

par quels moyens un projet architectural peut-il enclencher  
une dynamique de ré-appropriation d'un centre-bourg ?

RÉNOVATION ET EXTENSION DU CHALET IMBERT

Une Maison des initiatives en Centre-bourg

SARRE-UNION Bas-Rhin, 67, France

hybride - alternatives - solidarités - bien commun - temporalités

Le chalet Imbert aujourd'hui



- 01** Sarre-Union, saisir le caractère du lieu
- 02** les héritages locaux comme terreau
- 03** une logique globale de ré-appropriation du centre-bourg
- 04** démonstration par le projet, dialogue entre ce que porte le lieu et ce qui lui est apporté
- 05** pour éveiller les regards et les imaginaires

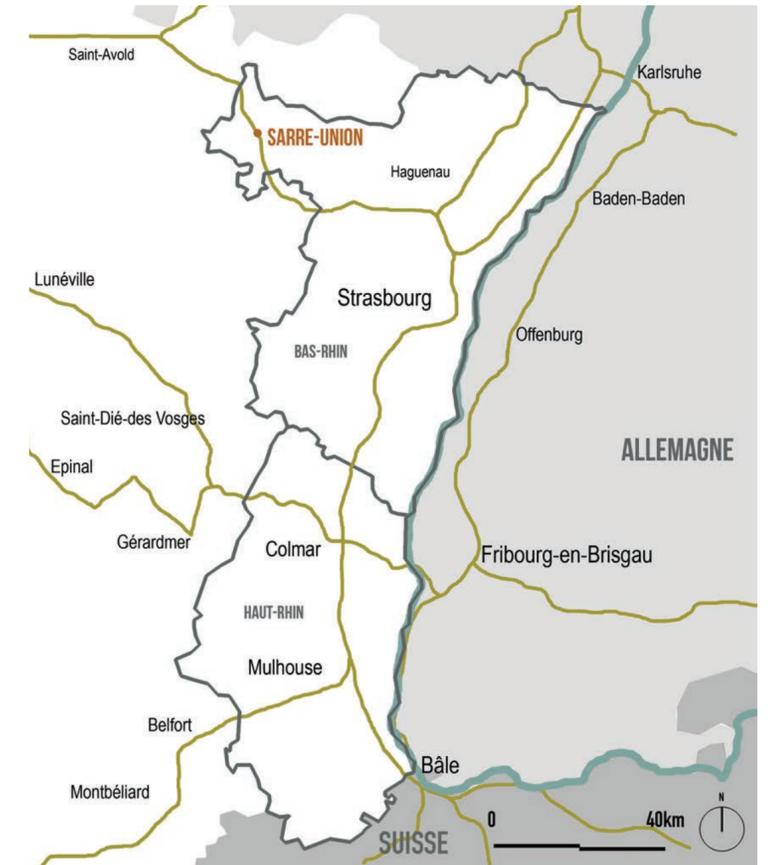
## 01 . SARRE-UNION, SAISIR LE CARACTÈRE DU LIEU



Les abords de Sarre-Union



Situation de Sarre-Union dans la région Grand Est



Sarre-union en Alsace

### URBANISATION AU FIL DU TEMPS



Fond: vue aérienne, <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>

- |   |  |
|---|--|
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4b3621; border: 1px solid black;"></span> Moyen-âge         | Maisons mitoyennes - maisons accolées aux remparts - petites cours - dépendances agricoles - maisons blocs |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8b6914; border: 1px solid black;"></span> XVIIIème siècle   | Maisons blocs - dépendances agricoles - immeubles de logements   |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #c9944c; border: 1px solid black;"></span> Faubourgs         | Immeubles de logements - locaux d'artisans - grandes demeures  |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e6c994; border: 1px solid black;"></span> XIX-XXème siècles | Pavillons isolés - bâtiments publics - immeubles de logements  |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f4e6d1; border: 1px solid black;"></span> XXIème siècle     | Pavillons isolés - locaux industriels  |

LA VILLE, SES INFRASTRUCTURES, EQUIPEMENTS ET SERVICES



- Etablissements scolaires
- Edifices religieux
- Etablissements culturels et sportifs
- Bâtiments industriels - grosses entreprises
- Accueil de personnes âgées
- Mobilités (Gare, aéroport)
- Exploitations agricoles
- Commerces alimentaires
- Services (Mairie, crèche, maison des services)

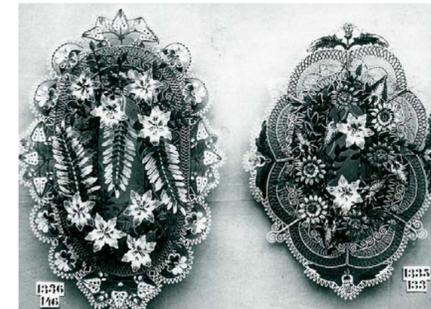
Le bourg dans lequel le projet est situé est Sarre-Union, une petite ville d'Alsace bossue d'un peu moins de 3000 habitants. Sarre-Union est une petite ville intéressante pour son organisation, son patrimoine, son fonctionnement, son développement, mais aussi pour son histoire. Tous ces éléments fabriquent le caractère spécifique du bourg qui pourtant aujourd'hui n'attire plus. Comme de nombreuses petites villes aujourd'hui, Sarre-Union connaît une désertification de son centre ancien en parallèle d'une extension des zones pavillonnaires, commerciales et industrielles. La ville perd des habitants au fil du temps, préférant les villages alentours au foncier disponible. Cette ville est consciente de sa désaffection grandissante, et s'est appuyée sur différents partenaires pour mettre en place de nombreuses démarches. Mais si la ville est consciente de ses dysfonctionnements, jusque-là, les efforts engagés n'ont pas permis de faire évoluer la situation. Le travail sur le centre ancien ramenant au passé, à l'histoire, au patrimoine bâti.. il permet de révéler des usages, cadres de vie, pratiques d'un temps d'avant pour les remettre en question aujourd'hui. Cette logique force à donner de la valeur à tous les éléments en présence. C'est pourquoi, je considère le bâti existant vacant comme une véritable ressource.

**Un taux de vacance important ouvre la place à l'imagination pour la reconquête du centre-bourg. Il s'agit donc de tirer voire d'inventer les leviers et les ressources du territoire pour en faire des forces et pour insuffler une dynamique nouvelle pour la vie du bourg. Et de trouver quel projet et quelle méthode peuvent permettre à cette ville de s'engager dans des projets soutenables porteurs de sens et de changement pour l'avenir.**

L'INDUSTRIE ET LES MANUFACTURES LOCALES ANCIENNES



La Corderie Paul Dommel



La manufacture Karscher et Gachot de couronnes mortuaires en perles de verre

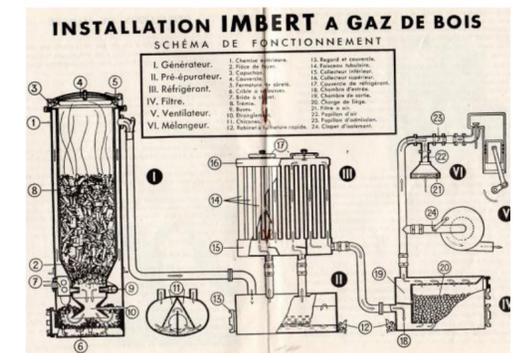
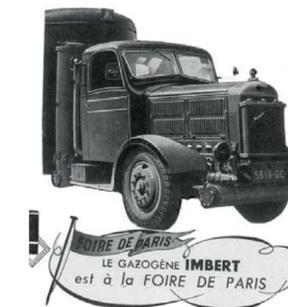


La manufacture de chapeaux De Langenhagen

LE BATI VACANT DANS LE CENTRE ANCIEN



La Compagnie des Gazogènes à bois Imbert



source images : Saarunion Elsass à Sarre-Union Bas-Rhin, un siècle d'histoire en images G. Irrmann et <http://chevrolet-gazogene-imbart.e-monsite.com/> .jpeg

Sarre-Union est une ville dont l'histoire s'est construite autour de l'industrie et dont les quelques manufactures du 19ème siècle ont fait la renommée jusqu'à l'internationale. Nous pouvons retenir quatre manufactures de l'époque: la manufacture Karscher et Gachot de couronnes mortuaires en perles de verre, la manufacture de chapeaux De Langenhagen, la corderie Paul Dommel, et la compagnie des gazogènes à bois Imbert. Ces manufactures ont toutes, au moins à leur début, travaillé avec des ressources locales: le verre (produit localement), la paille, le chanvre, le bois de hêtre. Ces manufactures ont en plus, développé le travail à domicile (pour les couronnes mortuaires comme pour les chapeaux). Ces entreprises ont donc progressivement engagé des changements dans ce territoire rural.

