

# Gwenn GAYET-KERGUIDUFF

4, rue Galilée 63110 Beaumont

06 76 76 30 80

[gayet.gwenn@orange.fr](mailto:gayet.gwenn@orange.fr)

[gayet.gwenn@gmail.com](mailto:gayet.gwenn@gmail.com)

Née le 16 décembre 1986 - 34 ans

→ Docteure en Histoire de l'Art

→ Responsable du Musée Marcel-Sahut (Volvic)



## 1. SE FORMER, CONSTRUIRE UN PARCOURS

- 2019** Licence professionnelle de Guide conférencier (Français, Anglais, Espagnol) - Université Clermont Auvergne
- 2014** Doctorat en Histoire de l'art contemporain - avec félicitations du jury - Université Clermont II
- 2010** Bourse de recherche délivrée par le ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre du doctorat
- 2009** Master II Recherche, Culture Territoire et Patrimoine « Histoire des créations artistiques. Architecture en images », Histoire de l'art Moderne - mention bien - Université Clermont II
- 2007** Licence en Histoire de l'Art et Archéologie - mention assez bien - Université Clermont II
- 2004** Baccalauréat Économique et Social option Anglais

## 2.1. L'EXPÉRIENCE, PAR LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ET LES RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

**2019-2020** Responsable du Musée Marcel-Sahut, Responsable du patrimoine de la Ville de Volvic

- Projet Scientifique et Culturel  
Gestion administrative, budgétaire
- Gestion des collections
- Montage et commissariat d'expositions
- Animation culturelle et programmations
- Inventaire et récolement des collections
- Veille scientifique
- Plan d'actions, plan de récolement décennal, bilans d'activités
- Suivis de chantiers de restaurations (œuvres d'art ; valorisation du centre bourg)
- Suivi du projet de restauration de l'église clunisienne Saint-Priest
- Recherches historiques et valorisation patrimoniale

**2010-2019** Conservatrice Déléguée des Antiquités et Objets d'Arts du Puy-de-Dôme, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

- Mission de contrôle et conseil scientifique et technique auprès des communes du Puy-de-Dôme, en lien avec le Conservateur des Monuments Historiques, et l'Architecte des Bâtiments de France.
- Suivi de dossiers de restauration, inventaires et récolements des objets protégés au titre des Monuments historiques.
- Élaboration des dossiers documentaires de protection (études approfondies des œuvres) soumis à la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture (CRPA).
- Rôle de conseil pour la mise en valeur des œuvres et élaboration de documents d'information destinés au public.

### **2013-2019 Membre des commissions ENSACF**

Membre suppléante de la CR (Commission de Recherche : projets scientifiques).

Membre du CA (Conseil d'Administration).

Membre de la CPR (Commission de la Pédagogie et de la Recherche : projets pédagogiques).

Membre du comité de pilotage des conférences et expositions.

## **2.2. L'EXPÉRIENCE, PAR LA PRATIQUE DE L'ENSEIGNEMENT**

### **2013-2019 Maître de conférences en temps plein, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)**

- en Licence 1, cours magistraux (24h) : Langage classique de l'architecture ; Initiation à l'Histoire de l'art de l'Antiquité au XXe siècle.
- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Art et architecture.
- en Master 1 Patrimoine, cours magistraux (9h) : La notion de Patrimoine ; cours magistraux (9h) : Du patrimoine à l'immatériel ; travaux dirigés (50h) : Séminaire Questionner l'héritage.
- en Master 2 Patrimoine, cours magistraux (6h) : La querelle entre ingénieur et architecte ; travaux dirigés (70h) : Séminaire L'héritage en questions ; Encadrement de mémoires de recherche.

### **2018-2020 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Tourisme**

- en Licence 2, cours magistraux (24h) : Première approche de l'art Moderne.

### **2017-2019 Chargée de cours à Polytech' Clermont**

- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours.

### **2017-2019 Chargée de cours à l'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires**

- en Master 1 et 2, cours magistraux (9h) et séminaire (9h) : Naissance de la notion de Patrimoine.

### **2009-2019 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Histoire de l'Art**

- en Licence 1, travaux dirigés (24h) : Méthodologie du Travail Universitaire ; Maîtrise des Outils Fondamentaux.

## **2.3. L'EXPÉRIENCE, PAR LA CONNAISSANCE ET LA VALORISATION PATRIMONIALE**

**2009-2012** Valorisation du site, Office de Tourisme du plateau de Gergovie Val d'Allier et son Musée de Site, (Maison de Gergovie, Puy-de-Dôme)

**2011-2012** Guide pour le château de Tournoël, privé, Puy-de-Dôme

**2011** Convoiement du buste reliquaire de Saint-Baudime pour l'exposition Treasures of Heaven du Museum of Art de Cleveland jusqu'au Walters Art Museum de Baltimore

**2010-2011** Guide pour le château d'Aulteribe, Centre des Monuments Nationaux, Puy-de-Dôme

**2013** Stage à l'Institut National du Patrimoine : La conservation préventive.

**2012** Stage à l'Institut National du Patrimoine : Un constat, des constats d'état.

**2010** Stages à la Direction Générale des Patrimoines : Les vitraux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Initiation à la lecture des poinçons d'orfèvrerie.

## **3.1. LA RECHERCHE, À TRAVERS LA RECHERCHE DOCTORALE**

**2014** Doctorat soutenu le 29 janvier 2014 : Le manoir de Kerazan et ses propriétaires : architecture, décor intérieur et collections, sous la direction de Catherine Cardinal, Professeur Émérite, Université Clermont II. <http://www.theses.fr/2014CLF20004>

## **3.2. LA RECHERCHE, PAR L'ENGAGEMENT DANS LES UNITÉS DE RECHERCHES**

<b>2017-2020</b>	Membre de l'équipe de recherche HensA20 : Histoire de l'enseignement dans les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture au XX <sup>e</sup> siècle (ministère de la Culture)
<b>2017-2020</b>	Membre du comité scientifique du Réseau Scientifique et Thématique APC « Architecture, Patrimoine et Création » (ministère de la Culture)
<b>2015-2020</b>	Membre permanent du GRF « Ressources » de l'ENSACF Axe Marges de l'architecture
<b>2014-2020</b>	Membre associé du CHEC (EA1001) Axe Processus des créations, usages et langages des arts

## **3.3. LA RECHERCHE, PARTAGER EN COMMUNIQUANT (SE REPORTER À L'ANNEXE DU C.V)**

- Organisation de colloques et journées d'études (5)
- Direction d'ouvrages (4)
- Articles pour des revues à comité de lecture (2)
- Communications avec actes (8)
- Commissariat d'exposition (5)
- Comptes-rendus (5)
- Articles dans des revues sans comité de lecture (2)
- Communications non publiées (8)
- Encadrement de mémoires mention « recherche » (8)