

Mathilde LAVENU

06 35 12 61 88

mathilde.lavenu@clermont-fd.archi.fr

mathildelavenu3@gmail.com

Née le 17 août 1966 à Saint-Mandé (94)

→ Maître de conférences des ENSA (MC-TPCAU)



SE FORMER, CONSTRUIRE UN PARCOURS

- Depuis 2018** 3^e année de doctorat en histoire de l'Art contemporain - histoire de l'architecture, UCA/ CHEC- ENSACF/Ressources, sous la direction de M. Jakobi (UCA) et le co-encadrement de S. Abadie (ENSAS)
- 1995** Diplôme de spécialisation du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens - École de Chaillot - Paris
- 1994** Formation des Architectes - Urbanistes de l'État - École Nationale des Ponts et Chaussées - Paris
- 1993** Master in Conservation of Monuments and Sites, RLICC - Raymond Lemaire International Centre for Conservation - K.U.L. Leuven - Belgique
- 1992** Architecte D.P.L.G. - École d'Architecture Paris-Belleville
- 1991** Certificat, Preservation Institute Nantucket - P.I.N. - Florida University - USA

ENSEIGNER, EXPÉRIMENTER LA TRANSMISSION

→ Maître de conférences TPCAU (Théorie et Pratique de la Conception Architecturale et Urbaine) à l'ENSACF (**depuis le 1^{er} septembre 2012**) :

- De 2012 à 2018** en Licence 3, co-responsable d'un enseignement de projet (UE 5.1 : habiter et transformer le territoire) de **2015 à 2018** et d'un enseignement optionnel (UE 6.3 : construction durable et techniques du patrimoine)
- De 2012 à 2015** en Licence 1, enseignement de projet (UE 2.1 : projet d'architecture2), enseignement transversal (UE 2.1 : exercice transversal vs semaine intensive), enseignement analyse (UE 2.1 : maisons savantes)
- Depuis 2016** en Master 2 responsable du séminaire METAPHAUR (UE 9.2 Séminaire et mémoire de fin d'études y compris encadrement des mentions recherche) , co-encadrant d'un enseignement de projet (UE 10.1 : Réhabiliter le patrimoine européen - Iacobus european project) et des Projets de Fin d'Études (**depuis 2012**)
- Depuis 2016** responsable du domaine d'études de Master METAPHAUR
- 2013-2017** membre de la CPR et **2013-2016** présidence de la CPR
- Depuis 2015** membre permanent de Ressources
- Dps le 1^{er} sept. 2017** membre du bureau du Réseau Scientifique et Thématique : Architecture, Patrimoine et Création (), <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Architecture/Formations-Recherche-Metiers/Les-reseaux-pedagogiques-et-scientifiques/Architecture-Patrimoine-Creation>
- 11-12 avril 2019** membre du comité scientifique et modérateur de session du 5^e séminaire inter-écoles d'architecture : « Le diagnostic, dimension opératoire. », ENSA Toulouse
- Oct. 2020** membre du comité scientifique et modérateur de session du colloque international : « Architectes français au Moyen-Orient, XIX^e-XX^e siècles », ENSACF
- 2016-2020** membre du programme de recherche national HEnsA20 <https://chmcc.hypotheses.org/2002>
- 2016-2019** membre du programme européen HeritageCare <http://heritagecare.eu/#>
- 2017-2020** co-encadrement de thèse EDSI-UCA/Institut Pascal : Méthodologie d'inspection préventive du patrimoine historique et culturel - thèse de doctorat de C. Cauvin (dir. A. Chateauneuf, co-encadrement M. Lavenu et A. Talon)

- Chargée d'enseignement-contractuel (**depuis 2014**) à l'UCA, École de droit, DU Droit et Techniques de l'Immobilier (12 h CM)
- Chargée d'enseignement-contractuel (**depuis 2019**) à l'UCA, Polytech, cursus Génie Civil formation ingénieur 1^{re} année, (20 h CM)
- Chargée d'enseignement-contractuel (**2015**) à l'UCA, Licence professionnelle tourisme-guide conférencier, (12 h CM)
- Enseignant vacataire à l'ENSACF (**2009-2011**) Domaine d'étude Patrimoine (50 h TD)
- Enseignant vacataire à l'ENSACF (**2008-2011**) enseignement optionnel (UE 5.3 : techniques du patrimoine et construction durable) (25h TD)