**C'est dans une logique de circuit-court, de retour à des pratiques porteuses de sens, et de prises en compte des évolutions environnementales et sociales que ces éléments du passé nous intéressent. Aujourd'hui les réflexions sur la valorisation des ressources et des savoirs-faire locaux ainsi que celles sur le travail à la maison sont au coeur de débats dans différents domaines.**

## 02 . LES HÉRITAGES LOCAUX COMME TERREAU

Le thème du projet trouve ses origines dans l'histoire du lieu dans lequel il s'inscrit. C'est pourquoi le projet s'appuie sur la mémoire de la ville en général. **L'idée est que le territoire peut se ré-inventer en puisant le meilleur de sa mémoire et en s'appuyant sur la capacité des personnes à échanger et à inventer.**

C'est pour cela que j'ai fait le choix de me concentrer sur le centre ancien du bourg. Dans ce sens, le but est finalement, de construire une réponse contextualisée à un phénomène généralisé. Le projet tente de trouver le moyen de se ré-approprier un centre-bourg en traitant à la fois d'un patrimoine bâti mais aussi d'un patrimoine historique en le requestionnant et en le plaçant dans le contexte des sujets de société d'aujourd'hui et de demain.

**J'imagine un projet pour un nouveau centre-bourg qui porte un regard vers l'avenir, en trouve un récit possible tout en s'appuyant sur l'histoire sur laquelle le bourg s'est construite. Ce nouveau récit pourrait être basé sur de nouveaux rapports au temps, au travail, à la famille, à l'alimentation...**

**Avec ce projet de fin d'études je cherche donc par quels moyens un projet architectural peut enclencher une dynamique de ré-appropriation du centre-bourg avec un regard tourné vers demain.**

### LE TERRITOIRE, DES LEVIERS ET DES RESSOURCES POUR IMAGINER UN NOUVEAU CENTRE BOURG

**LEVIERS:** des actions, des démarches, des festivals, des projets...

- Mise en place d'un SPR (Site Patrimonial Remarquable)
- Le projet alimentaire territorial (PAT) et ses diagnostics
- La charte forestière de territoire des Vosges du Nord
- Le réseau des Boutiques des Vosges du Nord
- Le retour d'expérience de la résidence d'architecture d'Ana Vida qui révèle un intérêt pour la création d'espace de co-working et de vente de produits locaux
- L'eurovélo-route 5 qui passe à moins de 4 km de Sarre-Union
- Appels à projet de l'ADEME
- Possibilité pour la commune de créer des appels à projets
- La SALT - Semaine des Alternatives Low-Tech organisée par des associations
- La fête de la Science : une semaine d'événements répondant à des appels à projet, organisée par le ministère de l'enseignement supérieur
- Les Journées de l'Architecture organisées par la MEA

**RESSOURCES:** des acteurs, des matériaux, des lieux...

- la municipalité
- les habitants
- les associations
- le bâti vacant
- les projets existants aux valeurs similaires (la Villa à Dehlingen, la Grange aux paysages à Lorentzen...)
- le Centre Socio-Culturel de Sarre-Union
- le Musée Régional de l'Alsace Bossue
- les entreprises et artisans
- les écoles de la ville et des alentours
- les écoles supérieures du territoire (ENSA(S)(N), INSA, HEAR, ENGEES, ECAM, Compagnons du devoir, Lycée le Corbusier, IUT Illkirch...)
- les matériaux locaux (bois des Vosges - hêtre, pin sylvestre, chêne, pierre calcaire...)

**Les leviers et les ressources existantes dans le territoire, permettent de construire un contexte favorable à l'imagination d'un scénario et d'un projet local futur possible qui s'inscrit dans une logique de transition écologique.**

### UN POINT D'ATTACHE POUR LE PROJET: LE CHALET IMBERT COMME LIEU EMBLÉMATIQUE

Pour répondre à ces différents enjeux, le projet se concentre sur un lieu en particulier: le Chalet Imbert. Il s'agit d'un bâtiment existant situé en frange du centre ancien. Les premières traces du Chalet Imbert datent de 1807, mais sa forme actuelle date de la fin du 19ème siècle. Comme son nom l'indique, il fut racheté par le chimiste Georges Imbert au début du 20ème siècle. Celui-ci y installa son laboratoire et il y créa son gazogène à bois (un appareil permettant de produire un gaz combustible par pyrolyse du bois permettant d'alimenter des moteurs dits « à gaz pauvres », des moteurs à explosion classiques ou bien des chaudières).

Le lieu hier



source: <http://marceljacob.fr/>

aile nord



source: Saaronion Elsass à Sarre-Union Bas-Rhin, un siècle d'histoire en images G. Irrmann

aile sud

2007



aile nord avant démolition



aile sud

2015



aile nord en cours de démolition

Le bâtiment forme une architecture stylisée particulière, il était à l'époque en forme de H et digne d'un petit château parce qu'entouré d'une grande propriété. Ce lieu a toujours eu pour fonction l'habitation privée et cela fait aujourd'hui 14 ans qu'il est inoccupé. Ayant subi les effets du temps, une aile du H à dû être démolie isolant une branche qui correspond à l'ancienne grange. Aujourd'hui le lieu compte environ 800m2 de surfaces « aménageables » sur environ 35 ares de terrain.

Ce lieu présente un intérêt pour sa position accolée au sud de la ville moyenâgeuse et pour son grand parc qui représente la plus grande surface végétalisée de tout le centre-bourg. Les enjeux du lieu sont de créer une entrée vers le centre-bourg par le projet et initier ainsi un nouveau dynamisme. Sa position est également stratégique en terme de visibilité, de sensibilisation et de transmission parce qu'en lien direct avec les différents groupements scolaires, périscolaires, culturels et sportifs de la ville.



Situation du chalet Imbert dans le centre-bourg

LE CHALET IMBERT AUJOURD'HUI, UN LIEU OUBLIÉ



aile nord



aile sud



aile sud



aile sud

### 03 . UNE LOGIQUE GLOBALE DE RÉ-APPROPRIATION DU CENTRE-BOURG

L'idée générale dans une logique de ré-appropriation du centre-bourg est celle d'inscrire le projet dans un ensemble de projets cohérents et en lien, pour une réécriture de la vie du centre-bourg. Il y a donc un travail sur une continuité à la fois urbaine, spatiale mais aussi programmatique. Il me semble intéressant de penser le projet de façon acupuncturale, donc en une continuité de petits projets qui s'inscriraient dans une vision à plus long terme et cela toujours dans une logique d'habiter le déjà-là. J'imagine des lieux qui pourraient être insufflés par des politiques publiques mais dont les habitants citoyens pourraient se saisir.

Le projet sur le chalet Imbert pourrait donc constituer une sorte de projet charnière, de point de départ pour une histoire globale. Avec donc comme premier chapitre pour cette histoire - le chalet Imbert, comme premier chapitre d'un ensemble cohérent. Le projet se concentre sur une séquence particulière qui permet de l'inscrire dans le bourg en général, en fabriquant un enchaînement d'espaces, d'usages et d'ambiances. Il s'agit de s'appuyer sur le déjà-là pour le repenser et insérer de façon globale et progressive de nouvelles logiques d'aménagements, d'habitations, de chauffage, de partage, de socialisation, de travail....

