



Département d'évaluation  
de la recherche

Unité de recherche  
Document d'autoévaluation

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**  
VAGUE A

**INFORMATIONS GENERALES**

**Nom de l'unité pour le contrat en cours : Ressources**

**Acronyme pour le prochain contrat (en cas de changement) : Ressources**

**Domaine scientifique : Architecture**

**Directrice / directeur pour le contrat en cours : Amélie FLAMAND, Géraldine TEXIER-RIDEAU (2015-2018)  
Jean-Baptiste MARIE (depuis octobre 2018)**

**Directrice / directeur (ou porteur de projet) pour le prochain contrat : Jean-Baptiste MARIE**

**Type de demande :**

Renouvellement à l'identique

Fusion, scission, restructuration

**Création ex nihilo**

**Établissements et organismes de rattachement :**

Liste des établissements et organismes tutelles de l'unité de recherche **pour le contrat en cours et pour le prochain contrat.**

Contrat en cours :

- Tutelle : Ministère de la Culture

- Établissement :

École Nationale Supérieure d'Architecture  
de Clermont-Ferrand

Prochain contrat :

- Tutelle : Ministère de la Culture

- Établissement

École Nationale Supérieure d'Architecture  
de Clermont-Ferrand

**Choix de l'évaluation interdisciplinaire de l'unité de recherche (ou d'une ou plusieurs équipes internes) :**

Oui

Non

**Activités de recherche clinique :**

Oui

Non

# SOMMAIRE DU DOSSIER D'AUTOEVALUATION

## BILAN

<b>1. Présentation de l'unité</b>	<b>p.5</b>
<b>Introduction</b>	<b>p.5</b>
Historique, localisation de l'unité	p.5
Structuration de l'unité	p.5
<b>Effectifs et moyens</b>	<b>p.5</b>
Les effectifs	p.6
Les moyens	p.6
Le soutien de l'établissement	p.7
L'augmentation des ressources issues de programmes de recherche	p.7
<b>Politique scientifique</b>	<b>p.8</b>
Missions et objectifs scientifiques	p.8
Stratégie de l'unité de recherche	p.8
Stratégie partenariats	p.9
Stratégie ressources humaines	p.9
Stratégie financière	p.9
Position nationale et internationale	p.10
Répartition globale des activités	p.10
<b>2. Présentation de l'écosystème recherche de l'unité</b>	<b>p.10</b>
L'inscription dans le site universitaire clermontois	p.10
L'inscription dans le réseau des ENSA	p.11
<b>3. Produits et activités de la recherche de l'unité</b>	<b>p.12</b>
<b>Présentation des recherches avec financement institutionnel depuis 2015</b>	<b>p.12</b>
Les programmes spécifiques pour lesquels <i>Ressources</i> est mandataire	p.12
Les programmes partenariaux pour lesquels <i>Ressources</i> est partenaire	p.13
<b>Activités de diffusion et de valorisation</b>	<b>p.15</b>
Colloques	p.15
Journées d'études	p.16
Workshop et séminaires, expositions	p.18
Participation des membres de <i>Ressources</i> à des réseaux de recherche	p.18
<b>Relations extérieures et partenariats</b>	<b>p.19</b>
<b>Données chiffrées depuis la création de <i>Ressources</i></b>	<b>p.20</b>
<b>Faits marquants</b>	<b>p.20</b>

<b>4. Organisation et vie de l'unité</b>	<b>p.21</b>
Pilotage, animation, organisation de l'unité	p.21
Parité, Intégrité scientifique, Protection et sécurité	p.22
<b>PROJET ET STRATÉGIE À CINQ ANS</b>	
<b>1. Analyse SWOT</b>	<b>p.24</b>
<b>2. Structuration effectifs et orientations scientifiques</b>	<b>p.26</b>
<b>Structuration et choix stratégiques</b>	<b>p.26</b>
<b>Effectifs</b>	<b>p.26</b>
<b>Orientations scientifiques</b>	<b>p.26</b>
Projet scientifique	p.26
Programme prospectif de mise en œuvre	p.30
<b>Des marqueurs définissant l'avenir de Ressources</b>	<b>p.34</b>
L'animation scientifique	p.34
Le développement des publications	p.35
<b>Moyens et partenariats</b>	<b>p.35</b>
<b>Avenir statutaire de Ressources</b>	<b>p.36</b>
<b>ANNEXES</b>	
<b>Annexe 1 :</b> Lettre d'engagement	p.38
<b>Annexe 2 :</b> Organigramme fonctionnel	p.39
<b>Annexe 3 :</b> Équipements, plateformes <b>Sans objet</b>	
<b>Annexe 4 :</b> Produits et activités de la recherche	
<b>Annexe complémentaire 1 :</b> Frise chronologique du développement de Ressources	
<b>Annexe complémentaire 2 :</b> Synthèse des recherches produites par Ressources	

# BILAN

## 1. Présentation de l'unité

### Introduction

#### Historique, localisation de l'unité

Dans la perspective de remettre la recherche au cœur de son projet d'établissement, l'ENSA Clermont-Ferrand, via la Commission de la Pédagogie et de la Recherche (CPR), a débuté en 2013-2014 un processus de structuration de la recherche, dans une logique volontairement collective, pluridisciplinaire et transversale. En effet, l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Clermont-Ferrand n'hébergeait plus de laboratoire de recherche depuis le départ du Gerphau à l'ENSA de Paris La Villette en 2007.

Une équipe a pu ainsi se constituer et a été labellisée Groupe de Recherche en Formation (GRF) par le Ministère de la Culture, le 7 avril 2015. Cette reconnaissance a été délivrée après évaluation d'un texte programmatique, écrit collectivement dans le cadre d'une concertation continue. Ce texte fondateur préfigurait les axes de recherche de l'équipe et mettait en relief la thématique scientifique des marges. Au printemps 2015, des élections ont été organisées permettant l'installation de la première direction du groupe de recherche qui prit le nom de *Ressources* après consultation interne en juillet 2015.

Entre 2015 et 2017, des séminaires réguliers ont permis l'association progressive de nouveaux membres, favorisant ainsi l'émergence de nouvelles perspectives et l'enrichissement du projet scientifique. Trois thématiques ont pu être mises en évidence (les marges de l'architecture ; l'architecture des marges ; la transversalité : observation, transformation, médiation).

Parallèlement à la construction scientifique, le cadre administratif et juridique a été élaboré en collaboration étroite avec les services administratifs de l'ENSA Clermont-Ferrand (création d'une direction en charge de la recherche notamment). Le règlement intérieur de *Ressources* a été adopté en assemblée générale en avril 2018 et consécutivement à cette validation un conseil de laboratoire a pu être installé en juillet 2018. Afin de donner une plus grande lisibilité à ses travaux, au sein et à l'extérieur de l'école, *Ressources* a déployé plusieurs outils désormais largement diffusés. Ainsi, une lettre d'information est régulièrement publiée depuis 2016 à raison de cinq numéros par an. De même, un rapport annuel d'activités est produit depuis 2017.

*Ressources* est hébergé au sein de l'ENSA Clermont-Ferrand au 85 rue du docteur Bousquet à Clermont-Ferrand et dispose dans ce cadre de locaux qui lui sont spécifiquement destinés.

Un rappel des différentes étapes de constitution de *Ressources* est proposé dans l'**annexe complémentaire 1**.

#### Structuration de l'unité

Le choix de la CPR de l'ENSA Clermont-Ferrand a été celui de l'élaboration d'un projet scientifique fédérateur et transversal aux champs disciplinaires et domaines d'études de master de l'ENSA. Ce choix de la transversalité a été privilégié en raison de la petite taille de l'ENSA, dans laquelle toute forme de dispersion risquerait d'affaiblir le projet scientifique.

En conséquence, *Ressources* est structuré, non pas dans une logique d'axes autonomes mais autour d'un objet scientifique commun, celui des marges. Deux thématiques sont examinées : les marges de l'architecture ; l'architecture des marges, interrogées par la transversalité : observation, transformation, médiation. Les membres de *Ressources* peuvent potentiellement inscrire leurs recherches dans ces deux grandes thématiques (**annexe 2**).

### Effectifs et moyens

#### Les effectifs : une progression quantitative et qualitative

Le nombre de membres composant *Ressources* a constamment progressé depuis sa création en avril 2015. *Ressources* compte aujourd'hui 17 membres permanents et 18 membres associés. Le tableau n°1, ci-dessous, fait un état des lieux depuis 2015.

Année (juin)	Nbre de membres associés	Nbre de membres permanents	Total	Dont doctorants		Dont docteurs			Dont HDR	
				Ass.	Per.	Ass.	Per.	Total	Asso.	Per.
2015	10	7	17	3	1	1	4	5 (29%)	0	0
2016	13	9	22	4	1	1	6	7 (32%)	0	0
2017	14	9	23	3	1	3	6	9 (39%)	0	0
2018	14	11	25	3	1	3	7	10 (40%)	0	0
2019	18	17	35	5	2	3	13	16 (46%)	2	1

**Tableau 1 : Évolution des effectifs de *Ressources* entre 2015 et 2019**

Le nombre de membres titulaires d'un doctorat a notablement progressé ces deux dernières années, représentant désormais près de la moitié des effectifs. *Ressources* fait en revanche l'objet d'un déficit de membres Habilités à diriger des recherches (HDR). Il comptabilise aujourd'hui un membre permanent HDR et deux membres associés HDR.

*Ressources* est constitué autour certes d'un noyau d'enseignants-chercheurs titulaires (professeurs, maîtres de conférences) mais rassemble également des enseignants à statut contractuel fortement engagés dans l'animation de recherche ou dans des projets de recherche.

### Les moyens

Les moyens financiers de *Ressources* ont connu une augmentation très significative depuis 2015. Cette évolution est la conséquence :

- de l'appui direct de l'ENSA Clermont-Ferrand qui a manifesté sa volonté d'accompagner le développement du groupe de recherche en formation ;
- de la participation ou du pilotage par plusieurs membres de *Ressources* à des programmes de recherche financés ;
- de l'aide du Ministère de la Culture via le Bureau de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère (BRAUP) ;

Ces moyens globaux qui s'élevaient à 20 000 euros provenant uniquement d'aide de l'école en 2015, sont aujourd'hui de 273 713 euros (tableau 2, ci-dessous).

