup> siècle. Quelles sont les spécificités de ces formes d'habitat et de ces modes d'habiter ? Quel peut être l'avenir de ces logements édifiés dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ? En quoi les cités Michelin constituent-elles un patrimoine populaire "vivant", capable de s'adapter aux impératifs environnementaux contemporains ?

In fine, nous souhaitons par cette recherche, aux côtés et avec les acteurs du territoire, contribuer au débat contemporain, qui porte sur l'habitat du XXI<sup>e</sup> siècle. Comment concilier besoins en logement, attentes des habitants et impératifs environnementaux (tels que l'objectif de "zéro artificialisation nette" à l'horizon 2050 défini par la loi Climat et résilience votée en 2021) ? Les cités Michelin, par leurs atouts que sont leur densité spécifique, la frugalité de leur surface habitable, leur localisation, leur jardin, constituent un objet remarquable pour alimenter ces réflexions essentielles.

Le corpus étudié est constitué de cinq cités dont trois à Clermont-Ferrand (Chanturgue, l'Oradou, le Ressort) et deux dans la métropole clermontoise (la cité de Bezance à Romagnat, et celle du Massaud à Cébazat), qui offrent des dispositifs et des situations variées car non seulement issues de conditions de production singulières (période de réalisation, modes de construction, place des architectes), mais aussi habitées par des populations différentes (cadres, revenus moyens et modestes).

Pour appréhender ce terrain nous avons mis en oeuvre une méthodologie pluridisciplinaire et mobilisons une diversité d'outils : archives / entretiens avec des habitants, et des experts / relevés habiter et relevés des jardins / campagne photographique / diagnostic paysager / inventaire floristique et faunistique / field recording.

Le pilotage de la recherche est assuré par Bénédicte Chaljub (architecte et historienne de l'architecture, MC HCA), Amélie Flamand (sociologue, MC SHS)

Trois productions majeures sont prévues : en 2023, un podcast en six épisodes a été réalisé ; pour 2024, une exposition est en cours d'élaboration ; et en 2025-2026, une publication doit voir le jour.

# PODCAST

**LES CITÉS MICHELIN. PASSÉ, PRÉSENT,  
FUTUR D'UN PATRIMOINE VIVANT**

Podcast conçu par Bénédicte Chaljub et Amélie Flamand

Réalisation & musique originale : Arnaud S.

[www.musique-imaginaire.com](http://www.musique-imaginaire.com)

A Clermont Ferrand, la manufacture Michelin a largement modelé le paysage urbain avec l'édification de cités ouvrières avec jardins. En compagnie d'une équipe pluridisciplinaire (une sociologue, une architecte et historienne de l'architecture, un paysagiste, un botaniste, un zoologue, et un illustrateur) et d'habitants, ce podcast nous invite dans ces ensembles aux configurations d'habitat variées et ouvertes aux mondes du vivant. Il interroge la place et le devenir de ce patrimoine, architectural comme immatériel, pour penser la ville de demain.

## **#1- Transplantation**

Ce premier épisode s'attache à l'histoire des cités Michelin, en insistant sur l'objectif de l'entreprise de concevoir un habitat rationalisé et normatif, à destination de paysans transplantés devenus ouvriers.

## **#2- Les Castors de Cébazat**

Dans ce deuxième épisode, Lucien et Roger, d'anciens ouvriers Michelin, déroulent le récit de leur histoire, l'histoire des "castors" qui ont œuvré à la construction de leur cité du Massaud à Cébazat.

## **#3- Aux temps de l'Oradou**

Cet épisode propose de découvrir sur le temps long la cité de l'Oradou édiflée dans les années 1920 à Clermont-Ferrand, en partant à la rencontre de la maison des grands-parents de Pierre comme du jardin de Marie en 2021, et en écoutant le récit des enjeux de la reconstruction de la cité dans les années 1990.

## **#4- S'approprier une cité Michelin**

Quatre familles racontent comment elles ont vécu leur installation dans une maison Michelin et leur appropriation progressive, de Romagnat à Clermont-Ferrand, des années 1960 aux années 2020.

## **#5- Une oasis en ville**

Dans cet épisode Charles Lemarchand et Franck Maddi du Museum d'histoire naturelle Henri Lecoq, ainsi que des habitants et habitantes, pointent l'intérêt que représentent les cités Michelin pour maintenir la biodiversité en ville.

## **#6- Ce à quoi nous tenons**

Plusieurs acteurs et spécialistes du territoire discutent des spécificités patrimoniales des cités Michelin et de leur devenir. A travers cet épisode, nous nous interrogeons finalement collectivement sur "ce à quoi nous tenons" en temps de crise environnementale : la forme architecturale et urbaine, l'histoire ouvrière, le vivant, l'accessibilité du logement ... ?

# Planche illustrée

## Les Castors de Cébazat

Gaëtan Amossé, architecte et illustrateur

La planche illustrée de la cité du Massaud à Cébazat est le prototype d'une suite qui sera réalisée pour l'ensemble des cités Michelin étudiées par notre équipe de recherche. À terme, ce travail ambitionne de présenter une frise chronologique déroulant une synthèse dessinée des résidences effectuées sur place.

Ce processus ne vise pas tant au partage d'une analyse, préalable à d'éventuels projets, qu'au long tissage d'une grille de lecture pluridisciplinaire et transcalaire pour chaque cité Michelin. Dans le cadre de cette recherche, il s'agit de construire, par l'illustration, une conscience interdisciplinaire et collective sur un patrimoine à revaloriser, avec une attention portée sur l'accessibilité de cette conscience au grand public. À l'heure où l'action même de

construire fait l'objet d'un débat en raison de la crise systémique que nous traversons, il paraît sage d'accorder bien davantage d'espace et de temps à l'observation, ici illustrée. Il convient ainsi moins d'« agir dès que possible » que d'« écouter sans attendre ».

La planche donne à voir la cité dans son territoire, des isométries de relevé architectural, paysager et sociologique puis d'un « herbier habité », le tout ponctué de témoignages d'habitants. L'ensemble est visible sur un seul support et tend donc vers une sorte de « carnet de voyage omniprésent ».

Cette planche fait ainsi écho à l'épisode #2 du podcast qui donne à entendre deux des habitants de cette cité.

# Inventaire photographique

## Immersion dans cinq cités Michelin

Bénédicte Chaljub

Il s'agit par une sélection de photos, prises dans les cinq cités étudiées (à Clermont-Ferrand: Chanturgue, l'Oradou, le Ressort, et deux dans la métropole clermontoise: Bezance à Romagnat, et le Massaud à Cébazat), pour donner à voir tout autant les dispositions urbaines et architecturales des cités, que de dresser un portrait plus intimiste de leurs habitants, de leurs jardins et de leurs intérieurs.

Pilotage de la recherche : Bénédicte Chaljub (architecte et historienne de l'architecture, MC HCA), Amélie Flamand (sociologue, MC SHS)

Équipe : Gaëtan Amossé (architecte, illustrateur), Claude Chazelle (paysagiste), Charles Lemarchand (zoologue, Museum Lecoq/Clermont Auvergne Métropole), Franck Maddi (botaniste, Museum Lecoq/Clermont-Auvergne Métropole), Arnaud Simetière (artiste sonore)