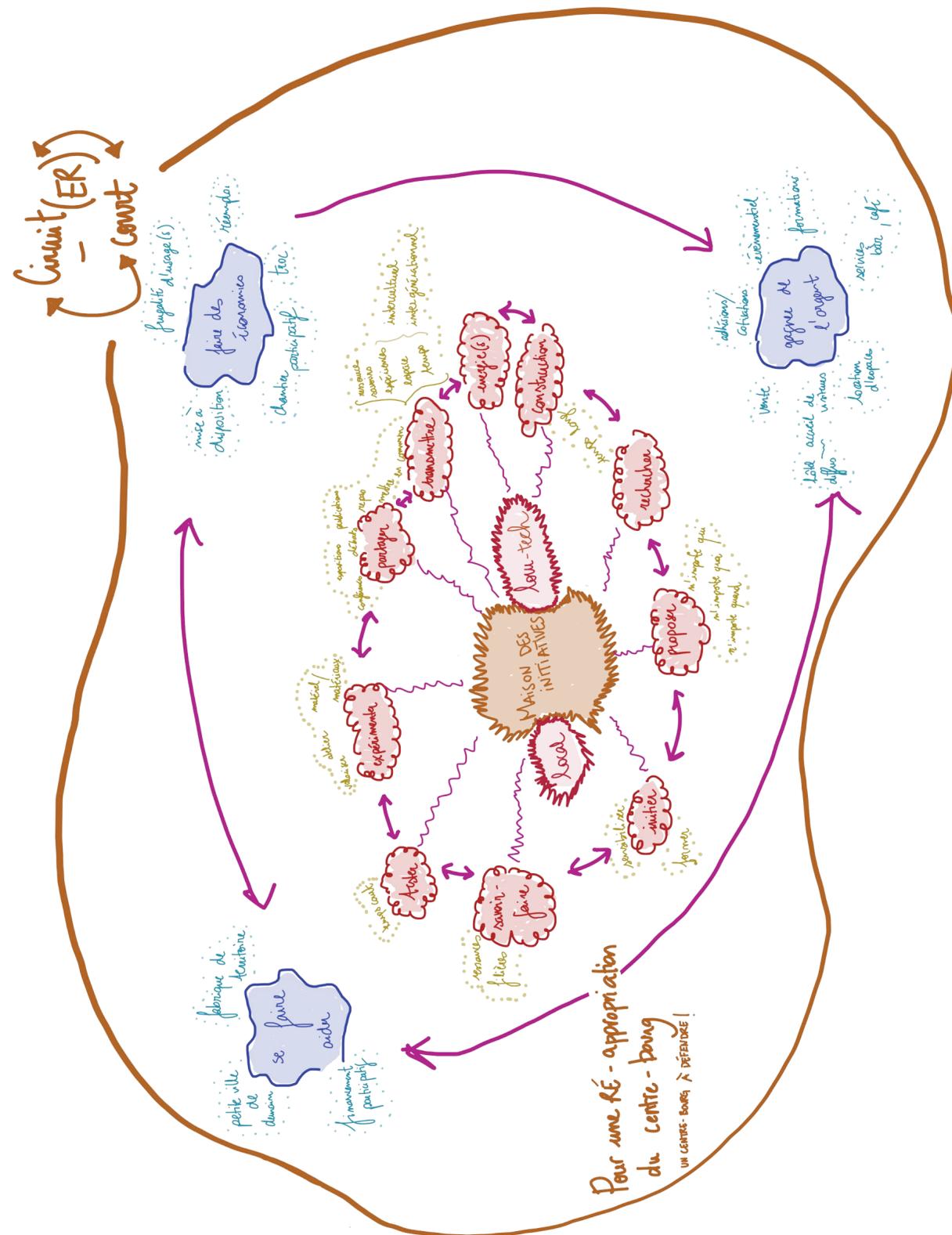


LE CHALET IMBERT: UNE MAISON DES INITIATIVES, [ citoyennes, collectives, publiques, politiques, solidaires, artisanales, frugales, créatrices...]

Le projet pour la rénovation et l'extension du chalet, en lien avec la mémoire du lieu, est la création d'une **Maison des Initiatives**. Le but est de fabriquer un lieu «où se prépare, s'élabore quelque chose», un lieu où un récit nouveau sur la vie du centre- bourg pourrait s'écrire en se basant sur les héritages du passé local pour les ré-interpréter et pour constituer les héritages de demain. Il s'agit d'une sorte de **grand laboratoire autour de la Low-Tech, des ressources locales, des énergies, de la recherche et de l'expérimentation**.

En plus du patrimoine, ce sujet de projet s'appuie sur des initiatives actuelles qui émergent progressivement dont nous pouvons nommer quelques exemples: le Low-Tech Lab (association qui a un programme de documentation et de diffusion de technologies accessibles et durables et des antennes locales avec parfois un atelier), chemins de faire (un atelier de design nomade associatif qui parcourt les routes de France et d'Europe en quête d'alternatives à nos systèmes de production et modes de consommation actuels), le tour des possibles, le collectif Anatomie d'Architecture, la Recyclerie (Paris), la cité fertile (Pantin)... Il y a la fois des initiatives de passionnés ou de professionnels engagés qui cherchent à donner du sens à leur travail, et à avoir une démarche d'expérimentations, de recherches et de transmissions, et des lieux qui se créent dans des anciennes friches qui ont pour vocation de sensibiliser et d'engager également une certaine transition. L'idée est donc de trouver comment créer un lieu pour accueillir ou incuber ce types d'initiatives et cela dans ce territoire. C'est finalement **un lieu d'encapacitation de tous** qu'il s'agit de proposer.

Nous pouvons imaginer qu'une fois que des initiatives sont nées, que des projets sont engagés dans le chalet Imbert, ceux-là pourraient se déplacer voire s'installer ailleurs dans le bourg en concertation avec la ville, pour laisser la place à d'autres acteurs d'imaginer de nouvelles choses. Il s'agit donc d'un lieu du permanent et de l'éphémère, pour la transition, qui pourrait aussi accueillir des événements temporaires comme des festivals ou des écoles d'été qui chaque année participeraient à relancer une nouvelle dynamique.



**DES « INGRÉDIENTS PROGRAMMATIQUES POUR UNE MAISON DES INITIATIVES**, pour accueillir un public vaste et varié dans des espaces interdépendants

	UN ESPACE DE:	UN ESPACE FAIT POUR:	UN ESPACE FAIT PAR:	SURFACE	ETAGE
LA CANTINE COLLECTIVE	découverte - repas - échange - initiation - partage	les habitants - les résidents - les visiteurs - les entrepreneurs - les associations - les scolaires	les associations - les producteurs locaux - les habitants	90 m <sup>2</sup>	RDC
L'ATELIER	collaboration - partage - troc de savoirs - réparations - fabrications - échange - expérimentation - initiation - recherche	les habitants - les résidents - les visiteurs - les entrepreneurs - les entreprises - les associations - les scolaires	les habitants - les résidents - les scolaires - les entreprises	100 m <sup>2</sup>	RDC
LE MAGASIN - VITRINE	découverte - vente et achat de produits locaux - initiation	les habitants - les visiteurs	les producteurs locaux - les associations - les artisans - les entrepreneurs	intégrés à la cantine collective	RDC
LA LIBRAIRIE SOLIDAIRE	vente de livres et jeux de société neufs ou d'occasions	les habitants	les habitants - les associations	15 m <sup>2</sup>	RDC
LE CAFÉ-BAR ASSOCIATIF	découverte - socialisation - échange - détente - rencontre	les habitants - les résidents - les visiteurs - les entrepreneurs - les associations	les producteurs locaux - les associations - les scolaires - les résidents	52 m <sup>2</sup>	RDC
L'ESPACE DES « CAUSERIES »	réunion - atelier - gestion de la gouvernance - conférence - échange - projection	les habitants - les résidents - les visiteurs - les entrepreneurs - les associations - les scolaires		61 m <sup>2</sup>	RDC
LE JARDIN	Apprentissage - découverte - test - détente - contemplation - plantation	tout le monde	les associations - les scolaires - les habitants - les résidents		RDC
LE STUDIO D'ACCUEIL DE RÉSIDENTS	accueil - séjour - rencontre - travail	les résidents - les visiteurs		105 m <sup>2</sup>	R+1 et R+2
LES ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS	travail - collaboration - échange - lecture - réunion - conférence	les habitants - les entrepreneurs		75 m <sup>2</sup>	R+1
LE LOGEMENT D'INTENDANCE	gestion - habitat - partage - observation - vie	le(s) porteur(s) de projet		110 m <sup>2</sup>	R+1 et R+2
LA CHAMBRE PARTAGÉE	séjour - travail - isolement	les résidents - les visiteurs - le(s) porteur(s) de projet		30 m <sup>2</sup>	R+1
LA GALERIE D'EXPOSITION	partage - découverte - histoire - art	les habitants - les visiteurs - les scolaires	les résidents - les habitants - les scolaires - les artistes locaux - le musée régional de l'Alsace Bossue - les associations	70 m <sup>2</sup>	R+1
LES ARCHIVES SOLIDAIRES	mémoire - lecture - conservation - collection - recherche	les habitants - les résidents - les visiteurs	la mairie - les habitants - le musée régional de l'Alsace Bossue	49 m <sup>2</sup>	R+1
LE LABORATOIRE	recherche - initiation - expérimentation - analyse	les résidents - les entrepreneurs - les scolaires		55 m <sup>2</sup>	R+2
			<b>SURFACE TOTALE</b>	environ <b>900 m<sup>2</sup></b>	

**LES RÉSIDENTS** = des artistes, ingénieurs, architectes, étudiants, artisans, designers... tous créateurs - inventeurs - chercheurs - constructeurs - formateurs...