	Aide de l'ENSACF	<i>Ressources</i> issues de programmes de recherche	Aide du BRAUP	TOTAL
Recettes 2015	20 000€	0€	0€	20 000€
Recettes 2016	20 000€	0€	3 000€	23 000€
Recettes 2017	20 000€	29 236€	6 210€	55 446
Recettes 2018	26 500€	37 991€	9 500€	73 991€
Recettes 2019	150 280€	93 433,21€	30 000€	273 713,21€

**Tableau 2 : Les moyens financiers globaux de *Ressources* depuis 2015**

## Le soutien de l'établissement

Le soutien de l'ENSA Clermont-Ferrand est notable, l'établissement met à disposition :

- des moyens budgétaires
- des moyens humains
- des espaces dédiés à la recherche

En terme budgétaire, l'effort qui avait été initié par l'établissement en 2015, s'est depuis considérablement amplifié (tableau 3).

Ainsi, l'aide de l'école porte sur les dépenses relatives :

- au fonctionnement de *Ressources*,
- aux décharges d'enseignements pour recherche, qui ciblent les enseignants de l'ENSA Clermont-Ferrand débutant des travaux de recherche. Ces décharges viennent en sus de celles accordées par le Ministère de la Culture aux enseignants-chercheurs titulaires,
- à l'aide à l'édition, en particulier, celle des thèses émanant des membres de *Ressources*,
- à l'aide pour l'organisation d'un colloque en octobre 2019 sur la thématique des marges,
- à la mise à disposition d'un enseignant-chercheur HDR, qui a intégré en avril 2019 le groupe de recherche en qualité de membre permanent,
- à la création du site Internet de *Ressources*.

Année	Contribution financière annuelle de l'ENSACF
2015	20 000€ (fonctionnement)
2016	20 000€ (fonctionnement)
2017	20 000€ (fonctionnement)
2018	20 000€ (fonctionnement) + 6 500€ (décharges d'enseignements) = 26 500€
2019	30 000€ (fonctionnement) + 29 380€ (décharges d'enseignements) + 25 000€ (aide à la publication) + 4 000€ (organisation d'un colloque) + 50 000€ (mise à disposition d'un enseignant HDR) + 11 900 (aide spéciale pour création du site Web de <i>Ressources</i> ) = 150 280€

**Tableau 3 : Soutien à la recherche par l'ENSA Clermont-Ferrand entre 2015 et 2019**

Au niveau des moyens humains, des adaptations ont également été mises en œuvre par l'établissement pour répondre au développement des activités de recherche.

Une direction de la recherche a été créée dans le courant de l'année 2017 composée de son directeur et d'une adjointe. Par ailleurs, l'école a eu la possibilité, en juillet 2019, d'intégrer dans ses effectifs administratifs une chargée de mission pour le développement et la valorisation de la recherche.

Le directeur administratif de la recherche pilote le service de la recherche et, à ce titre, assure le développement du troisième cycle, le suivi financier et budgétaire de *Ressources*, les liens avec les acteurs institutionnels. Son adjointe effectue des travaux d'aide à l'édition, ainsi que la veille scientifique et la gestion administrative.

La chargée de mission appuie les réponses aux appels à projets portées par les membres de *Ressources*, assure l'organisation des rencontres scientifiques et pilote la valorisation scientifique de *Ressources*.

Au niveau des espaces dédiés au groupe de recherche en formation *Ressources*, des travaux sont programmés pour l'hiver 2019-2020 afin d'aménager de nouveaux bureaux, doublant la surface des locaux de la recherche. Il est à souligner qu'une réflexion entre la direction de l'école et le conseil de laboratoire de *Ressources* est en cours afin de créer, à moyen terme, de nouveaux espaces plus adaptés et plus identifiants.

De même, une réflexion de fond va être engagée au début de l'année universitaire 2019-2020 entre la direction de l'ENSACF et le conseil de laboratoire *Ressources* sur la mise à disposition d'espaces dédiés à l'expérimentation.

## L'augmentation des ressources issues de programmes de recherche

Les ressources issues des programmes de recherche ont triplé entre 2017 et 2019 (tableau 2).

Cette progression est la conséquence directe de l'implication de plusieurs membres de *Ressources* dans cinq programmes de recherche financés :

- le programme *Effet de serre. Techniques et imprévisibilité. Évaluation de l'îlot Achard-Blanqui-Etrangers et retour sur une opération des années 1980*, est le premier à avoir bénéficié d'un financement extérieur à l'ENSACF par le Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA), Ministère de la Transition écologique et solidaire, Ministère de la Cohésion des Territoires et des relations avec les collectivités d'un montant total de plus de 20 000 euros versé entre 2016 et début 2019 ;
- l'action *Smart french* pour laquelle *Ressources* est partenaire (pilotage par l'ENSA Normandie) a permis un versement de 6 000 euros depuis 2017 ;
- la chaire *Habitat du futur* portée en collaboration avec les ENSA de la région Auvergne-Rhône-Alpes (Saint-Étienne, Lyon, Grenoble) devrait bénéficier d'un soutien de la part du BRAUP à hauteur de 2 500 euros ;
- le programme *A la recherche des territoires du possible. Résistances, initialité, archaïque* correspond à la réponse de l'appel à projet du Groupe Caisse des Dépôts financé depuis 2017 par un budget de 30 000 euros.
- enfin, le projet *POPSU Métropoles* correspond à l'action qui bénéficie du soutien financier le plus important grâce au PUCA et à la Métropole Clermont-Auvergne, d'un montant total de 100 000 euros échelonnés sur trois années (de 2019 et 2021).

## Politique scientifique

### Missions et objectifs scientifiques

Les objectifs scientifiques que s'est donnée l'équipe *Ressources* sont pluriels : produire des connaissances nouvelles – ce qui est le propre de chaque institution de recherche – sur les pensées et les pratiques de l'architecture, en divers lieux, urbanisés ou non ; analyser les processus de transformation des lieux et des territoires contemporains ; proposer des outils d'investigation, d'expertise et de conception spatiale en support des acteurs territoriaux. La production de l'équipe est, de ce fait, aussi tournée vers l'action et le monde professionnel.

Objet de recherche fédérateur du premier noyau de l'équipe, les marges constituent l'entrée à travers laquelle les domaines de l'architecture et de l'étude des territoires sont abordés. L'approche à la fois pluridisciplinaire et interdisciplinaire qui caractérise la production scientifique de l'équipe *Ressources* construit des connaissances distinctes et renouvelées sur ces objets. L'investissement important des membres de l'équipe dans l'enseignement, la présence d'enseignants « praticiens » au sein de l'équipe et la collaboration avec des acteurs territoriaux divers permettent de créer une synergie solide et intégrative, pour faire dialoguer les travaux de *Ressources* allant jusqu'à la mise en œuvre de recherche-action et de recherche finalisée. Cela s'articule à des réflexions opérationnelles dans le suivi de projets architecturaux et urbains en cours d'élaboration ou de réalisation.

Les investigations des membres de *Ressources* s'organisent autour de thématiques mobilisant les acceptions méthodologique et matérielle de la marge, explorées de façon transversale. Faire émerger des objets non encore totalement inscrits dans un corpus scientifique ou dans le cadre de recherches balisées est un des enjeux de *Ressources*, dont le projet scientifique doit permettre de capitaliser les expériences dans un secteur où les connaissances ne sont pas toujours constituées, car relevant de et conjuguant divers champs de savoir. En substance, il s'agit de former des équipes interdisciplinaires entre praticiens et chercheurs permettant dans le même temps de développer une « culture de la recherche ». Si une unité de recherche est un espace de confrontation des points de vue, il s'agit dans le cas présent d'associer, dans un dialogue fertile, chercheurs mais également praticiens portant une expertise pointue, utile au développement de connaissances nouvelles. Ces praticiens peuvent en outre contribuer à un renouvellement des méthodologies, notamment au travers de l'expérimentation au sein de leurs agences ou sur les chantiers. Une des clés de cette complémentarité est la rencontre des approches spécifiques aux sciences humaines et sociales avec les méthodes et les outils propres au projet spatial, dans une compréhension renouvelée et enrichie des pratiques. L'attention portée aux dimensions locales et territoriales et à leurs échelles de contact est aussi constitutive des objectifs scientifiques de l'équipe.

### Stratégie de l'unité de recherche

La stratégie adoptée depuis 2015 a été caractérisée par cinq objectifs essentiels :

- le développement d'une recherche qui soit partagée entre les champs disciplinaires, permettant des modalités d'échanges entre théoriciens et praticiens, dans ses objets et problématiques ;

- le maintien et le développement de la spécificité scientifique de l'équipe *Ressources* autour de l'articulation entre architecture et territoire, d'une part, et, d'autre part, portant les outils du projet spatial contemporain à différentes échelles, de l'urbain au rural.
- le renforcement de l'articulation entre recherche et formation par la recherche tant en cycle master par le développement et par la valorisation de la mention recherche des Projets de fin d'étude, qu'en troisième cycle par l'amélioration de l'accueil des doctorants grâce au rapprochement avec l'ED ;
- la multiplication des partenariats avec des structures institutionnelles nationales mais également régionales.
- L'attention aux trajectoires des membres de l'équipe : le soutien pour la titularisation des membres et l'intégration de nouveaux membres, l'accompagnement des parcours de recherches (thèses, décharges d'enseignement pour mener des recherches) se font en synergie avec l'établissement.

### Stratégie partenariats (scientifique, société civile)

L'activité de recherche de *Ressources*, au travers notamment de ses projets de recherche, met en relief un faisceau de partenariats qui peuvent être identifiés en trois grandes familles :

Premièrement, les partenariats en lien avec les autres établissements du site clermontois en particulier les composantes de l'Université Clermont-Auvergne : cela traduit l'ancrage de *Ressources* dans des problématiques communes territoriales ou thématiques avec un réseau d'acteurs tels que la Maison des Sciences de l'Homme, les Ecoles doctorales – Ecole doctorale LSHS (Lettres, Sciences humaines et sociales) et l'EDSI (École Doctorale des Sciences Pour l'Ingénieur), l'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires, Polytech, VetAgro Sup, AgroParisTech... Des liens sont spécifiquement élaborés avec leurs unités de recherche en particulier avec l'UMR Territoires et le CHEC (centre Historiques Espaces et Cultures).

Deuxièmement, des partenariats dans le cadre du réseau des ENSA : cela touche aux projets de recherche tels que *Smart french* et surtout la chaire *Habitat du futur* qui mobilise les quatre ENSA de la région Auvergne-Rhône Alpes. À cela, il faut ajouter les réseaux scientifiques thématiques qui, certes, possèdent leur propre fonctionnement mais élaborent des synergies avec *Ressources*.