PRATIQUER, ÉPROUVER L'ARCHITECTURE

- Depuis 2015** Missions d'expertises sur projets ou dossiers de restauration du patrimoine à forts enjeux et en espaces protégés
- 2006-2012** Chef du STAP du Puy-de-Dôme (), Architecte des Bâtiments de France, Conservateur de la Cathédrale de Clermont-Ferrand et de l'hôtel de Chazerat
- 2000-2006** Chef du SDAP du Cantal, Architecte des Bâtiments de France, Conservateur de la cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour
- 1995-2000** Adjoint au chef de SDAP du Loiret, Architecte des Bâtiments de France
- 1991-1993** Chef de projet, agence V. Mataouchek (92), réhabilitation et rénovation d'immeubles ou bureaux à Paris et proche banlieue ouest
- 1990-1991** Relevés d'architecture immeubles XV-XVI^e dans le secteur sauvegardé de Lyon
- 1988-1990** Pilotage de chantier, Espace Expansion et Gerec, suivi et livraison de chantiers dans le cadre d'opérations d'aménagement en région parisienne

PARTAGER, PAR LA MÉDIATION

- Juin 2018** *Traces d'enseignement : lieu(x) et fonds ancien(s) de l'ENSACF*, conception exposition et co-commissariat, ENSACF
- Fév.-mars 2018** *F(s)ragment, hommage à Franck Sabatier*, conception exposition et commissariat, ENSACF
- Oct. 2017** *Traces et reprises à Billom : exploration des possibles par les étudiants du master Metaphaur de l'ENSACF*, Journées Nationales de l'Architecture, Billom
- 2003** *La restauration de la maison consulaire d'Aurillac*, conception exposition et co-commissariat CAO-SDAP-AD, maison consulaire, Aurillac
- 2001-2003** Conception itinéraires de visites : *Mérimée dans le Cantal* (2003), *Ouvrages d'art : barrages et viaducs* (2002), *Architecture Moderne à Aurillac* (2001), *Vitraux contemporains* (2001), publications SDAP 15 - Aurillac
- 2001** *Le château des Ternes, histoire d'une restauration*, conception exposition et commissariat CAO-SDAP, château des Ternes, Les Ternes
- 1998-2004** Formation des entreprises locales - en association avec les chambres des métiers du Cantal et du Loiret : techniques des enduits traditionnels et des badigeons à la chaux - 2001, restauration des menuiseries anciennes - 2002, couvertures en lauzes - 2003, sensibilisation à la restauration des décors peints - 2004, techniques des enduits traditionnels et des badigeons à la chaux - 1998-1999
- 1995-1999** Journées du patrimoine : visites commentées de monuments historiques à destination du grand public : Cantal (2000-2005) et Loiret

INVESTIGUER, À LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE

Direction d'ouvrages

Dynastie d'artistes et d'architectes en province au XIX^e et XX^e siècle, actes de la journée d'études Ressources-CHEC, Marianne Jakobi, Mathilde Lavenu et Tiphaine Tauziat (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, à paraître.

Le Corbusier : figure patrimoniale ?, actes de la journée d'études Ressources- De METAPHAUR-CHEC, Gwenn Gayet-Kerguiduff, Marianne Jakobi et Mathilde Lavenu (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, 2020, 133 p.

Projet et approche(s) du temps, actes du 2^e séminaire inter-école d'architecture du réseau RST APC, Mathilde Lavenu et Gwenn Gayet-Kerguiduff (dir.), Clermont-Ferrand, ENSA-CF, 2017, 157 p.

Publications

L'architecture d'une bibliothèque d'architecte au prisme de son catalogue, une trace de la genèse de l'œuvre de Louis Aimé Jarrier (1862-1932), architecte à Clermont-Ferrand (France) ?, in « Génétique des textes et des arts - Regards croisés sur l'œuvre comme processus : théories, pratiques et recherches en cours », ITEM - Université Paris VIII-Vincennes-St-Denis, PUV, à paraître.

La place des écrits de Viollet-le-Duc dans la bibliothèque de l'architecte clermontois Louis Aimé Jarrier (1862-1932), source et imaginaire au service du projet d'architecture, in « Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc », INHA - ENSAPM, à paraître.

Projeter avec l'existant : (re)considérer l'anachronisme, in « À contretemps ? Usages et enjeux des anachronismes », CELIS-CHEC-MSH, PUBP, à paraître.