**LES VISITEURS** = des touristes (visiteurs occasionnels) ou des habitants des villages alentours (visiteurs réguliers)

**LES HABITANTS** = toutes les personnes du village

**LES SCOLAIRES** = des apprentis, des élèves/classes entières accompagnées, des clubs scolaires...

## 04 . DÉMONSTRATION PAR LE PROJET, DIALOGUE ENTRE CE QUE PORTE LE LIEU ET CE QUI LUI EST APPORTÉ

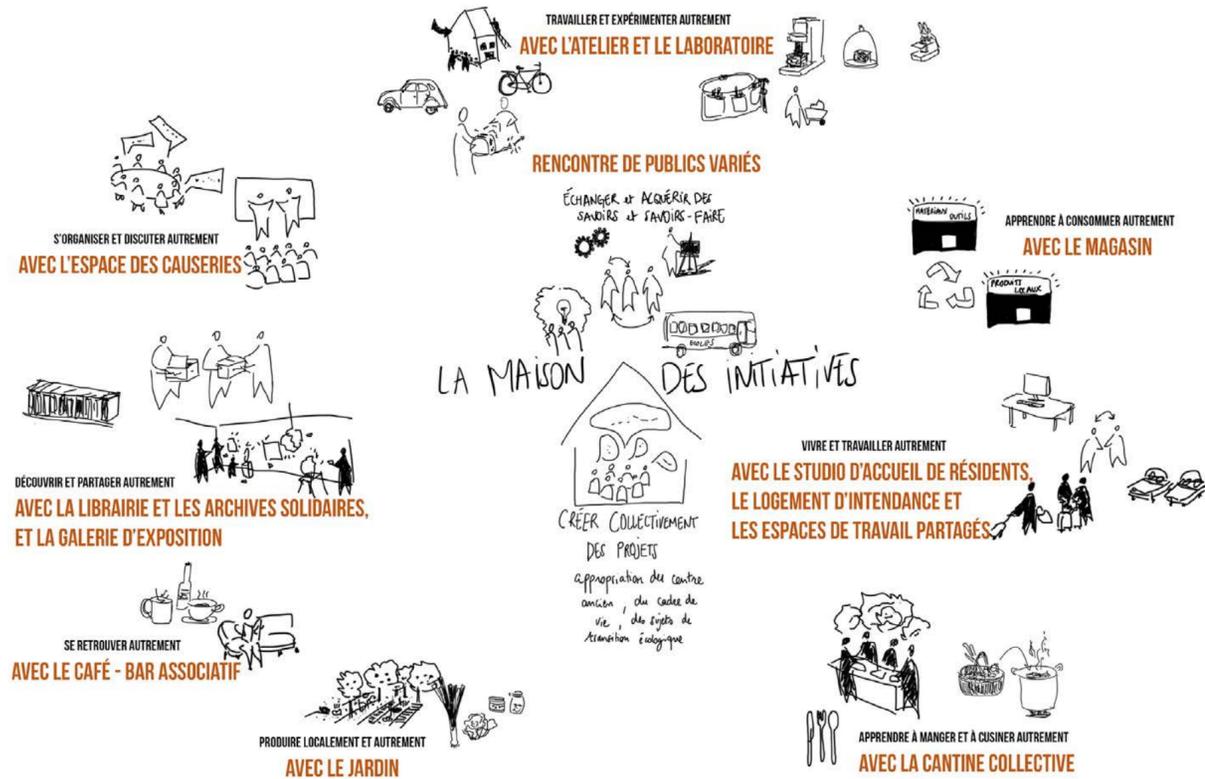
TRAVAIL SUR L'EXISTANT, RÉVÉLER UN LIEU ET SES ÉLÉMENTS FORTS



Le chalet Imbert dans son apparence actuelle présente deux caractéristiques fortes:  
 - d'un côté au nord un mur central qui a subi la démolition et la grange qui se retrouve seule  
 - une face au sud avec les deux ailes restantes reliées par une galerie couverte.

On a donc une partie nord qui détonne par rapport au reste de la rue du presbytère avec un trou béant dû à la démolition, et une partie sud qui semble totalement individualisée du fait du mur central mais qui s'inscrit plutôt bien dans son environnement (le grand parc).

**Les deux parties semblent donc totalement individualisées.**



TRAVAIL SUR L'EXISTANT, DÉCONSTRUIRE CERTAINS FRAGMENTS POUR MIEUX RÉVÉLER



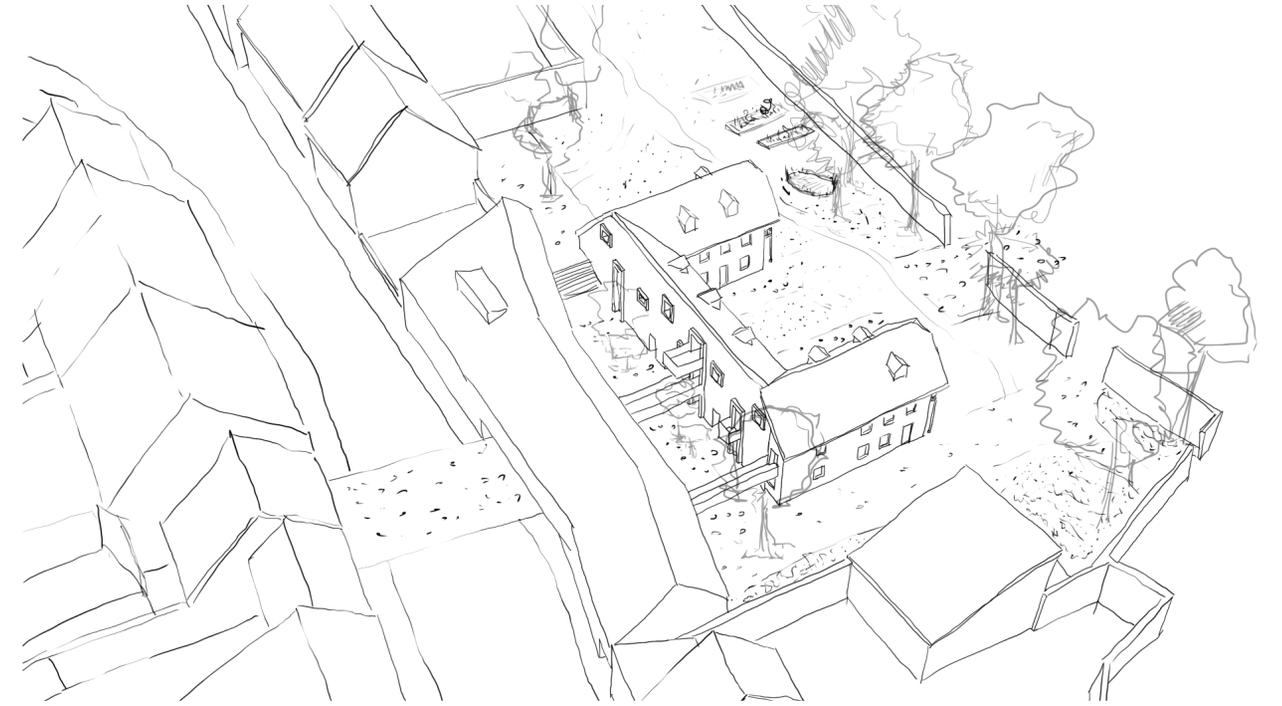
La première phase de recherche est passée par de nombreux tests et essais concernant l'implantation d'une extension et concernant la conservation de la grange.

Un des constats forts à retenir est que la démolition a finalement fait perdre au bâtiment son caractère particulier et plus simplement le sens que lui conférait sa forme de H. Au final, le parti pris retenu est celui de déconstruire la grange au nord afin d'affirmer la fracture créée par la démolition rendant la partie sud réellement autonome et offrant ainsi une opportunité de créer un nouveau rapport bâti avec le reste de la rue du presbytère. De la même façon j'ai choisi de proposer de démolir une partie en coeur d'ilot pour y retrouver une certaine respiration.

Ce projet pourrait permettre de créer une dynamique d'appropriation du centre ancien en même temps qu'une appropriation des sujets de transition. C'est donc un lieu qui doit pouvoir accueillir un public varié et vaste avec différentes personnes qui activent et vivent différents espaces.

L'intention programmatique est celle de créer un synergie, une symbiose programmatique qui fait apparaître les interdépendances entre chaque «ingrédient» de programme. Les différents espaces doivent pouvoir être aux services d'un maximum d'initiatives pour pouvoir tout faire autrement - habiter autrement, se rencontrer autrement, manger autrement, construire autrement, apprendre autrement... Finalement, ce programme hybride et ouvert pourrait permettre une mise en opération progressive d'un projet d'ensemble.

AJOUT CONTEMPORAIN, TRAVAIL SUR LA DUALITÉ PRÉ-EXISTANTE



Une des idées générales est de **jouer sur un effet de séquence dans la succession des époques et périodes de vie du bâtiment au travers du bâti** tout en créant de nouvelles circulations et différents accès pour appréhender le site de différentes façons selon les besoins et les envies.