Troisièmement, des partenariats établis avec des institutionnels nationaux et régionaux : le groupe Caisse des Dépôts, le Bureau de la recherche architecturale urbaine et paysagère (BRAUP) du ministère de la Culture, le Plan urbanisme construction architecture (PUCA) du ministère de la Transition écologique et solidaire, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités, le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), et d'autres encore développés avec les collectivités territoriales : la Métropole Clermont-Auvergne Métropole notamment. Sont enfin développés des partenariats avec des entreprises, en particulier la société industrielle Babou (bois) et l'entreprise Michelin à travers son Réseau international des villes Michelin portant sur la ville durable.

### Stratégie ressources humaines

Au sein de l'établissement, le lien avec le corps enseignant de l'ENSA Clermont-Ferrand (profils, diplômés) est étroit. Le soutien apporté par les instances de l'établissement et l'appartenance engagée des membres de *Ressources* à ces instances assurent une véritable circulation des informations et des attentes réciproques. Ainsi, la question des préfigurations en terme de recrutement est pleinement débattue et partagée et les besoins de *Ressources* sont entendus : prévision de recrutement de deux professeurs titulaires d'HDR lors du prochain concours de titularisation en 2020 ; demande explicite dans les fiches de poste de maître de conférences, de contribuer par ses propres recherches au projet scientifique de *Ressources* ; affectation d'au moins 50% des postes à pourvoir à la première catégorie de recrutement dans les ENSA (destinée aux titulaires de doctorat ou d'HDR).

### Stratégie financière

Au-delà du soutien solide et continu de l'établissement, l'équipe *Ressources* est soucieuse d'obtenir des financements, soit en partenariats comme indicateur de la visibilité scientifique de l'équipe, soit institutionnels comme indicateur de la reconnaissance académique. Aussi la contribution de *Ressources* aux appels à projets de recherche sur contrat, déjà significative, sera accentuée. Une attention particulière sera portée aux réponses aux appels à projets de la métropole et de la région. A ce titre, le directeur de *Ressources* participera à l'instance qui coordonne la recherche universitaire (CAP3S) sur le site Clermontois. Les partenariats nationaux seront, quant à eux, consolidés.

## Position nationale et internationale

A l'échelle nationale, les chercheurs de *Ressources* participent à plusieurs réseaux à l'initiative du Ministère de la Culture. Tout d'abord, ils assurent le pilotage du réseau PhilAU qui mène une réflexion sur les liens entre architecture et philosophie. De plus, les chercheurs de *Ressources* participent aux réseaux « Espace Rural, projet spatial », « Centre Sud. Pratiques et pédagogie coopératives », « Réseau architecture, patrimoine et création » et « Enseignement de la transition écologique en école d'architecture (ENSAEco) ».

Dans le cadre de l'initiative gouvernementale *Action Cœur de Ville* (222 villes moyennes bénéficiaires, dont 24 dans le Massif Central), le Ministère de la Culture a confié à l'ENSA Clermont-Ferrand et à l'équipe *Ressources* le pilotage d'une action nationale. Il s'agit, par la mise en œuvre d'un état des lieux concernant les actions menées par l'ensemble des ENSA sur les centres bourgs en territoire ruraux et les villes petites et moyennes, d'apporter des éléments de connaissance pour nourrir et contribuer au débat national sur la question de la revitalisation de ces espaces.

Cette mission donne lieu à un recensement des équipes et des savoirs produits sur ce sujet. Plus précisément, il s'agit d'une part d'établir la constitution d'une base de données comprenant les expériences pédagogiques et scientifiques conduites dans les ENSA et une synthèse des bonnes pratiques de terrain et, d'autre part, de construire un espace de débat et de capitalisation de connaissances, par l'organisation d'un colloque, dont les actes seront publiés.

L'insertion internationale reste encore faible en particulier pour ce qui concerne l'implication des membres de *Ressources* dans des programmes de recherche internationaux. Elle relève, pour l'heure, de participation ponctuelle. Afin de nouer des liens avec les structures de recherche étrangères, la participation aux colloques internationaux est encouragée et soutenue par *Ressources* (aspects financiers notamment) pour développer des premiers liens ouvrant sur des collaborations élargies. Divers partenariats sont en cours d'élaboration avec l'Université de Pescara, l'Université de Liège, l'École d'architecture de Montréal, l'Académie libanaise des Beaux-Arts et la Faculté d'architecture de l'Université d'Art de Téhéran. La mobilisation d'un terrain de recherche à l'étranger est aussi une piste soutenue pour activer le développement de collaborations scientifiques bilatérales et internationales.

## Répartition globale des activités entre production de connaissance, activités de valorisation et de transfert, appui à la communauté.

Les activités de *Ressources* sont plurielles grâce à la spécificité des parcours des membres de la structure de recherche. Elles se répartissent de façon assez équilibrée entre trois aspects de l'activité scientifique : production de connaissances, valorisation et transfert.

Premièrement, les contrats de recherche, dont les membres de *Ressources* sont porteurs, permettent une production de connaissances efficiente qui insère assez directement ces connaissances dans les circuits de validation et de capitalisation du savoir (publications collectives, participation à des séminaires de recherche).

Deuxièmement, la culture d'ouverture et de d'échanges issue de la pluridisciplinarité professionnelle rend les actions de valorisation familières aux membres de *Ressources*, qui entrent de plain-pied dans le cycle de dialogue de la communauté scientifique (communications dans des colloques, participation à des réseaux scientifiques).

Troisièmement, le statut des membres de *Ressources* et la porosité positive entre recherche et pédagogie caractérisant l'établissement, facilite les liens et articule les transferts.

Enfin, l'appui à la communauté se traduit par l'apport, en cours d'élaboration, de ressources spécifiques en termes méthodologiques et documentaires. Cet aspect encore faible sera développé.

## 2. Présentation de l'écosystème recherche de l'unité

L'écosystème recherche dans lequel évolue *Ressources* s'est construit de concert et en lien étroit avec l'ENSA Clermont-Ferrand. Ainsi, l'établissement, à son échelle et dans ses domaines de compétences, s'est ancré, d'une part, dans le site universitaire clermontois et, d'autre part, dans le réseau des ENSA. *Ressources* s'est engagé et a développé des opportunités institutionnelles ouvertes par l'ENSACF pour cibler ses partenariats scientifiques sur la base de programmes, de thématiques ou d'objectifs de coopération scientifique.

### L'inscription dans le site universitaire clermontois

L'ENSA Clermont-Ferrand est membre de l'association "UC2A", Université Clermont Auvergne et Associés, au titre de la loi du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et de la recherche. Dans ce cadre, le directeur de *Ressources* a intégré depuis avril 2019, le groupe de travail CAP3S qui pilote la stratégie

scientifique du site universitaire clermontois pour tous les champs disciplinaires ainsi que le Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de l'UC2A, qui a pour vocation de coordonner et de valoriser les actions scientifiques au sein du site clermontois.

Parallèlement à l'intégration à l'UC2A, des rapprochements bilatéraux –tout aussi structurants pour l'ENSACF que pour *Ressources*– ont été réalisés.

- Ainsi, l'ENSA Clermont-Ferrand est co-accréditée depuis 2016 par le MESRI dans l'Ecole Doctorale des Lettres et Sciences Humaines et Sociales de Clermont. Le directeur de l'ENSA Clermont-Ferrand est membre invité permanent du conseil et participe ainsi à la gouvernance de l'ED (par exemple, validation au printemps 2019 du nouveau règlement intérieur), aux jurys des contrats doctoraux, à la validation de l'exécution du budget et à la mise au point du budget prévisionnel. Il sera également consulté sur les programmes de formation.

- Une convention avec l'ED LSHS est en cours de signature, afin que les étudiants diplômés de master de l'ENSA Clermont-Ferrand puissent préparer un doctorat en lien avec la discipline architecturale. Sa délivrance sera conditionnée par le co-encadrement d'un enseignant-chercheur docteur, membre de *Ressources*.

L'ED a ainsi créé à la rentrée universitaire 2018-2019, trois versions de diplômes :

- à l'intérieur du diplôme *Histoire et civilisations* : histoire et archéologie des mondes anciens et médiévaux, de l'art, la version de Diplôme Doctorat Histoire de l'Art : Histoire de l'Architecture
- à l'intérieur du diplôme *Histoire et civilisations* : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, la version de Diplôme Doctorat Histoire de l'Art : Histoire de l'Architecture
- à l'intérieur du diplôme *Aménagement de l'espace, urbanisme*, la version de Diplôme Doctorat Aménagement de l'espace, urbanisme : Architecture

La reconnaissance de ces trois versions de diplôme a pour objectif de donner une visibilité plus forte aux recherches doctorales réalisées par les étudiants issus de l'ENSACF. Elle présage une potentielle intégration de *Ressources* au sein de l'ED et la création de la spécialité "architecture" au diplôme de doctorat.

- Un rapprochement s'est effectué, au printemps 2019, avec l'École doctorale des sciences pour l'ingénieur (SPI) permettant l'intégration de doctorants diplômés de l'ENSA au sein de l'ED.

- *Ressources* est aussi partie prenante des actions de recherche conduites par la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont (Unité Mixte de Services et de Recherche). Elle participe directement par l'implication de ses enseignants-chercheurs à deux programmes : "Anachrup" (L'anachronisme comme rupture épistémologique : enjeux esthétiques et méthodologiques) et "Matérialisation des utopies".

- Le projet de recherche POPSU Métropoles permet d'associer *Ressources* à la métropole clermontoise ainsi qu'à l'UMR Territoires, qui est composée d'enseignants-chercheurs dans les sciences du territoire provenant de l'Université Clermont Auvergne et de Vetagrosup et Agroparitech.

- Enfin, une convention entre l'ENSA Clermont-Ferrand et l'Université Clermont-Auvergne est en cours de signature afin que diverses actions puissent être menées conjointement par *Ressources* et le CHEC (Centre Historiques Espaces et Cultures).

### L'inscription dans le réseau des ENSA

Au-delà de l'échelle du site universitaire clermontois, plusieurs actions ont été initiées depuis 2015 par les membres de *Ressources* au niveau national au travers de programmes de recherche, permettant ainsi des rapprochements dans le cadre du réseau des écoles nationales d'architecture (tableau 5).

