

# Gwenn GAYET-KERGUIDUFF

4, rue Galilée 63110 Beaumont

06 76 76 30 80

[gayet.gwenn@orange.fr](mailto:gayet.gwenn@orange.fr)

[gayet.gwenn@gmail.com](mailto:gayet.gwenn@gmail.com)

Née le 16 décembre 1986 - 34 ans

→ Docteure en Histoire de l'Art

→ Responsable du Musée Marcel-Sahut (Volvic)



## 1. SE FORMER, CONSTRUIRE UN PARCOURS

2019	Licence professionnelle de Guide conférencier (Français, Anglais, Espagnol) - Université Clermont Auvergne
2014	Doctorat en Histoire de l'art contemporain - avec félicitations du jury - Université Clermont II
2010	Bourse de recherche délivrée par le ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre du doctorat
2009	Master II Recherche, Culture Territoire et Patrimoine « Histoire des créations artistiques. Architecture en images », Histoire de l'art Moderne - mention bien - Université Clermont II
2007	Licence en Histoire de l'Art et Archéologie - mention assez bien - Université Clermont II
2004	Baccalauréat Économique et Social option Anglais

## 2.1. L'EXPÉRIENCE, PAR LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ET LES RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

### 2019-2020 Responsable du Musée Marcel-Sahut, Responsable du patrimoine de la Ville de Volvic

- Projet Scientifique et Culturel  
Gestion administrative, budgétaire
- Gestion des collections
- Montage et commissariat d'expositions
- Animation culturelle et programmations
- Inventaire et récolement des collections
- Veille scientifique
- Plan d'actions, plan de récolement décennal, bilans d'activités
- Suivis de chantiers de restaurations (œuvres d'art ; valorisation du centre bourg)
- Suivi du projet de restauration de l'église clunisienne Saint-Priest
- Recherches historiques et valorisation patrimoniale

### 2010-2019 Conservatrice Déléguée des Antiquités et Objets d'Arts du Puy-de-Dôme, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

- Mission de contrôle et conseil scientifique et technique auprès des communes du Puy-de-Dôme, en lien avec le Conservateur des Monuments Historiques, et l'Architecte des Bâtiments de France.
- Suivi de dossiers de restauration, inventaires et récolements des objets protégés au titre des Monuments historiques.
- Élaboration des dossiers documentaires de protection (études approfondies des œuvres) soumis à la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture (CRPA).
- Rôle de conseil pour la mise en valeur des œuvres et élaboration de documents d'information destinés au public.

### **2013-2019 Membre des commissions ENSACF**

Membre suppléante de la CR (Commission de Recherche : projets scientifiques).

Membre du CA (Conseil d'Administration).

Membre de la CPR (Commission de la Pédagogie et de la Recherche : projets pédagogiques).

Membre du comité de pilotage des conférences et expositions.

## **2.2. L'EXPÉRIENCE, PAR LA PRATIQUE DE L'ENSEIGNEMENT**

### **2013-2019 Maître de conférences en temps plein, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)**

- en Licence 1, cours magistraux (24h) : Langage classique de l'architecture ; Initiation à l'Histoire de l'art de l'Antiquité au XXe siècle.
- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Art et architecture.
- en Master 1 Patrimoine, cours magistraux (9h) : La notion de Patrimoine ; cours magistraux (9h) : Du patrimoine à l'immatériel ; travaux dirigés (50h) : Séminaire Questionner l'héritage.
- en Master 2 Patrimoine, cours magistraux (6h) : La querelle entre ingénieur et architecte ; travaux dirigés (70h) : Séminaire L'héritage en questions ; Encadrement de mémoires de recherche.

### **2018-2020 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Tourisme**

- en Licence 2, cours magistraux (24h) : Première approche de l'art Moderne.

### **2017-2019 Chargée de cours à Polytech' Clermont**

- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours.

### **2017-2019 Chargée de cours à l'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires**

- en Master 1 et 2, cours magistraux (9h) et séminaire (9h) : Naissance de la notion de Patrimoine.

### **2009-2019 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Histoire de l'Art**

- en Licence 1, travaux dirigés (24h) : Méthodologie du Travail Universitaire ; Maîtrise des Outils Fondamentaux.

## **2.3. L'EXPÉRIENCE, PAR LA CONNAISSANCE ET LA VALORISATION PATRIMONIALE**

**2009-2012** Valorisation du site, Office de Tourisme du plateau de Gergovie Val d'Allier et son Musée de Site, (Maison de Gergovie, Puy-de-Dôme)

**2011-2012** Guide pour le château de Tournoël, privé, Puy-de-Dôme

**2011** Convoiement du buste reliquaire de Saint-Baudime pour l'exposition Treasures of Heaven du Museum of Art de Cleveland jusqu'au Walters Art Museum de Baltimore

**2010-2011** Guide pour le château d'Aulteribe, Centre des Monuments Nationaux, Puy-de-Dôme

**2013** Stage à l'Institut National du Patrimoine : La conservation préventive.

**2012** Stage à l'Institut National du Patrimoine : Un constat, des constats d'état.

**2010** Stages à la Direction Générale des Patrimoines : Les vitraux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Initiation à la lecture des poinçons d'orfèvrerie.

## **3.1. LA RECHERCHE, À TRAVERS LA RECHERCHE DOCTORALE**

**2014** Doctorat soutenu le 29 janvier 2014 : Le manoir de Kerazan et ses propriétaires : architecture, décor intérieur et collections, sous la direction de Catherine Cardinal, Professeur Émérite, Université Clermont II. <http://www.theses.fr/2014CLF20004>

## **3.2. LA RECHERCHE, PAR L'ENGAGEMENT DANS LES UNITÉS DE RECHERCHES**

<b>2017-2020</b>	Membre de l'équipe de recherche HensA20 : Histoire de l'enseignement dans les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture au XX <sup>e</sup> siècle (ministère de la Culture)
<b>2017-2020</b>	Membre du comité scientifique du Réseau Scientifique et Thématique APC « Architecture, Patrimoine et Création » (ministère de la Culture)
<b>2015-2020</b>	Membre permanent du GRF « Ressources » de l'ENSACF Axe Marges de l'architecture
<b>2014-2020</b>	Membre associé du CHEC (EA1001) Axe Processus des créations, usages et langages des arts

## **3.3. LA RECHERCHE, PARTAGER EN COMMUNIQUANT (SE REPORTER À L'ANNEXE DU C.V)**

- Organisation de colloques et journées d'études (5)
- Direction d'ouvrages (4)
- Articles pour des revues à comité de lecture (2)
- Communications avec actes (8)
- Commissariat d'exposition (5)
- Comptes-rendus (5)
- Articles dans des revues sans comité de lecture (2)
- Communications non publiées (8)
- Encadrement de mémoires mention « recherche » (8)