L'implantation de l'extension a pour but de prolonger l'alignement sur la rue et de s'inscrire dans son contexte de façon à suivre les hauteurs bâties proches pour s'insérer au mieux. Le lien entre l'extension et l'existant passe par le mur qui joue le rôle de filtre et marque le passage d'un espace singulier à un autre. **L'extension contemporaine crée une certaine infiltration vers l'ancien et donne en même temps à lire l'archéologie des différentes interventions sur le bâtiment.** Ce mur devient aussi une sorte d'espace tampon ou de dilatation entre deux époques et deux périodes mais aussi simplement entre tous les éléments de programmes qui s'articulent tout autour. L'hypothèse est celle de mettre en avant et s'appuyer sur les atouts des formes des différentes périodes de vies du bâtiment, avec comme intention principale pour l'intervention sur ce lieu, de concilier avec le déjà-la, d'assumer voire d'affirmer la succession des époques, des histoires et des usages du lieu en jouant architecturalement avec un jeu de filtre entre l'existant et l'ajout contemporain, en terme de visibilité mais aussi de passage. D'une certaine manière, la création d'un nouveau rapport bâti au niveau de la rue du presbytère, permet de donner un caractère particulier au bâtiment dans la ville comme dans la vie des habitants. La démolition a conféré à l'aile sud toute une dimension d'autonomie. Aujourd'hui, cette aile se suffit presque à elle-même, dans sa forme, sa typologie et surtout son style architectural, c'est pourquoi aussi cette forme de mise à distance par rapport à l'existant me paraissait intéressante à traiter. Il y a donc un travail sur la liaison, la greffe entre l'existant et l'extension, qui passe par une démarche similaire à celle appliquée pour le programme dans le sens où l'idée est de créer une complémentarité entre le neuf et l'ancien, une symbiose, tout en conservant une certaine autonomie.

LA MAISON DES INITIATIVES, INSERTION SPATIALE ET PROGRAMMATIQUE DANS UN CONTEXTE PARTICULIER



Assumer la fracture créée par la démolition entre une aile sud autonome et une aile nord qui a été arrachée

Renforcer la lisibilité de la succession des époques au travers du bâti

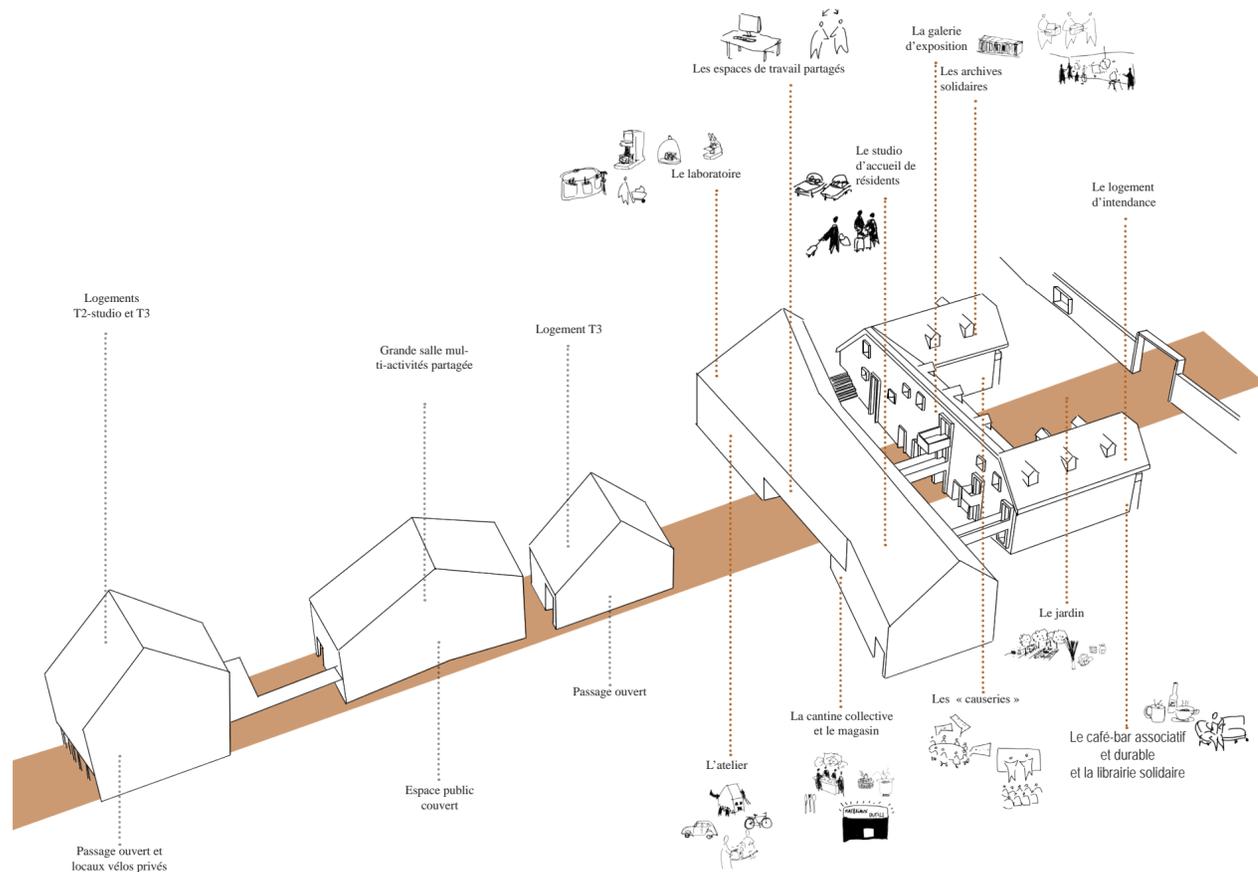
Créer et prolonger l'alignement bâti sur la rue

Mur filtre qui signifie l'infiltration du contemporain dans l'ancien et donne à voir l'archéologie des différentes interventions sur le bâti

Fluidité et continuité visuelles et physiques dans l'ensemble créé

Création d'un espace tampon entre éléments de programmes et éléments architecturaux

**DUALITÉ ET ENCHAÎNEMENT, UNE SUCCESSION D'ESPACES ET DE PROGRAMMES POUR UNE MAISON DES INITIATIVES OUVERTE À DES PUBLICS VARIÉS ET OFFRANT LA POSSIBILITÉ D'APPRENDRE À « FAIRE AUTREMENT »**



Ce projet est le résultat d'une réflexion sur l'histoire, la mémoire, sur un lieu, son architecture et son état actuel, une ville et ses besoins, des sujets d'intérêts généraux et finalement simplement l'envie d'insuffler quelque chose d'autre. Alors ce bâtiment, je l'ai imaginé d'abord par ce que je voulais qui s'y passe, c'est-à-dire que j'ai envie que ce soit un lieu de mémoire, un lieu de découverte, d'expérimentation, d'apprentissage, de rencontre, de partage, de transmission, de détente... Donc le projet tente de répondre à différents enjeux, ceux du rapport à l'urbain, du rapport au groupement scolaire, du rapport entre les différents ingrédients de programme et tout simplement à ceux de la vie du lieu. C'est un lieu qui questionne les relations entre public et privé et qui questionne le bâtiment public conventionnel. En effet, dans l'ensemble du bâtiment c'est le privé et le public qui se côtoient sans s'entremêler, avec des logiques de circulations spécialisées mais des connexions possibles. Cet ensemble mixte, est d'après moi essentiel pour la vie du bâtiment au quotidien, la vie même du lieu tout entier.

**LA MAISON DES INITIATIVES ET SON PARC, UN LIEU VECTEUR DE PARTICIPATION ET D'APPROPRIATION**

Le lieu est entouré d'un mur d'enceinte que je propose de percer par moment pour faciliter les circulations et la connexion avec le reste du bourg. Les interventions sur ce mur se veulent minimalistes (en bois), et permettent de traverser, observer ou s'installer, fabriquant ainsi un mur d'enceinte qui n'est plus juste là pour protéger le lieu mais pour le rendre attractif.

Par rapport à la gestion des matériaux et des ressources, j'imagine le réemploi de certains éléments issus de la déconstruction de la grange comme pour des revêtements de sol, ou pour la construction d'abris utiles à l'espace de jardin.

Dans cette même idée, il serait possible de récupérer les eaux ruisselantes des toitures et des allées du jardin vers des mares qui deviendraient réserves d'eau mais aussi de biodiversité.