Action de recherche	Partenariat dans le cadre du réseau des ENSA
"Smart French. Le logement collectif du second XXe siècle, au prisme de l'énergie"	ENSA Normandie
Évaluation des immeubles d'habitation à "cour couverte" "Evaluation de la qualité d'usage du "bâtiment D" de l'opération de l'Îlot Etranger/Blanqui/Achard à Bordeaux"	ENSA Paris Belleville
Hensa20 - Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle.	ENSA Saint-Étienne
Chaire partenariale "Habitat du futur"	ENSA Saint-Étienne, Lyon, Grenoble

**Tableau 4 : Partenariat de recherche dans le cadre du réseau des ENSA**

### 3. Produits et activités de la recherche de l'unité

Au cours des années précédentes, *Ressources* a pu développer une activité notable. Ainsi plusieurs projets de recherche ont pu être mis en œuvre grâce au soutien de nombreuses institutions : quatre initiés en 2016, un projet en 2017 et deux projets de recherche en 2018.

L'activité éditoriale est importante mais reste en demi-teinte en raison du faible nombre de publications à comité de lecture. Cela s'explique en partie par le petit nombre de revues de rang A existant dans le domaine de l'architecture. Les publications de *Ressources* se caractérisent par la production d'articles dans des revues spécialisées ou dans les supports à destination d'un public éclairé.

Enfin, *Ressources* a assumé dès son origine un rôle d'animation de la recherche par l'organisation de nombreuses manifestations scientifiques : colloques, séminaires, journées d'études, expositions accueillies au sein de l'ENSACF ou organisés en partenariat (par exemple à la Cité de l'architecture et du patrimoine). Les membres participent à des colloques en France ou à l'international.

**L'annexe complémentaire 2** présente sous forme de tableau une synthèse des recherches produites.

#### Présentation des recherches avec financement institutionnel depuis 2015

Sont ici rassemblés les principaux programmes de recherche dans lesquels les membres de *Ressources* sont impliqués. Sont distingués, d'une part, les programmes spécifiques pour lesquels *Ressources* est mandataire : il s'agit des projets « À la recherche des territoires du possible. Résistances, initialités, archaïques » ; « Effet de serre. Techniques et imprévisibilité » et le programme « POPSU Métropoles » ; et, d'autre part, les programmes partenariaux dont *Ressources* est partenaire. Il s'agit des projets : « Smart French. Le logement collectif du second XXe siècle, au prisme de l'énergie » ; « Hensa20 - Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle » ; « Anachrup, artistes et œuvres anachroniques » ; « HeritageCare » ; « Matérialisation des utopies ». Dans ce cadre, *Ressources* vient en appui d'autres unités de recherche du territoire ou au plan national.

#### Les programmes spécifiques pour lesquels *Ressources* est mandataire

##### 1) « Effet de serre. Techniques, usages et imprévisibilité. Evaluation de l'îlot Achard-Blanqui-Etrangers à Bordeaux et retour sur une opération des années 1980 à St-Etienne »

**Enseignants chercheurs de *Ressources* : Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE et Marie-Hélène GAY-CHARPIN (hors *Ressources*)**

**Equipe associée : IPRAUS – ENSA Paris-Belleville**

**Financé par le Plan urbanisme construction architecture (PUCA)**

Cette recherche est une réponse à l'appel à proposition « Evaluation des immeubles d'habitation à 'cour couverte' » lancé par le Plan urbanisme construction architecture en 2016. Il s'agit plus précisément d'évaluer le bâtiment "D" de l'îlot Achard-Blanqui-Etrangers à Bordeaux conçu par l'agence ANMA, livré en 2015, aussi appelé *Origin Nativ*, opération qui a été mis en résonance avec une opération livrée en 1984 par Christian Devillers et l'AUA à Saint-Etienne.

A travers l'évaluation de cette opération contemporaine, une série de questionnements liés aux enjeux de l'expérimentation en architecture sont posés suivant deux axes : le premiers sur les logiques de conception qui irriguent l'expérimentation et le second sur les enjeux et des conditions de l'expérimentation dans le logement collectif.

Cette évaluation qualitative visait à porter un regard à la fois transculturel et diachronique sur l'opération étudiée et sur ses différents contextes. Cela a impliqué de multiplier les modes d'enquête de terrain : analyse architecturale, analyse documentaire, entretiens et observations, relevés habités, photographies, parcours commentés. Le protocole proposé tient ainsi compte des acteurs et de leurs pratiques des espaces habités, des formes spatiales et des modes de représentation mais aussi des ambiances et du confort. Il s'appuie sur le croisement des compétences d'enseignants-chercheurs de différentes disciplines : sociologues, architectes.

Cette recherche est menée en partenariat et en collaboration avec une équipe de l'ENSA Paris-Belleville et le laboratoire IPRAUS, qui travaille pour sa part sur une opération dans la périphérie de Rennes, à Chantepie, conçue par l'Agence Hauvette et associés/Atelier Champenois.

## **2) À LA RECHERCHE DES TERRITOIRES DU POSSIBLE. RÉSISTANCES, INITIALITÉ, ARCHAÏQUE**

**Responsable scientifique : Stéphane BONZANI**

**Enseignants chercheurs de Ressources : Marc-Antoine DURAND, Simon TEYSSOU**

**Financé par la Caisse des Dépôts**

La recherche débutée en 2017 est financée par la Caisse des Dépôts dans le cadre du programme d'aide à la recherche en architecture et en paysage. Le projet de recherche examine les pratiques d'initialité dans l'architecture contemporaine.

Les incertitudes qui touchent au devenir des territoires contemporains inscrivent ceux-ci dans une crise profonde qui affecte tout autant ceux qui y habitent que ceux qui, comme les architectes, les urbanistes, les paysagistes, se proposent de les transformer. Ce flou régnant donne à la transition dont nous faisons aujourd'hui l'expérience, une tonalité bien différente de celles qu'ont connues les générations de l'après-deuxième guerre mondiale par exemple, pour qui les actions se dessinaient clairement par dogmatisme. En même temps qu'elles fragilisent les territoires, ces nouvelles conditions d'incertitude et de désorientation voient conjointement l'émergence, peut-être la résurgence, de pratiques de recommencements, de reprises, de réinitialisations. Par-là, il s'agit d'un champ très large de démarches, qui proposent de répondre à l'incertitude et à la complexité du monde contemporain par la reprise du geste de bâtir dans sa dimension archaïque. Ces pratiques d'*initialité* prennent des formes très diverses et s'expriment dans des milieux variés. Ce sont ces pratiques que la recherche s'est proposée d'explorer à travers divers événements (séminaires, colloque international, expositions, publications). Un rapport intermédiaire a été remis en septembre 2018 et un second en septembre 2019.

## **3) POPSU Métropoles « FAIRE MÉTROPOLE »**

**Responsables scientifiques : Hélène MAINET (UMR Territoires), Géraldine TEXIER-RIDEAU (Ressources)**

**Enseignants chercheurs de Ressources : Amélie FLAMAND, Jean-Dominique PRIEUR, David ROBIN**

**Financé par le Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA) / Clermont Auvergne Métropole**

Lancé en 2018, le programme POPSU implique 15 métropoles dont celle de Clermont-Ferrand et s'est donné pour objectif d'interroger les relations que nouent les métropoles avec les autres, territoires du proche et du lointain. Au sein de chaque métropole, les chercheurs réunis en consortium pluridisciplinaire définissent avec les équipes des services techniques de la métropole et les élus, une approche spécifique et singulière qui entre en résonance avec la thématique générale. Il s'agit, par ailleurs de favoriser les croisements et les comparaisons entre les travaux des différentes équipes impliquées dans le programme, et de construire une réflexion collective à même de nourrir l'action publique. Cette collaboration entre acteurs et chercheurs entend renouveler les approches : il s'agit de construire collectivement une "boîte à outils collaborative", à partir de laquelle pourront se structurer des dispositifs aptes à élaborer une métropole inclusive, par le territoire et avec les autres. Les modes opératoires sont aussi renouvelés, la recherche se donnant à voir *in itinere* au sein de plateformes locales. Des rencontres nationales réunissant l'ensemble des acteurs ponctuent par ailleurs le programme. Au niveau local, le consortium pluridisciplinaire réunit treize chercheurs issus de *Ressources* et de l'UMR Territoires (UCA, ESC, Agroparitech, Vetagrosup). Suite à la tenue du séminaire d'orientation qui a eu lieu le 15 octobre 2018 à Clermont-Ferrand, le projet de recherche « Faire métropole » a été présenté le 6 décembre suivant par les responsables scientifiques du programme et Grégory Bernard, adjoint à l'urbanisme de la ville de Clermont-Ferrand, devant le conseil stratégique POPSU qui l'a validé. Dans le projet proposé, dix recherches réparties suivant trois axes thématiques ont été identifiées comme enjeux stratégiques pour le développement de la Métropole clermontoise. Le projet, amendé, publié en mars 2019, a été présenté lors de l'événement inaugural « Documenter pour faire métropole », qui s'est tenu le 6 avril 2019 à l'ENSACF.

## **Les programmes partenariaux pour lesquels Ressources est partenaire**

### **1) Projet « Smart French, le logement collectif du second XX<sup>e</sup> siècle au prisme de l'énergie »**

**Référent Ressources : Shahram ABADIE**

**Enseignants chercheurs de Ressources : Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE**

**Financé par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP)**

Ce projet est l'un des cinq lauréats du premier appel à projet, lancé en 2016 par le BRAUP pour la valorisation du patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle. Il fédère, sous la responsabilité scientifique de Raphaël Labrunye, directeur de l'ENSA Normandie, une dizaine d'enseignants-chercheurs des écoles d'architecture de Bretagne, de Bordeaux, de Normandie, de Nantes et de Strasbourg, ainsi que des chercheurs d'autres institutions comme la Vrije Universiteit de Bruxelles et la Soufflerie Eiffel. Shahram Abadie, Amélie Flamand et Rémi Laporte font partie de cette équipe de recherche.

Répondant au « Hard French » de Bruno Vayssière, *Smart French* a eu pour objectif de construire une connaissance approfondie du parc des ensembles de logements collectifs produits après la seconde guerre mondiale. La recherche interroge une telle vision globalisante à travers des analyses quantitative et qualitative, aussi bien du point de vue de l'histoire urbaine et architecturale que de celui de l'ingénierie (dispositifs constructifs, maîtrise des ambiances, science des matériaux). Elle ambitionne de proposer de nouvelles approches dans le traitement de ce patrimoine, prenant appui sur ses qualités et potentialités.

Pour ce faire, dans la suite des travaux précédents, une base de données a été constituée pour renseigner environ 300 opérations de logements réalisées à travers la France, entre 1940 et 1980, et publiées dans les revues d'architecture de la période. Cet outil permet de repérer les grandes tendances, les récurrences et les innovations dans la conception et réalisation de ces objets architecturaux et urbains. Le rapport final, un volume de plus de 700 pages, est soumis au BRAUP à l'automne 2019.