Les carnets de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), une contribution au chantier cathédral de Notre-Dame de l'Assomption de Clermont-Ferrand, in CHAVE Isabelle, FAISANT Etienne et SANDRON Dany (dir.), « Le chantier cathédral en Europe, diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen-Âge à nos jours », 2020, Le Passage Éditions, p. 315-323.

La notice de montage des Mille Clubs : les conditions de la diffusion de l'art de l'assemblage, in BIENVENU Gilles, MONTEIL Partial et ROUSTEAU-CHAMBON Hélène (dir.), « Construire ! Entre Antiquité et Époque contemporaine », éd. Picard, Paris, 2019, pp. 1005-1014.

La forme héritée, condition première de la fabrique du lieu à Clermont-Ferrand (1824-2005), in « Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles », publié en ligne le 29/10/2018, <https://chmcc.hypotheses.org/6140> ;

Architecture et oubli : le souvenir chez Ruskin, Kairos, n°2, janvier 2016, revue numérique transdisciplinaire, UCA, Clermont-Ferrand, <http://kairos.univ-bpclermont.fr/> ;

Aluminium et architecture sérielle : transformations et mise à la marge d'un héritage, les mille clubs du Puy-de-Dôme, in FRIDENSON Patrick et HACHEZ-LEROY Florence (dir.), « L'aluminium, matière à création XIX^e-XXI^e siècles », col. Perspectives historiques, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, p. 187-197.

L'Habitation civile romane à Aurillac (Cantal), in « L'habitation romane en Europe », coll. Art roman, Revue d'Auvergne, tome 119, n°574, 2005-1, Société des Amis des Universités de Clermont-Fd ; Alliance Universitaire d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 2005, pp. 47-65.

Levés, perrés et quais de Loire en Loiret, un patrimoine en gestation, in « Quais et levées de Loire », actes du colloque de 1997, Conservatoire régional des rives de la Loire et de ses Affluents 1998, pp. 31-37.

Les vestiges de l'enceinte du XII^e siècle de la ville de Leuven (Belgique), in « Vestiges archéologiques, la conservation in situ », actes du colloque 1994, ICAHM-ICOMOS 1996, pp. 81-86.

La cathédrale Saint-Pierre de St Flour, Itinéraire du patrimoine, 56 p., éd APHA, Aurillac 2002

Dictionnaire d'architecture, collection bien connaître, 128 p., éd. J.P. Gisserot, Paris, 1999, rééd 2012, rééd 2017

Manifestations scientifiques

Dynastie d'artistes et d'architectes en province au XIX^e et XX^e siècle, Chec-Ressources, journée d'études, 9 avril 2020, MSH Clermont-Ferrand, (<http://chec.uca.fr/article729.html>) : journée d'étude co-direction avec Tiphaine Tauziat (Chec/Ressources). Reportée en mars 2021

Nouveaux outils pour la préservation des Monuments historiques, Polytech- ENSACF séminaire HeritageCare, Clermont-Ferrand, 19 février 2018, co-direction avec Alaa Chateaufort (UCA-Institut pascal)

Projet et approche(s) du temps, 2^e séminaire inter-école d'architecture du Rst APC, co-direction avec Gwenn Gayet-Kerguiduff, ENSACF, Clermont-Ferrand, 13 octobre 2015

Le Corbusier : figure patrimoniale ?, journée d'étude du DE de Master METAPHAUR-CHEC, co-direction avec Gwenn Gayet-Kerguiduff et Marianne Jakobi, ENSACF, Clermont-Ferrand, 21 novembre 2014

Communications avec actes

La place des écrits de Viollet-le-Duc dans la bibliothèque de l'architecte clermontois Louis Jarrier (1862-1932), source et imaginaire au service du projet, journées d'études « Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc », INHA - Paris-ENSA Paris-Malaquais , 20-21 janvier 2020 - INP Paris

Les carnets de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), une contribution au chantier cathédral de Notre-Dame de l'Assomption de Clermont-Ferrand, colloque européen « Le chantier cathédral en Europe, diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen-Âge à nos jours », INP Paris, 23-25 octobre 2019 - (<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Actualites/Colloque-Le-chantier-cathedral-en-Europe-diffusion-et-sauvegarde-des-savoirs-savoir-faire-et-materiaux-du-Moyen-Age-a-nos-jours>)