**Il s'agit de faire du parc un espace à part entière du bâtiment donc également un espace d'apprentissage, d'expérimentation et de transmission...**



**RÉVÉLER LES LIEUX DU CENTRE-BOURG, RATTACHER LE PROJET À DES SITUATIONS EXISTANTES À POTENTIEL**

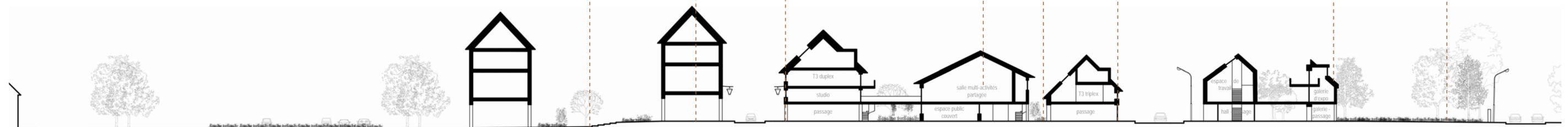
D'un point de vue urbain, l'objectif est tout de même que le projet puisse affirmer la position du site comme porte d'entrée stratégique dans le centre ancien. Ouvrir le parc et fabriquer un lieu convivial, partagé, support d'appropriation et vecteur de projets et de valeurs nouvelles permet de redonner du sens à ce lieu oublié, permet de le découvrir et le redécouvrir tout en gardant la mémoire de son lien avec le bâti existant ancien. C'est ainsi un nouvel îlot de fraîcheur et de verdure qui s'offre aux habitants du centre-bourg.

La maison des initiatives est constituée d'une multiplicité d'espaces. Cette multiplicité programmatique se traduit par des espaces aux dimensions modestes, mais d'après moi, justes ou plutôt suffisantes, pour permettre des actions, des usages et des événements variés simultanés allant dans le sens d'un lieu vivant, et appropriable. Le lieu se veut composé d'espaces où il est toujours possibles de « FAIRE », avec des espaces ouverts qui peuvent se dilater et se croiser selon les usages et les pratiques en cours. L'ensemble a pour but d'être plutôt ouvert et perméable enchainant les ambiances spatiales - entre dehors-dessous-dedans.

La création de l'extension permet aussi d'affirmer le caractère particulier du lieu tout en respectant son contexte proche et en gardant la mesure d'un équipement un peu particulier d'un centre-bourg.

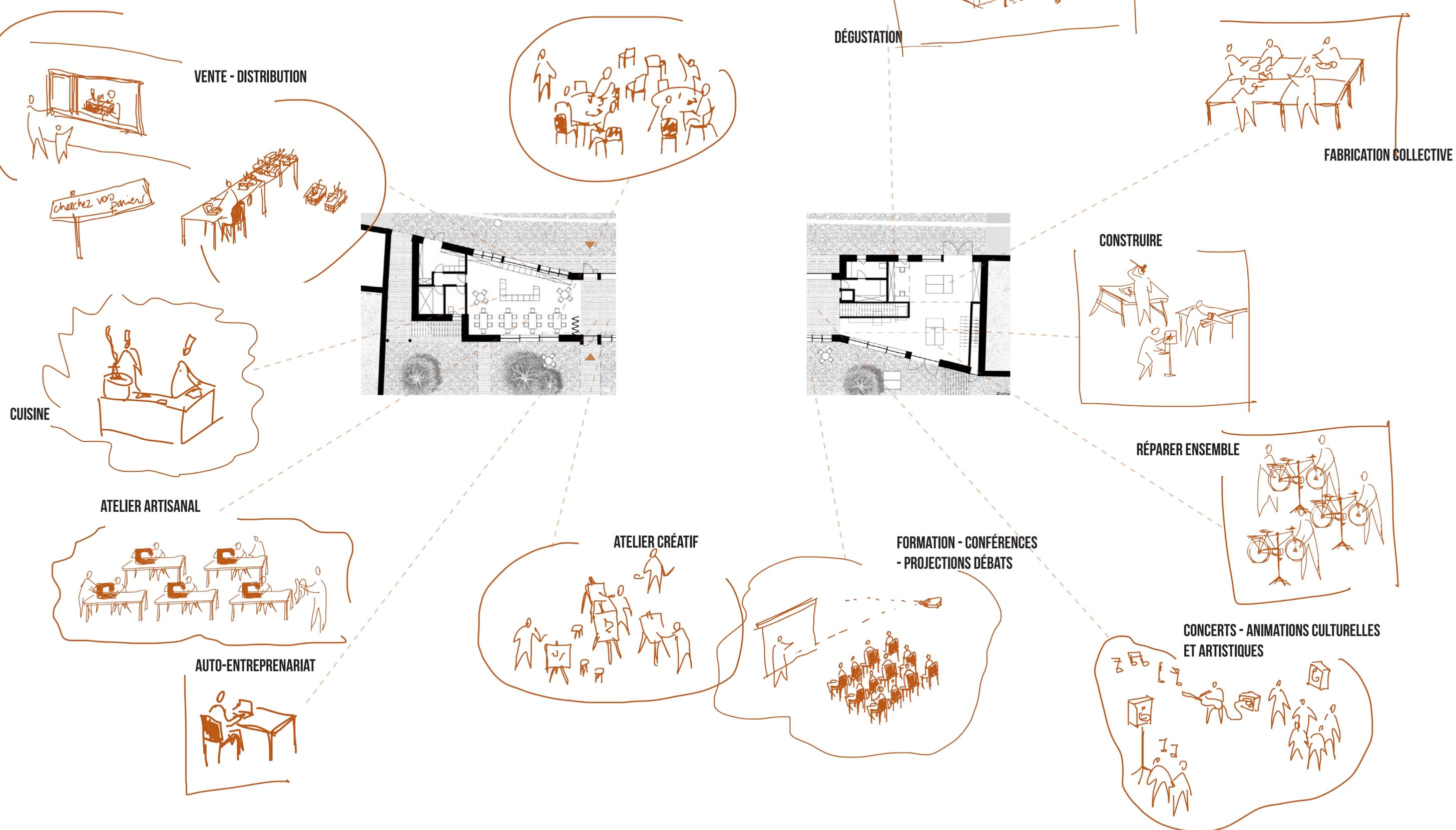
Le projet se prolonge dans la continuité d'un îlot du centre ancien qui présente différents atouts et espaces de caractère comme une salle en coeur d'îlot qui mériterait d'être révélée et valorisée. L'idée est donc d'aérer en partie cet îlot et de proposer une façon de l'habiter et de le traverser un peu nouvelle avec un rez-de-chaussé perméable. Nous pourrions même imaginer que cette logique puisse s'étendre en s'ouvrant au reste du coeur de l'îlot. L'ensemble forme donc une logique continue vers le centre-bourg. Tout en se rattachant à des singularités un peu oubliées ou invisibles du centre ancien qui font sa particularité et lui donne force et intérêt.

- 1- Passage ouvert // 2- Locaux vélos privés // 3- Espace public couvert // 4- Passage ouvert // 5- Logement T3 en triplex
- 6 - Cantine collective et magasin // 7- Hall traversant et partagé // 8- Atelier // 9- Librairie solidaire
- 10- Café - bar associatif et durable // 11- Espace des « causeries » // 12- Galerie couverte



**MULTIPLICITÉ DES USAGES ET DES PRATIQUES**

Le programme est hybride et le but est qu'une majorité des espaces soient multiples, que les espaces puissent être complémentaires mais puissent aussi être plus ou moins autonomes. Dans l'ensemble c'est un lieu où l'on trouve du matériel, des installations, des appareils, des équipements... c'est un lieu de recherches, de manipulation, d'essais, et d'expériences, qu'elles soient artisanales, scientifiques, juridiques, réglementaires, littéraires, ou encore artistiques... C'est un lieu où experts et habitants se rencontrent: un expert dans un domaine rencontre un expert des pratiques du territoire.