## **2) Programme ANACHRUP**

**Direction scientifique du programme : Saulo NEIVA (CELIS EA 4280 / UCA)**

**Enseignants chercheurs de *Ressources* : Christian DREVET, Rémi LAPORTE, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU** (référente ENSA Clermont-Ferrand et membre du comité scientifique)

**Soutien financier : Maison des sciences de l'Homme (Clermont-Ferrand)**

Ce programme pluridisciplinaire (littérature, histoire des arts, histoire de l'architecture et de la ville, théorie architecturale), lancé en 2016 et porté par le centre de recherches sur les *Littératures et la Sociopoétique* interroge « *l'anachronisme comme rupture épistémologique : enjeux esthétiques et méthodologiques* ». Le programme entend comprendre comment analyser les décalages temporels suscités par des choix esthétiques et idéologiques considérés comme inactuels, ou relevant d'époques diverses ; il pose aussi la question de la manière d'examiner l'élaboration d'œuvres tenues pour inopportunes ou le destin d'artistes dits inclassables. En analysant la place que l'anachronisme occupe aussi bien dans l'écriture de textes littéraires que dans la création d'œuvres artistiques et architecturales, sont interrogées les limites des approches euchroniques – « l'artiste et son époque » –, afin de proposer des outils d'analyse de la réhabilitation de procédés qui, bien que considérés comme caducs, rencontrent un présent, lorsqu'ils sont réactivés à partir d'un tout autre contexte historique et socioculturel. Au niveau local, il réunit une dizaine de chercheurs, issus de l'Université Clermont Auvergne, de l'ENSA Clermont-Ferrand et de l'École d'Art de Clermont-Ferrand et a donné lieu à une journée d'études « Anachronismes contemporains » en juin 2016, et deux colloques internationaux « Artistes et œuvres anachrones : quel régime de lecture ? » en juin 2017 », « A contretemps ? – usages et enjeux des anachronismes » en novembre 2018. Les textes, issus des communications, feront l'objet d'une publication aux Presses universitaires d'Auvergne.

## **3) HEnsa20 - Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle**

**Référents *Ressources* : Sharham ABADIE, Bénédicte CHALJUB, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU**

**Financé par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP)**

Piloté par l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, coordonné par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, le programme HEnsa20 se propose de contribuer à l'élaboration d'une histoire de l'enseignement de l'architecture en France au XX<sup>e</sup> siècle. Ce projet se développe sur cinq années (2016-2020) et associe de nombreux partenaires institutionnels ainsi que les vingt-deux écoles nationales supérieures d'architecture. Il a pour objectif de retracer l'histoire de l'enseignement de l'architecture au sein des écoles françaises (lieux, pédagogies, figures emblématiques, influences nationales et internationales, partenariats, relation avec le milieu professionnel, recherche...), depuis la création des écoles régionales d'architecture (1903), jusqu'à l'instauration du LMD (2005) en passant par l'éclatement de la section Architecture de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts en unités pédagogiques après 1968. Suite à l'organisation d'un séminaire conjoint avec l'ENSA de Saint-Etienne en juin 2018, les chercheurs de *Ressources* travaillent actuellement sur des entretiens de grands témoins et sur un projet de monographie de l'école clermontoise pour fin 2020. Ils contribueront également à la publication finale du programme national qui paraîtra l'année prochaine sous la forme d'une encyclopédie de l'enseignement de l'architecture en France.

## **4) Projet « THIERS 2025 »**

**Enseignant chercheur de *Ressources* : Nicolas DETRY**

**Soutien financier : ENSA Clermont-Ferrand**

*Ressources* travaille depuis longtemps sur l'espace rural, les petites villes, en lien notamment avec la question du patrimoine au sens large. La ville de Clermont-Ferrand est située au cœur d'un réseau de petites villes et de villages. En outre, ces *human settlement* sont organiquement reliés à des espaces naturels remarquables (parc naturel régional des volcans d'Auvergne, Parc naturel régional du Livradois-Forez, chaîne des Puys / faille de Limagne inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco...). Dans ce territoire singulier, la question des liens entre ruralité et urbanité se pose pleinement. La journée d'étude franco-italienne du 12 avril 2018 sur les « centri Minori » était le point de départ d'une nouvelle dynamique sur cette thématique propre à *Ressources*. « Thiers 2025 », consiste à mener une action concrète en faveur d'une petite ville (moins de 20.000 habitants) proche de Clermont-Ferrand. Dans cette perspective, l'ENSA Clermont-Ferrand propose de travailler sur un édifice ancien « dégradé » (une maison) situé dans un Secteur Sauvegardé. Cette maison pourra accueillir un « centre de revitalisation urbaine », mais pas uniquement : d'autres fonctions socialement utiles, économiquement soutenables, pourront être étudiées. Le chantier-école destiné à la

progressive restauration et mise en valeur de cette « maison », pourra ainsi devenir le laboratoire du projet « Thiers 2025 ». Il s'agira d'organiser un chantier – laboratoire à Thiers, et d'analyser la manière dont est organisé le chantier au fur et à mesure de l'avancement du projet.

### **5) Chaire « Habitat du futur »**

#### **RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT CENTRÉ SUR LA QUESTION DU LOGEMENT ÉCORESPONSABLE, ÉCONOMIQUE ET ADAPTABLE.**

**Responsable scientifique au sein de *Ressources* : Jean-Baptiste VIALE**

**Enseignants chercheurs de *Ressources* : Jean-Louis COUTAREL, Jean-Philippe COSTES, Simon TEYSSOU**

**Financé par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP)**

C'est l'une des cinq « chaires partenariales d'enseignement et de recherche en architecture » sélectionnées par le ministère de la Culture suite à son appel à projet national lancé en avril 2016 dans le cadre de la Stratégie nationale pour l'architecture. A ce titre, elle bénéficie du label « Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture » du ministère de la Culture.

Porté par les ENSA de la région Rhône-Alpes-Auvergne, en partenariat avec les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, plusieurs établissements d'enseignement supérieur, des bailleurs sociaux et des entreprises industrielles, le projet « Habitat du futur » vise à développer l'expérimentation et le prototypage, notamment dans le domaine du logement économique, adaptable et écoresponsable.

La chaire a pour objectif : de créer un lieu de réflexion autour de l'innovation, où tous les acteurs, privés et publics, peuvent se rencontrer et échanger ; d'irriguer les formations initiales et continues de réflexions nouvelles, et de former ainsi des professionnels capables de répondre aux enjeux qui se poseront à terme autour de ces questions.

Dans ce cadre, *Ressources* participe à l'élaboration des programmes dans les différentes thématiques de recherche de la chaire sur la base de projets et/ou programmes émanant de ses thématiques propres de recherche et/ou de partenariats d'entreprises articulés géographiquement entre l'expérimentation sous forme de prototypes aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et les essais in situ locaux (Clermont-Ferrand...) sous forme de démonstrateurs.

Les thématiques développées par les chercheurs de *Ressources* au sein de la chaire « Habitat du futur » sont principalement axées autour des questionnements posés par le cadre de la réhabilitation et des enjeux environnementaux des tissus urbains anciens ou ruraux (centre bourgs...) privilégiant des stratégies du « low-tech », du réemploi et de manière plus générale, visant la réduction de l'impact environnemental des filières de productions du bâti (notion de cycle de vie des matériaux, énergies grises...). Cette approche pose également la question des conditions de l'exercice professionnel, de son évolution et des conséquences qui en découlent (spécificité des opérations prenant en compte un déjà existant, contexte économique, mutations professionnelles, cadre juridique, « permis de faire »...) Ainsi, dans le cadre des axes stratégiques définis par la Stratégie Nationale pour l'Architecture (SNA), trois axes de recherche sont dégagés : Stratégies du low-tech dans l'habitat économique écoresponsable ; Réhabilitation du bâti existant en centres bourgs ruraux ; Méthodologies opérationnelles et enjeux professionnels.

## **Activités de diffusion et de valorisation**

*Ressources* a organisé plusieurs manifestations scientifiques, dont les plus récentes sont présentées ci-après :

### **Colloques**

#### **Colloque « L'archaïque et ses possibles aujourd'hui, architecture et philosophie »**

**15 et 16 juin 2018, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris**

**Coordination : Stéphane BONZANI**

**Partenariat : *Ressources*/GERPHAU/PhilAU/Caisse des Dépôts**

En même temps qu'elles fragilisent les territoires, les nouvelles conditions d'incertitude et de désorientation contemporaines voient conjointement l'émergence, peut-être la résurgence, de pratiques de recommencements, de reprises, de réinitialisations. Par-là, il s'agit d'un champ très large de démarches qui proposent de répondre à l'incertitude et à la complexité du monde contemporain par la reprise du geste de bâtir dans sa dimension archaïque. Ces pratiques d'initialité prennent des formes très diverses et s'expriment dans des milieux variés :

- réactivation de figures d'installation archétypales (cabane, grotte, monolithes, etc.)
- reprise du geste primitif du « construire » (logiques d'empilement, d'assemblages simples, d'excavation, etc.),
- approche phénoménologique et redéfinition de l'architecture comme fabrication d'atmosphères, mettant entre parenthèses les conditions culturelles, au profit de l'expérience corporelle,
- réinvestissement de la matière première (terre, pierre, bois...) et de sa mise en œuvre...

- ressourcement par des liens à la nature dans sa double dimension physique et symbolique (géographie, éléments, etc.).

L'hypothèse soutenue dans ce colloque est que ces stratégies, ou plutôt ces ruses de l'initialité loin d'une régression ou d'une approche rétrograde, en même temps qu'elles « font boussole » en proposant des actions simples, visent toutes à résister à des puissantes formes de déliances, de découpages, de dissociations qui fragilisent les milieux habités. Ces déliances, à l'œuvre tant dans les modes d'action (spécialisation des tâches et des « experts », découpages administratifs, sectorisation des instances de gestion) que dans les modes d'intelligibilité des milieux (disciplines, sciences de la nature et sciences de la culture...) dont Edgar Morin a analysé les effets délétères, entrent en conflit avec les alliances et les nouages fondamentaux nécessaires à l'acte de bâtir et aux pratiques habitantes. Le geste archaïque, c'est-à-dire initial (arkhè), inaugural, viserait ainsi à se réapproprier ce moment privilégié, en deçà des divisions et des partages, qu'ils passent entre les établissements humains et le substrat géographique, ou entre les diverses dimensions biologique, psychique, sociale, symbolique et culturelle de l'habitation. Se dessine ainsi une forme alternative, mais peut-être finalement primitive et essentielle, de l'intelligence territoriale, certes loin des *smart cities*, mais engageant une relation au monde plus créative et plus originaire. Ce colloque donnera lieu à la publication d'actes en 2019.