L'architecture d'une bibliothèque d'architecte au prisme de son catalogue, une trace de la genèse de l'œuvre de Louis Aimé Jarrier (1862-1932), architecte à Clermont-Ferrand (France) ? Journée d'études « Génétique des textes et des arts - Regards croisés sur l'œuvre comme processus : théories, pratiques et recherches en cours » ITEM - Université Paris VIII-Vincennes-St-Denis, 7 juin 2019, <http://www.item.ens.fr/journee-detude-ge/>

Projeter avec l'existant : (re)considérer l'anachronisme, programme Anachrup, L'anachronisme comme rupture épistémologique : enjeux esthétiques et méthodologiques (2018-2019), MSH-CF (CELIS-CHEC), <http://www.msh-clermont.fr/content/anachrup>. Colloque international « À contretemps ? Usages et enjeux des anachronismes » - 12-14/11/2018 - UCA CF

La forme héritée, condition première de la fabrique du lieu à Clermont-Ferrand, programme HensA20 - séminaire n°4 « Les lieux de l'enseignement de l'architecture en France, au XX^e siècle », ENSACF et ENSASE, 7-10 juin 2018

La notice de montage des Mille Clubs : les conditions de la diffusion de l'art de l'assemblage, 3^e congrès francophone d'histoire de la construction, AFHC, Nantes - 21-24 juin 2017, <https://3cfhc.sciencesconf.org/>

Aluminium et architecture sérielle : transformations et mise à la marge d'un héritage, les mille clubs du Puy-de-Dôme, colloque international « L'aluminium, matière à création XIX^e-XXI^e siècles », Paris, 11-12 décembre 2014 - Musée des Arts décoratifs / EHESS - programme ANR Créalu, <https://crealu-2014.sciencesconf.org/>

L'Habitation civile romane à Aurillac (Cantal), in « colloque d'Art roman : L'habitation romane en Europe », CHAI-UBP, Issoire, 21 octobre 2003.

Levés, perrés et quais de Loire en Loiret, un patrimoine en gestation, in « Quais et levées de Loire », colloque Conservatoire régional des rives de la Loire et de ses Affluents, Ingrandes, 12 juin 1997

Les vestiges de l'enceinte du XII^e siècle de la ville de Leuven, colloque « Vestiges archéologiques, la conservation in situ », ICAHM-ICOMOS, Montréal, 11-15 octobre 1994

Communications sans actes

L'architecture des « inorganisés » : les mille clubs, témoins édifiés d'une utopie ?, colloque international LéaV-Leap, « Architecture de la catastrophe : lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie » - 14-16 mai 2019 - Montréal

La bibliothèque de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), entre imaginaire et transfert culturel ?, Journée d'études - INHA « Espace architectural européen : échanges, circulations & transferts culturels », Paris, 17 décembre 2018

Marge et édification : la notice de montage, journée d'études InTru - Université F. Rabelais Tours, « Marges et interstices en histoire de l'architecture XVIII^e-XXI^e siècles, questionner les limites historiographiques », Tours, 5 décembre 2018

Du monument-document au monument-partagé : numérique et compétence d'édifier, séminaire HeritageCare - ENSACF-Polytech « Nouveaux outils pour la préservation des Monuments historiques », Clermont-Ferrand, 19 février 2018

Entre traces et reprises, le patrimoine comme matière à projet : Iacobus european project. Rst APC, 4^e Séminaire inter-écoles d'architecture - ENSA Paris-Belleville : « Quelles spécificités pour l'enseignement dans, sur et autour du patrimoine protégé ? », Paris, 8-10 février 2018

Les mille clubs du Puy-de-Dôme : un héritage en question, colloque CETHIS - LACTH / PAJEP - ENSAPL « Des lieux pour l'éducation populaire : conceptions, architecture et usages des équipements depuis les années 1930 », Paris, 3-5 décembre 2014

Le Carré Jaude (Clermont-Ferrand) ou la réitération d'un espace marginalisé, colloque international, CERAMAC – UCA « Architecture symbolique et renouveau d'espaces marginalisés », Clermont-Ferrand, 20-22 mars 2012, <http://www.archi-symbolique-colloque2012.clermont-fd.archi.fr/>

Clermont-Ferrand où la tyrannie de la mise en couleur, colloque international - CICP « Les couleurs de la ville, Moyen-Age et Temps Modernes », Viviers, 9-11 septembre 2011, <https://grpm.asso.fr/colloques/les-couleurs-de-la-ville-moyen-age-et-temps-modernes/>

Le patrimoine, vecteur d'attractivité ?, colloque DDE Cantal « L'attractivité résidentielle », Aurillac, 4 octobre 2005