**VENTE - DISTRIBUTION**

**CUISINE**

**ATELIER ARTISANAL**

**AUTO-ENTREPRENARIAT**

**ATELIER CRÉATIF**

**FORMATION - CONFÉRENCES  
- PROJECTIONS DÉBATS**

**CONSTRUIRE**

**RÉPARER ENSEMBLE**

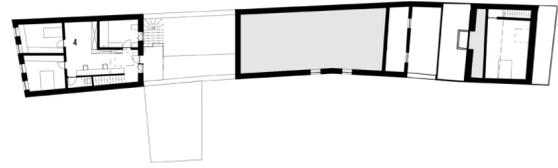
**CONCERTS - ANIMATIONS CULTURELLES  
ET ARTISTIQUES**

**DÉGUSTATION**

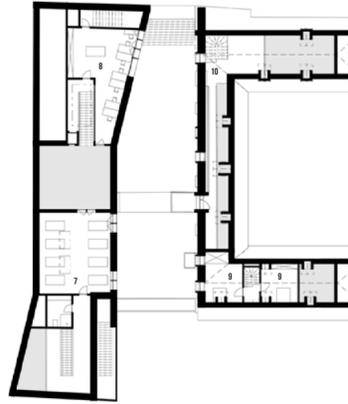
**MISE A DISPOSITION D'OUTILS**

**FABRICATION COLLECTIVE**

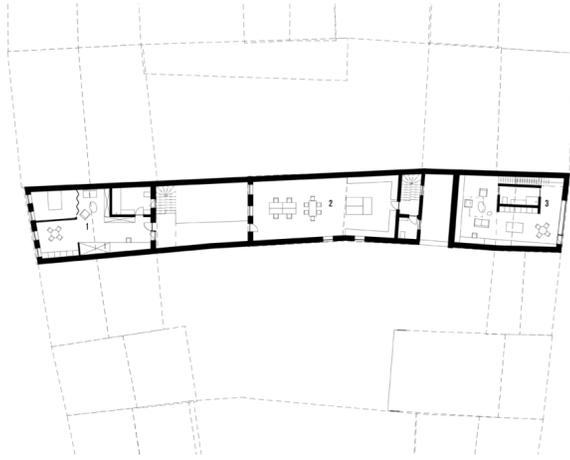
Les étages mettent en confrontation le public et le privé, et les passerelles permettent ou bien de privatiser un accès ou alors de créer une continuité de circulation entre les deux ailes du bâtiment jouant ainsi sur cet effet d'infiltration d'une époque, d'une période de vie du bâtiment vers l'autre, du contemporain vers l'ancien et inversement. Les passerelles permettent de conserver et matérialiser la complémentarité des deux ailes de la maison des initiatives tout en soulageant quelque part l'existant, laissant une certaine respiration.



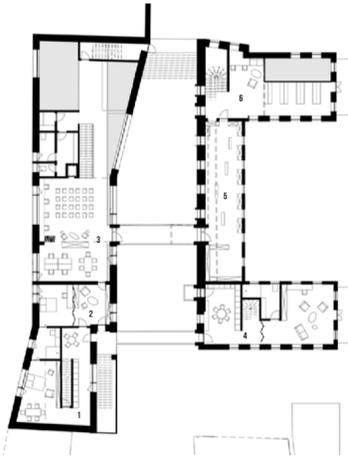
Niveau R+3



Niveau R+2



Niveau R+1



1- Logement T2 / Studio // 2- Grande salle multi-activités partagée // 3- Logement T3 en triplex // 4- Logement T3 en duplex

1- Studio d'accueil de résidents // 2- Chambre partagée entre résidents et intendant(s) // 3- Espaces de travail partagés // 4- Logement d'intendance // 5- Galerie d'exposition // 6- Archives solidaires // 7- Dortoir du studio d'accueil // 8- Laboratoire // 9- Chambres du logement d'intendance // 10- Balcon et coursive sur les archives et la galerie d'exposition

La galerie couverte de l'existant était déjà un espace singulier du bâtiment, conférant un rapport de progression ou de transition avec le parc et de la même façon, l'interstice entre les deux ailes de la maison permet aussi au parc de s'infiltrer dans le projet et prolonge un effet de séquence vers ou depuis le parc.

Cet espace extérieur crée une dilatation, une respiration, entre dedans et dehors mais aussi permet de prendre du recul par rapport au mur et au bâti ancien, guidant aussi une certaine forme de retournement dans la façon d'arpenter le lieu.

Les deux façades qui se font faces au niveau des passerelles jouent sur l'effet d'infiltration du contemporain dans l'ancien et sur la transparence entre les deux conservant une impression de passage d'une temporalité à une autre qui passe aussi par la matérialité du projet.