## Journées d'études

### **Journée d'étude « Concevoir l'habitat à l'heure de la transition écologique » 2 décembre 2016, ENSA Clermont-Ferrand, coordonnée par Amélie FLAMAND et Rémi LAPORTE**

A l'échelle planétaire, bien des cas d'architecture savante comme vernaculaire témoignent que la prise en compte des enjeux environnementaux dans la conception de l'habitat n'est pas un fait récent et a motivé nombre de ses évolutions (P. Frey 2010, F. Mülle 2013). Pourtant, cette attitude, souvent liée à des logiques d'opportunité et d'optimisation, a beaucoup varié au cours du temps dans ses moyens, dans ses résultats et dans son intensité, au point que les injonctions politiques à opérer une « transition écologique » progressivement renforcées depuis une décennie environ semblent avoir remis en question des manières de penser et de produire notre environnement bâti, et plus spécifiquement les programmes de logement qui le constituent en grande majorité. En France particulièrement, architectes, bureaux d'étude ou maîtres d'ouvrage attribuent volontiers une part importante des mutations que rencontrent aujourd'hui leurs pratiques à l'évolution rapide et hésitante du cadre réglementaire concernant la « qualité environnementale » des constructions et de l'urbanisation (M. Eleb et P. Simon 2013). C'est la confrontation à la complexité du réel de cet accroissement des exigences, souvent formulées théoriquement en termes de performances quantifiables, que cette journée d'études a interrogé en dressant un état des lieux provisoire de ce phénomène en cours, en focalisant sur l'échelle de l'édifice et du fragment urbain. En croisant la parole d'architectes et celle d'habitants via les regards de praticiens et de chercheurs, il s'est agi d'observer comment les dispositifs élaborés par différents acteurs pour répondre aux nouveaux enjeux environnementaux interagissent avec les processus de conception que les architectes déploient dans des programmes de logement collectif. Au-delà des choix techniques, quels effets ont ces dispositifs et quels aspects concernent-ils (procédés, outils, imaginaires) ? Dans quelles mesures renouvellent-ils des problématiques architecturales liées à la question du logement collectif (évolutions typologiques, choix constructifs, registres esthétiques) ? Ouvrent-ils la voie à un renouvellement des qualités d'habitat ou à des manières différentes d'habiter l'immeuble et le logement ?

### **Journée d'étude « Récupérer, réinventer, réemployer » 5 avril 2017, ENSA Clermont-Ferrand, coordonnée par Rémi LAPORTE et Stéphane BONZANI**

Depuis une dizaine d'années, la prise de conscience de la raréfaction des ressources en matière et en énergie par différents acteurs de l'aménagement et de la construction a fait ressurgir des pratiques de récupération, de recyclage ou de réemploi que l'abondance matérielle des décennies précédentes avait rendu obsolètes. Le phénomène concerne toutes les échelles, depuis celle du matériau jusqu'à celle de l'édifice ou du projet de territoire. Bien qu'elles soient encore marginales, de telles évolutions incitent à répondre de façon inventive aux enjeux environnementaux auxquels nous sommes aujourd'hui confrontés, et à reconsidérer les habitudes de penser et de réaliser notre cadre de vie. Ces pratiques qui, en proposant d'autres manières de faire, redéfinissent les contours de la production architecturale actuelle, bouleversent également les cadres d'intelligibilité et nécessitent d'être pensées au moyen de concepts et de notions spécifiques. C'est l'ambition de la journée d'étude organisée à l'ENSACF qui, a permis de réunir en regard croisé des chercheurs et des architectes praticiens.

### **Journée d'études franco-italienne « Centri minori / enjeux majeurs, revitalisation des villes petites et moyennes, France et Italie » 12 et 13 avril 2018, ENSA Clermont-Ferrand, avec le Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e design (DAD), coordonnée par Nicolas DETRY**

Face à aux enjeux environnementaux, l'idée que la qualité architecturale et environnementale des petites villes fait partie intégrante d'une forme de biodiversité par le développement d'une capacité à « recycler l'existant » est envisagée dans une optique applicative. Dans cette perspective, la ville de Thiers est emblématique de nombre de petites villes en France et en Europe aujourd'hui. Comment mettre en œuvre des programmes efficaces de revitalisation dans les petites villes que les italiens nomment les *centri minori* ? Ces journées d'étude sont le point de départ d'un projet de recherche en partenariat entre *Ressources* et le Politecnico de Turin avec la contribution des acteurs urbains. Cette rencontre franco-italienne a aussi pour ambition d'aboutir à l'organisation d'un colloque d'initiative croisée entre les universités de Liège, de Pescara et l'ENSA Clermont-Ferrand.

#### **Journée d'étude « Pratiques d'initialité I »**

**14 novembre 2018, ENSA Clermont-Ferrand, coordonnée par Stéphane BONZANI** dans le cadre de la recherche « A la recherche des territoires du possible. Résistance, initialité, archaïque » (2017-2019), financée par la Caisse des Dépôts

La production architecturale contemporaine, malgré la grande diversité d'approches qu'elle manifeste, révèle de grandes tendances qui la structurent plus ou moins consciemment. Parmi celles-ci, on peut noter depuis une quinzaine d'années un effort récurrent pour réinitialiser les pratiques, pour opérer une sorte de « remise à zéro », une volonté de recommencer sur d'autres bases pour faire de l'architecture. Il n'est pas tant question de rajouter une nouvelle couche de complexité ou de sophistication, mais au contraire de revenir aux fondamentaux d'une activité, l'architecture, et par là de retrouver du sens.

Cette tendance n'est pourtant pas homogène et prend diverses figures. L'acte fondamental de bâtir est réinvesti dans des démarches qui vont des recherches typologiques aux dispositifs constructifs, de l'emploi de certains matériaux très anciens à la réhabilitation de grands archétypes architecturaux (cabane, grotte, etc.). Celui-ci est également l'occasion d'une réflexion sur le partage des rôles entre architectes et habitants. Mais c'est aussi une réflexion sur les outils qui est engagée, visant à décrypter de façon renouvelée les territoires de projet. Loin d'être le seul moment de ce type dans l'histoire, en particulier l'histoire moderne de l'architecture, il se distingue pourtant des moments précédents par le contexte dans lequel il prend racine, en particulier l'horizon catastrophique de la crise écologique.

L'enjeu de cette journée d'étude est donc de mieux identifier, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage mais aussi de l'art, ces pratiques d'initialité, de comprendre les raisons de ces démarches et en particulier leur puissance critique à l'égard du monde qui nous entoure. Il sera aussi question de croiser des approches théoriques et pratiques sur la question.

#### **Journée d'étude « Pratiques d'initialité II » *Les pionniers contemporains***

**6 et 7 mai 2019, ENSA Clermont-Ferrand, coordonnée par Marc-Antoine DURAND** dans le cadre de la recherche "À la recherche des territoires du possible: résistance, initialité, archaïque" (2017-2019) financée par la Caisse des Dépôts.

La frontière est le nom donné, au XIXe siècle, au processus mobile de colonisation du territoire américain allant de l'Est vers l'Ouest, c'est la fameuse "conquête de l'Ouest". "Bien plus qu'une ligne mouvante séparant sur la carte le pays connu du « wilderness », c'est un intervalle de temps et d'espace où se déroule une expérience existentielle : celle du pionnier". Cette tradition intellectuelle d'un rapport premier au territoire est profondément inscrite dans la pensée américaine et croise indissociablement des perspectives environnementales, sociales et politiques. Comme le rappelle l'historien Luc Baboulet à propos des transcendentalistes (Emerson, Thoreau, Hawthorne, etc.), dès l'établissement des premières communautés agraires de la Nouvelle Angleterre l'aménagement du territoire américain a fait de la rencontre avec la nature la base du dialogue démocratique et de l'indépendance de l'homme américain. C'est à partir de cette dualité du pionnier que sera interrogée l'actualité des démocraties libérales contemporaines.

Dans la continuité de la journée d'étude « Pratiques d'initialité I » - qui avait mis l'accent sur la question d'une réinitialisation des outils de représentations et des matières premières du projet, nous tenterons de décrire quelques-unes des expressions contemporaines de cette pensée pionnière au travers ses deux grandes tentations: le rêve communautaire et l'individualisme anarchisant.

Que ce soit dans l'attention d'un urbanisme par soustraction prôné par les architectes du collectif Virages, les descriptions anthro-po-littéraires de la Suburbia de Bruce Bégout, les photographies d'Eric Tabuchi, les expérimentations issues de la contre-culture américaine rapportée par Caroline Maniaque ou encore la spontanéité des constructeurs clandestins de Notre Dame des Landes, les intervenants expliquent les forces du recommencement qui semblent pousser les hommes à rejouer sans cesse ce récit pionnier.

Alors que les grands modèles de développement économiques et territoriaux s'épuisent, n'y a-t-il pas dans ces « reboot stories », matière à penser les transitions territoriales qui nous occupent ? L'enjeu de cette journée d'étude est donc de mieux identifier, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage mais aussi de l'art, ces pratiques d'initialité, de comprendre les raisons de ces démarches et en particulier leur puissance critique à l'égard du monde qui nous entoure. Il sera aussi question de croiser des approches théoriques et pratiques sur la question.

## Workshop et séminaires, expositions

### **Séminaire HeritageCARE**

**19 février 2018, à l'ENSA Clermont-Ferrand**

Dans le cadre du programme européen HeritageCARE, séminaire co-organisé par Alaa Chateaneuf (UCA-Institut Pascal- Polytech) et Mathilde Lavenu (ENSA CF – *Ressources*).

Cette journée, consacrée aux enjeux des nouvelles technologies pour la conservation du patrimoine historique et culturel européen, a retenu comme d'observation celui des « nouveaux outils » tant pour leurs dimensions matérielles et opératoires que pour leurs représentations et leurs conceptions de la préservation des édifices patrimoniaux. D'une part, comment un outil numérique contribue-t-il à lire un existant et à fabriquer de la connaissance sur cet existant et d'autre part, quel impact peut-il avoir sur la définition et la conception de la notion de patrimoine?

Cette journée, ouverte au public et aux étudiants de master, a réuni huit intervenants dont un représentant de la Région AURA, le professeur directeur de la chaire de restauration des monuments de l'Université d'architecture et de construction d'Erevan (Arménie), un chercheur de Sigma-Clermont, trois membres du consortium HeritageCARE (UCA et ENSA CF) et deux doctorants (UT Compiègne et UCA-Institut Pascal).

### **Séminaire n° 4 HEnsa20 (Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle)**

**8 et 9 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne**

Cette manifestation s'inscrit dans un ambitieux programme quadriennal qui a démarré en janvier 2016 et qui fédère aujourd'hui un réseau de près de 50 chercheurs des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture.

Porté au niveau national par Anne-Marie Châtelet, Daniel Le Couedic et Marie-Jeanne Dumont, avec le soutien du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la communication, ce programme de recherche, qui entend mener jusqu'en 2020 deux séminaires par an, huit actes publiés, un inventaire national des sources écrites et orales et une encyclopédie, vise à mesurer les évolutions qui ont eu lieu durant un siècle et, en premier lieu, au sein des écoles régionales, pour certaines nées dès 1903.

Organisé sur deux sites, ce quatrième séminaire a fait d'une part la lumière sur les lieux d'apprentissages, avant et après 1968 à travers onze communications ; il a mis d'autre part l'accent sur une histoire de l'enseignement en cours au sein des deux villes de Clermont-Ferrand et de Saint-Etienne. Shahram Abadie, Gwenn Gayet-Kerguiduff, Mathilde Lavenu et Géraldine Texier-Rideau s'y sont engagés et ont fait chacun une communication sur la base de leurs premiers travaux de recherche, nourris d'archives écrites et d'entretiens filmés avec quelques grands témoins.

### **Exposition HEnsa20**

**Du 7 au 15 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand**

Dans le cadre des travaux en cours et en parallèle avec le séminaire HEnsa20 le 8 juin 2018 à l'ENSACF, Gwenn Gayet-Kerguiduff et Mathilde Lavenu ont conçu une exposition « Traces d'enseignement : lieu(x) et fonds ancien(s) de l'ENSA Clermont-Ferrand » pour révéler et mettre en perspective l'enseignement à Clermont-Ferrand à partir des lieux investis par l'ENSACF et du fonds ancien de la bibliothèque. Ce projet a mis en partage les moments fondateurs de l'école de Clermont-Ferrand pour en saisir l'histoire tant dans ses permanences que ses rémanences ou ses oublis.

## Participation des membres de *Ressources* à des réseaux de recherche

Les chercheurs de *Ressources* animent ou participent à plusieurs réseaux scientifiques nationaux.

- Le Réseau Scientifique Thématique *Philosophie Architecture Urbain* (RST Philau), dirigé par David Marcillon, membre de *Ressources*, est une plateforme interactive initiatrice de questionnements ouverts et partagés entre deux disciplines initiales, l'Architecture et la Philosophie, et leur corrélation complexe entre « bâtir habiter penser »... Cette plateforme cherche à ouvrir de nouveaux horizons de pensées, à voir et faire des mondes autrement, à saisir ce qui est à l'œuvre dans notre actuel, à en penser les « métamorphoses », en problématiser « les fronts de transformation » pour questionner et envisager de nouveaux penser-agir. Entre recherche, enseignement, pratique, entre de multiples domaines de savoir et d'action liés aux environnements construits et milieux habités, le Réseau Philau ouvre un cadre pour problématiser dans un contexte paradoxal fait de rupture et de transition / repérer et opérer des déplacements, des inversions, des métamorphoses / provoquer des trans-disciplinarités et interculturalités, des transferts / formuler des propositions par concepts et langages de savoirs.

Sont impliqués dans le réseau les membres de *Ressources* suivants : David Marcillon, Stéphane Bonzani, Marc-Antoine Durand, Chris Younès

- Les actions du réseau *Espace Rural et Projet Spatial* (RST ERPS) reposent sur la contribution d'un ensemble d'acteurs institutionnels : les parcs naturels régionaux (PNR), les communautés de communes et d'agglomération, les Conseils d'architecture d'urbanisme et d'environnement (CAUE), à l'initiative d'une convergence de questionnements portée par plusieurs ENSA. Le réseau s'élargit à un cercle de praticiens dont les activités reposent sur l'aménagement, le paysage, l'architecture, l'agronomie mais aussi sur des démarches de dialogue avec les habitants.

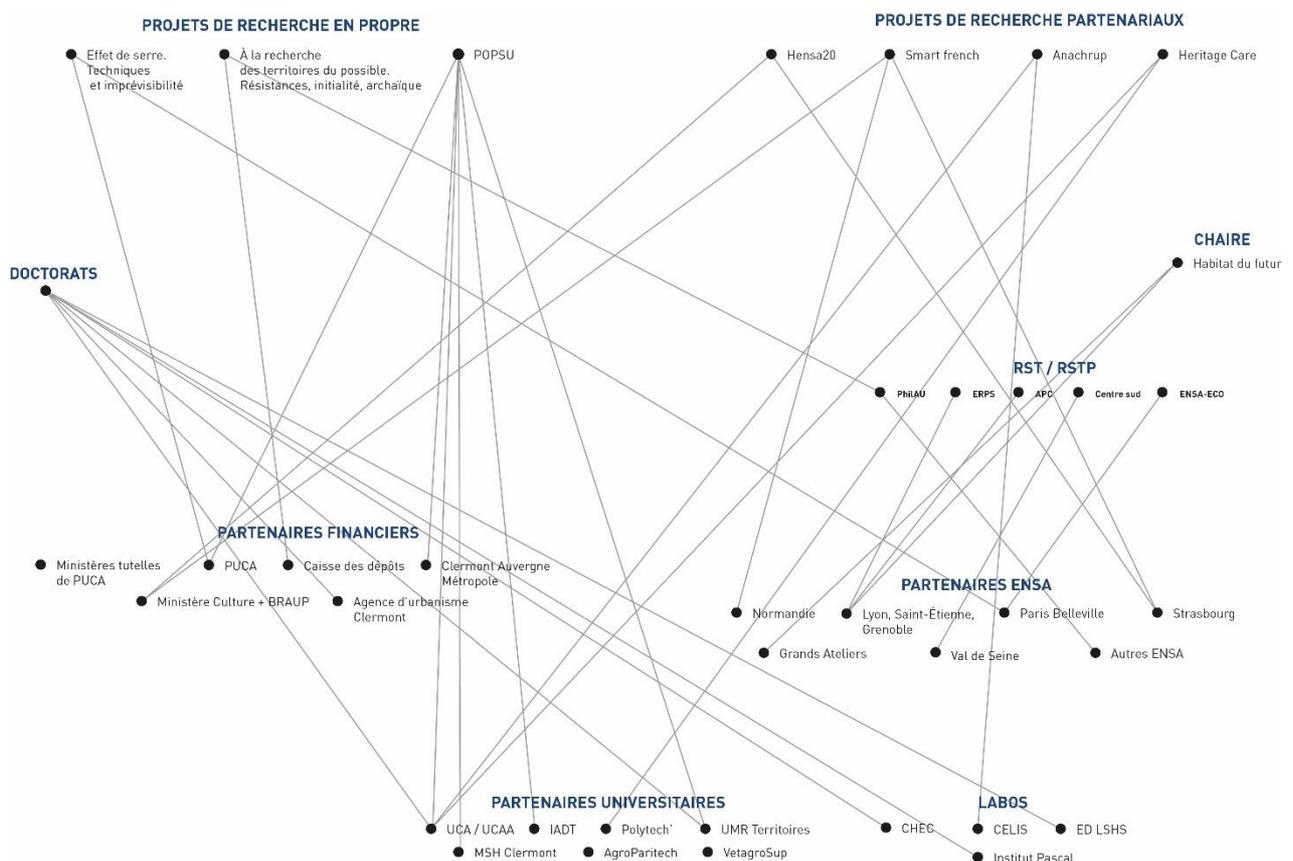
Sont impliqués dans le réseau les membres de *Ressources* suivants : Amélie Flamand, Géraldine Texier-Rideau, Chris Younès, Jean-Dominique Prieur, Simon Teyssou, Jean-Baptiste Marie.

Gwenn Gayet-Kerguiduff et Mathilde Lavenu sont membres du Réseau *Architecture Patrimoine et Création* piloté par l'ENSA Lyon.

Les chercheurs participent également aux réseaux *ENSA ECO*, *Réseau numérique/BIM* et *CENTRE SUD / Pratiques et pédagogies coopératives*.

## Relations extérieures et partenariats

Le schéma, ci-dessous, a pour objectif de donner une vision des relations nouées avec les institutions et les partenaires universitaires (Polytech, Laboratoires de l'UCA - CELIS, CHEC, UMR Territoires - MSH Clermont-Ferrand, IADT...).



Enfin, en 2017, *Ressources* a accueilli pour la première fois une chercheuse invitée, Rafaële Genet, architecte et urbaniste, docteure et enseignante à l'Université des Sciences de l'Éducation de Grenade (Espagne). Dans ce cadre, elle a mené différentes actions: observation et participation à l'enseignement optionnel Sensibilis(actions) de l'ENSACF, conférences croisées à l'ENSACF et à l'université de Grenade. Si l'objectif est de conduire une analyse comparée des méthodes d'enseignement de la sensibilisation à la ville et à l'architecture dans des milieux universitaires différents (approche, processus, références), il s'agit, à terme, de construire un partenariat de coopération entre les deux structures.

## Données chiffrées depuis la création de Ressources

Ces données résument la production scientifique de *Ressources* depuis 2015 :

- **6** directions et coordinations d'ouvrage, publications d'actes de colloque
- **75** articles, chapitres et actes de colloques
- **58** participations environ aux colloques, conférences, journées d'étude

## Faits marquants

Depuis son habilitation comme Groupe de Recherche en Formation (GRF), la vie de l'équipe *Ressources* a été caractérisé par de nombreuses dynamiques tant scientifiques qu'institutionnelles, dont certaines constituent des éléments fondateurs du groupe :

- Sur le plan de **la vie de l'équipe** :

- **Séminaire sur les Marges en 2014.** Trois journées organisées à l'initiative de la commission de la pédagogie et de la recherche (CPR) de l'ENSACF.

Dans le cadre des premières réflexions sur le développement de la recherche à l'ENSACF, une série de trois séminaires a été organisée à l'école. Ces séminaires avaient pour objectif de sensibiliser l'ensemble de la communauté enseignante aux premières orientations de recherche sur les marges qui avaient été conduites par la Commission de la Pédagogie et de la recherche ainsi que par le Conseil scientifique.