DUALITÉS ET INFILTRATION, CIRCULATIONS, ESPACES, VOLUMES



DUALITÉS ET INFILTRATION, ÉPOQUES, MATIÈRES, ARCHÉOLOGIE



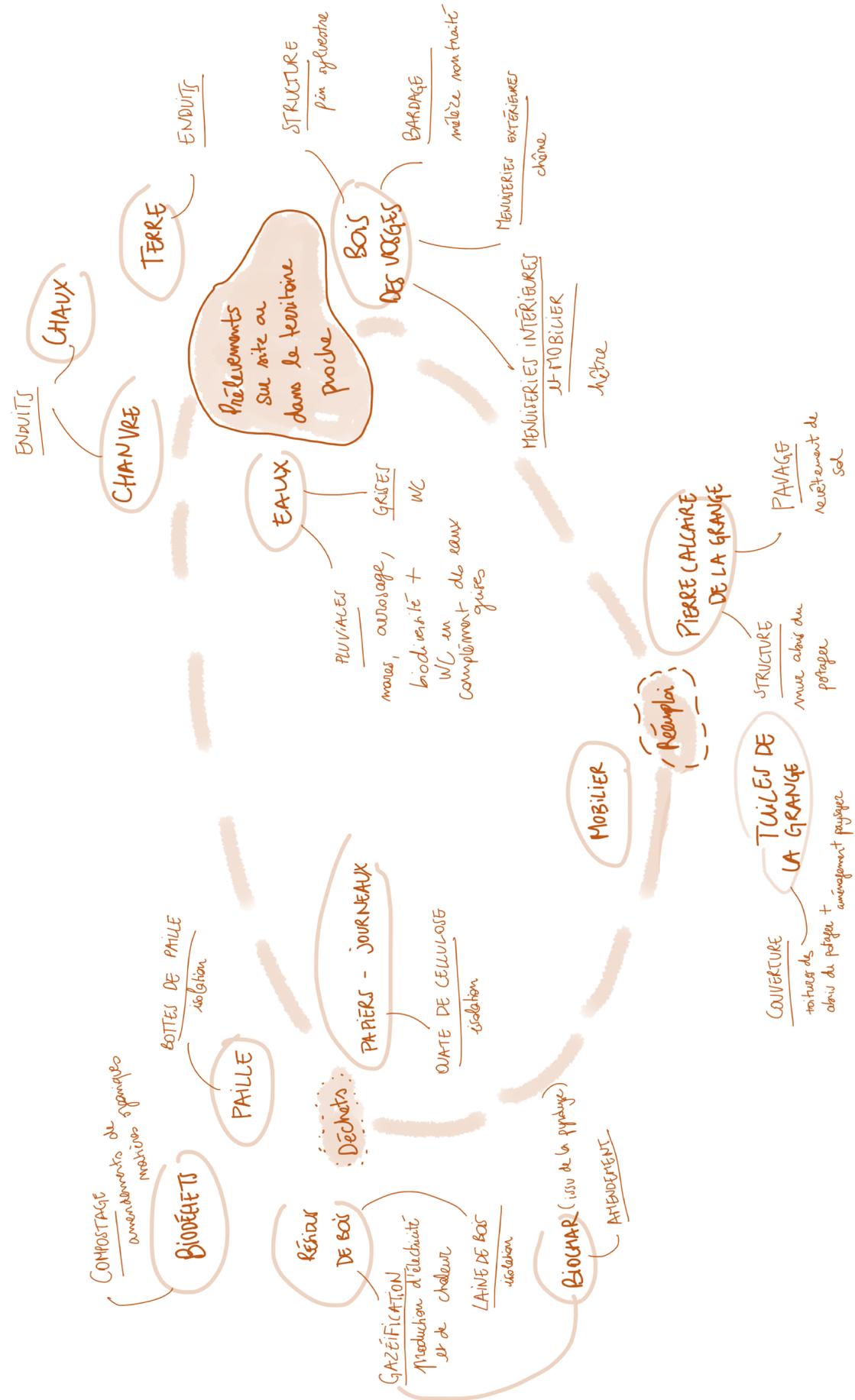
Facade nord - création d'un mur filtre



Facade sud - partie d'un ensemble continu

LA MAISON DES INITIATIVES: LE CYCLE DES RESSOURCES ET DES MATÉRIAUX DU PROJET

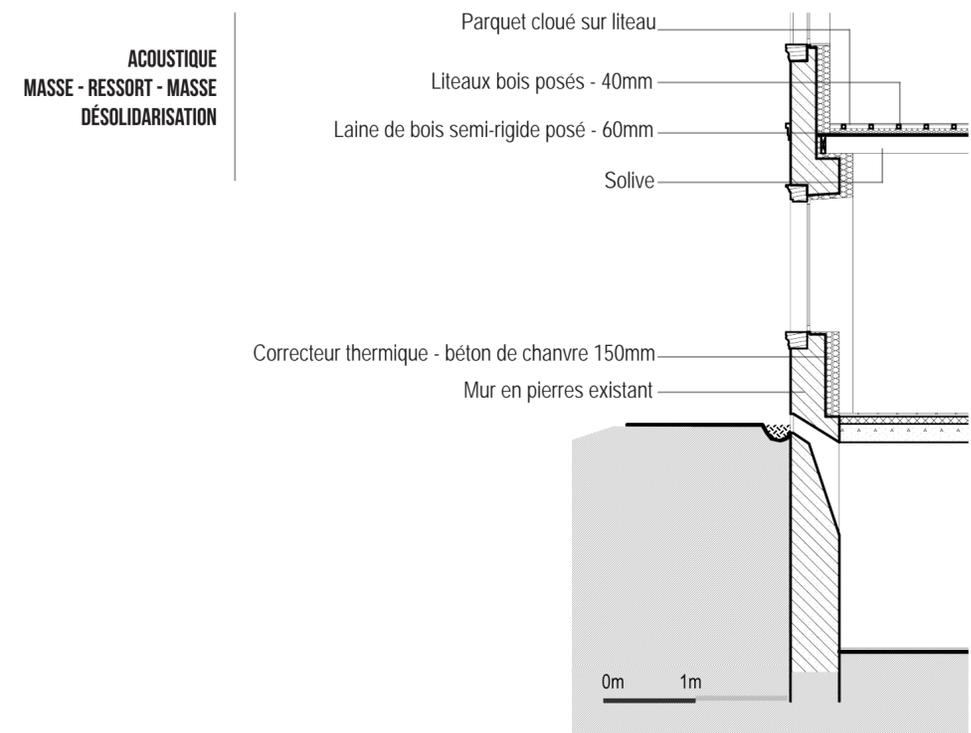
Pour l'ensemble du projet il y a une certaine réflexion autour du cycle des matériaux et des ressources pour le projet et pour la vie du projet.



MATÉRIALITÉ(S): DANS LA CONTINUITÉ DU DÉJÀ-LÀ



Du point de vue matérialité(s), pour la partie existante, il s'agit de s'inscrire dans le prolongement de ce qui a été commencé tout en respectant les caractéristiques du bâti ancien pour éviter d'engendrer des pathologies, avec notamment l'application d'un correcteur thermique en béton de chanvre.



**MATÉRIALITÉ(S), CONCEVOIR UN ENVIRONNEMENT SAIN**



Facade nord - partie d'un ensemble continu

Pour l'extension, l'idée est de créer un environnement sain, et naturel grâce a des ressources locales, bio ou geosourcé avec des connaissances et des techniques d'aujourd'hui. Avec une construction en isolation en botte de paille recouvertes d'un enduit en terre pour obtenir un certain confort intérieur.

ASPECT DU VIEILLISSEMENT D'UN BOIS DE BARDAGE NON TRAITÉ



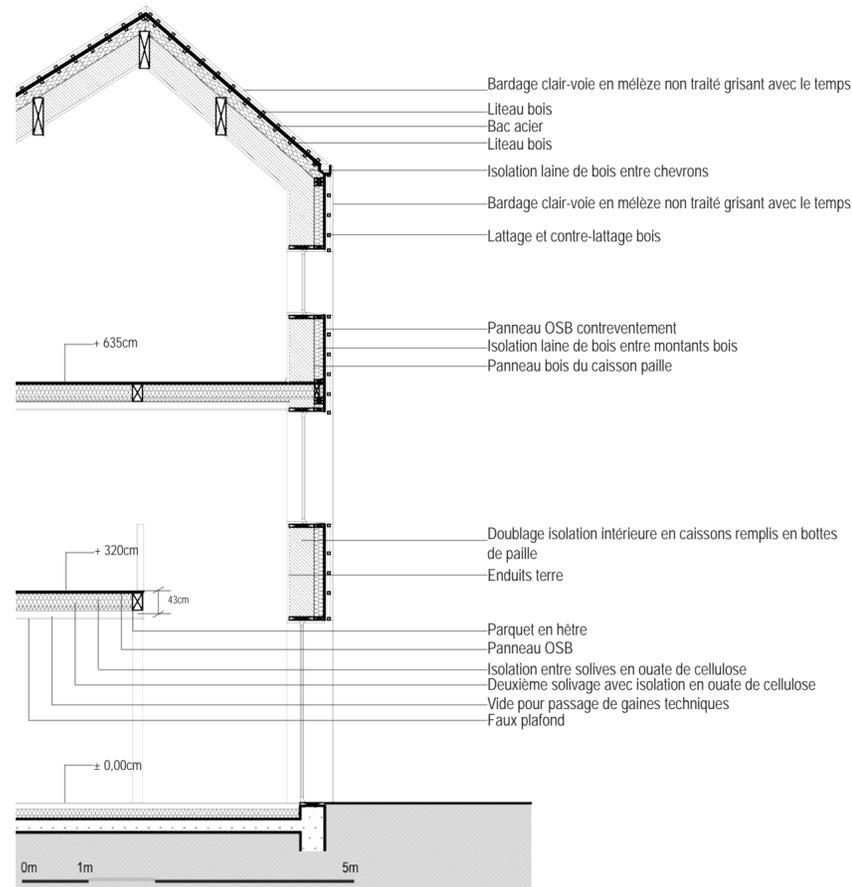
ASPECT D'UN ENDUIT CHAUX-CHANVRE



ASPECT D'UN ENDUIT DE TERRE CRUE



ASPECT D'UN PARQUET EN HÊTRE



TOITURE FROIDE

MOB CLASSIQUE

BOTTES DE PAILLE EN CAISSONS EN DOUBLAGE INTÉRIEUR  
MISE EN ŒUVRE SUR CHANTIER FACILITÉE (PAS BESOIN DE REDÉCOUPER LES BOTTES)

ACOUSTIQUE  
DÉSOLIDARISATION  
DOUBLE SOLIVAGE



1- dortoir du studio d'accueil // 2- chambre partagée entre résidents et intendant(s) // 3- cantine collective // 4- chambres // 5- cuisine // 6- salle de bain // 7- séjour // 8- librairie solidaire // 9- caf - bar associatif et durable

**DUALITÉS, CRÉATION D'UN ESPACE DE DILATATION ENTRE DES PÉRIODES ET DES ÉLÉMENTS DE PROGRAMME**



## 05 . POUR ÉVEILLER LES REGARDS ET LES IMAGINAIRES

Finalement, le projet comme tentative de réponse aux moyens pour enclencher une dynamique de ré-appropriation d'un centre-bourg permet de questionner à différents niveaux la vie en centre ancien. Le projet ramène à son ancrage, à ce qui le rattache au territoire et ce qui en fait ses forces et ses atouts.

Au delà de la simple forme architecturale produite qui abrite des usages, il me semble essentiel de s'intéresser à ce que le bâtiment produit et construit au-delà de ça, de se demander comment on construit des lieux et pas juste des bâtiments. Je pense que ce projet, si on pouvait l'imaginer de façon concrète, pourrait s'inscrire dans une démarche plus grande comprenant de la participation citoyenne, du chantier école... bref, une démarche globale d'insertion du projet dans la vie du bourg et de ses habitants. Cette manière de faire le projet pourrait, d'après moi, permettre de lui donner du sens aux yeux de tous.

La réponse architecturale que je propose n'a pas la prétention d'être la solution idéale mais a, je pense, le mérite d'ouvrir les possibles, d'envisager une alternative ou des alternatives possibles pour la vie de ce lieu particulier. Montrer les potentiels d'un lieu, d'une ville, voire d'un territoire. Penser de façon plus larges les intérêts de la vie du bourg et les lieux qui le composent.

Sans répondre à une commande de la commune ce projet pourrait correspondre à plusieurs demandes ou besoins parce que:

- c'est un lieu qui offre la possibilité de faire du télé-travail en dehors de chez soi
- c'est un lieu qui peut organiser et promouvoir la vente ou la distribution de produits locaux
- c'est un lieu qui peut accueillir des formations autour de la rénovation dans l'atelier et qui peut organiser des groupes de recherches et de travail autour de ces sujets, autour des matériaux, autour des réglementations.. ce qui peut permettre de rendre attractif les habitats du centre ancien
- c'est un lieu qui pourrait favoriser le vivre ensemble, les rencontres et projets inter-générationnels... et donc inviter à penser des nouvelles pistes pour l'habitat et la vie des personnes âgées a sarre-union...
- c'est un lieu où l'on pourrait simplement avoir accès a quelques outils pour réparer son vélo
- c'est un lieu où les enfants peuvent venir en classe ou avec leurs parents le week-end...
- etc...

**En tout cas ce lieu peut s'imaginer, s'écrire, se dessiner, se ré-inventer, se transformer... en collectif!**

### IMAGES COMPLÉMENTAIRES: MAQUETTES ET PRÉSENTATION DEVANT LE JURY



Le chalet Imbert aujourd'hui