Le premier séminaire, en avril, fut réservé à la présentation de différentes pratiques de recherche. Trois témoins, venant d'horizons scientifiques divers, ont été invités. Il s'agissait :

- Du directeur de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand ;
- D'un représentant de l'École doctorale des sciences pour l'ingénieur de l'Université Clermont Auvergne ;
- De la responsable du projet Amaco des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

Le deuxième séminaire, en mai, a été consacré à la présentation de la thématique des marges sous un angle pluridisciplinaire. Quatre enseignants-chercheurs (Historien médiéviste, archéologue, sociologue, géographe) ont ainsi livré leur vision de la marge à partir des références et des problématiques propres à leur discipline. L'objectif était de montrer combien cette thématique de la marge pouvait être riche permettant ainsi aux enseignants de l'ENSACF de mieux appréhender le potentiel scientifique qu'elle pouvait générer.

Furent également organisés trois ateliers, en présence des enseignants de l'école, qui s'intitulaient : *Se situer dans les marges ; Habiter les marges ; Interroger les processus des marges.*

Enfin le troisième séminaire fut l'occasion d'inviter le responsable du Bureau de la recherche au ministère de la Culture, qui, dans ce cadre, a pu faire part de ses conseils et remarques dans la construction de la recherche à l'ENSACF en lien avec la thématique des marges. A l'issue de cette rencontre fut initiée l'idée d'une présentation formelle du projet de recherche de l'école auprès du Bureau de la recherche Architecturale Urbaine et Paysagère (BRAUP) dans l'objectif d'une labélisation au titre de *Groupe de Recherche en Formation*.

- La tenue de la **rencontre scientifique HEnsa20 en 2018** marque le premier colloque organisé par *Ressources*.
- Sur le plan **institutionnel** :
  - Établissement du règlement intérieur et du conseil de laboratoire en 2018
  - L'habilitation de l'équipe *Ressources* comme groupe de recherches en formation en 2015
  - L'entrée de l'école dans la fédération des établissements universitaires clermontois en 2013
- Sur le plan **du développement des liens scientifiques** :
  - L'organisation du cinquième colloque du réseau ERPS en 2013 (avec publication des actes), à l'initiative d'un réseau d'écoles d'architecture pour articuler projet pédagogie et recherche :

Depuis 2009, le réseau *Espace rural projet spatial* (ERPS), organise avec les enseignants des ENSA membres, des rencontres scientifiques. L'objet de ces rencontres est de croiser les savoirs et les expériences d'enseignants, de chercheurs, de concepteurs, ainsi que d'acteurs engagés sur le terrain. Chaque rencontre traite d'une thématique singulière propre aux enjeux de transformations des territoires ruraux et aux pratiques de projet spatial, et donne lieu à une publication de la collection ERPS. Dans ce cadre, les 5e rencon-

tres se sont déroulées à l'ENSACF sur la thématique de l'ingénierie territoriale, rassemblant des enseignants et des chercheurs provenant d'écoles d'architecture et de paysage, mais aussi d'universités et d'écoles d'ingénieur-agronome.

- Journée d'études le Corbusier en 2014

Cette journée d'étude s'est présentée comme une première collaboration avec l'Université Clermont Auvergne, destinée à croiser les regards et les échelles sur la création et ses processus. Spécifiquement préparée en lien étroit avec le CHEC (Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" - EA 1001, UCA), cette rencontre a permis des échanges fructueux autour d'un sujet complexe et d'actualité : "Le Corbusier : figure patrimoniale?". Au-delà des stricts enjeux pédagogiques et stratégiques, cette manifestation, à visée pluridisciplinaire, a interpellé à sa mesure la discipline architecture et la place de la recherche en son sein et s'est également nourrie des apports des autres disciplines des sciences humaines et sociales. La publication prochaine aux PUBP de ces contributions constitue le prolongement critique de cette première collaboration scientifique, qui s'est instituée désormais aujourd'hui entre *Ressources* et le CHEC. Les liens et les dynamiques ainsi créés donnent lieu aujourd'hui à d'autres formes de collaborations telles que la direction de deux doctorats en histoire de l'architecture, de communications scientifiques de membres de *Ressources* dans le cadre de manifestations du CHEC et du CELIS, œuvrant et ouvrant ainsi de nouvelles perspectives scientifiques pour le site clermontois et plus largement à l'échelle du territoire du Massif et de la Région.

## 4. Organisation et vie de l'unité

### Pilotage, animation, organisation de l'unité

L'organisation et la vie de *Ressources* reposent sur une structuration qui a été élaborée dans le cadre de son règlement intérieur. Cette structure est présentée dans l'**annexe 2**.

**Le conseil de laboratoire** constitue l'instance décisionnaire de *Ressources*. Il est composé du directeur de *Ressources*, de quatre enseignants-chercheurs issus des membres permanents, d'un enseignant-chercheur issu des membres associés et d'un représentant des doctorants. La volonté d'une représentation des membres associés se justifie par le souhait du groupe de recherche, d'une part, de favoriser la reconnaissance des primo-chercheurs qui sont dans l'engagement d'un doctorat, et d'autre part, de permettre aux enseignants-chercheurs, membres permanents dans une autre structure de recherche, d'apporter une expérience et culture de laboratoire précieuse pour *Ressources*.

Piloté et animé par le directeur de *Ressources*, le conseil de laboratoire se réunit régulièrement, une fois par mois. Dans ce cadre, les membres échangent et statuent sur les orientations stratégiques de la structure tant au niveau scientifique (réflexions sur les contenus, les programmes de recherche, la politique partenariale) qu'au niveau de la gouvernance (révisions du règlement intérieur), de l'organisation et de la vie de la structure (programmation des temps forts, tels que les colloques, séminaires, assemblées générales).

Le conseil de laboratoire est aussi le lieu de préparation de toutes les décisions ou propositions de décisions présentées et votées par l'Assemblée générale.

Sont membres du Conseil de laboratoire : Jean-Baptiste Marie, Mathilde Lavenu, Stéphane Bonzani, Marc-Antoine Durand, Shahram Abadie.

**L'assemblée générale** se réunit une fois par trimestre environ. Elle rassemble tous les membres permanents et associés de *Ressources*.

Dans un souci de représentation démocratique, le règlement intérieur de *Ressources* prévoit que l'Assemblée générale :

- élit le directeur (mandat de trois ans, renouvelable une fois) ainsi que les membres du Conseil de laboratoire (mandat de trois ans).
- est, autant que possible, consultée par le Conseil de laboratoire. Ainsi, les décisions et orientations préparées par le Conseil de laboratoire peuvent être votées après discussions en Assemblée générale ou font l'objet d'une nouvelle transmission, pour finalisation, auprès du Conseil de laboratoire dans le cadre d'un mandat.
- valide le rapport d'activités, ainsi que tout document qui engage l'ensemble de la communauté du groupe de recherche comme, par exemple, ce présent rapport d'autoévaluation.

**Le directeur** met en œuvre la politique de recherche de *Ressources*. Garant de la stratégie élaborée, le directeur a un rôle majeur d'impulsion, de pilotage des activités et des grands dossiers, en particulier, dans le cadre des relations qu'il entretient avec le Conseil de laboratoire. Il favorise les réflexions et initiatives portées par l'ensemble des membres. Afin de structurer les orientations scientifiques et de gouvernance de *Ressources*, le directeur prend appui sur le Conseil de laboratoire.

Dans une volonté de délégation des compétences, les membres du Conseil de laboratoire représentent le directeur dans le cadre des réunions régulières organisées par les partenaires du site clermontois (tels que la MSH et les écoles doctorales).

Entre 2015 et 2018, *Ressources* a été dirigé par Amélie Flamand (sociologue, maîtresse de conférences SHS, ENSA Clermont-Ferrand) et par Géraldine Texier-Rideau (architecte et historienne, maîtresse de conférences HCA, ENSA Clermont-Ferrand). Le 2 octobre 2018, des élections ont été organisées en Assemblée Générale, et Jean-Baptiste Marie (architecte, maître de conférences VT, ENSA Clermont-Ferrand) a été élu directeur de *Ressources*, pour trois ans.

Il est à noter que les relations et la circulation des informations et des réflexions entre les instances et acteurs de *Ressources* et les instances de l'ENSACF, notamment la commission de la recherche, sont facilitées par le fait que deux des membres de la commission de la recherche font partie du Conseil de laboratoire dont le président de la Commission Recherche.

Affectation des ressources : les ressources sont affectées en fonction des besoins et de l'origine des financements.

La politique des ressources humaines : *Ressources* bénéficie de l'ensemble des fonctions supports de l'ENSA Clermont-Ferrand, notamment pour ce qui concerne le service financier, l'agence comptable, l'assistance à voyage et hébergement, le service informatique, la maintenance des locaux, la logistique, la communication, la gestion des ressources humaines. Le recrutement de vacataires ou de stagiaires par l'équipe a, quant à lui, permis d'assurer des fonctions ponctuelles : préparation de colloques, préparation à l'édition, recherches bibliographiques.

L'animation scientifique est organisée autour de la transmission d'informations relayées par les réseaux spécialisés, de réunions annuelles sur la mise au point des actions en cours et sur les évolutions du programme scientifique. Ces évolutions se structurent autour de l'objectif de développement de montage de projets scientifiques (réponses à appel à projet, projets éditoriaux...).

De plus, *Ressources* dispose de trois supports pour assurer une diffusion d'informations :

- La L.I.R. (lettre d'information *Ressources*), mise en place à partir de mars 2016, dont la diffusion bimestrielle tout au long de l'année universitaire (soit 5 n°/an) est élargie à l'ensemble des acteurs de l'ENSA Clermont-Ferrand et aux partenaires. Elle rassemble des informations sur l'actualité des chercheurs de *Ressources*, des appels à communication/article, des événements à venir, des publications accessibles à la médiathèque ou en téléchargement, et des liens institutionnels.

- Entre deux parutions de la L.I.R., les manifestations et appels à contribution/article dont les délais sont proches sont relayés aux membres de *Ressources* par mail dans le « *Ressources*-au-fil-de l'eau » dont la diffusion est hebdomadaire.

- En outre les événements qui prennent place au sein de l'ENSA Clermont-Ferrand sont annoncés par le service de la communication : séminaires, journées d'études, expositions, conférences.

Les équipements utilisés, plateformes : l'équipe dispose de locaux dans l'enceinte de l'ENSA Clermont-Ferrand. Ils sont composés de trois bureaux dotés chacun de postes informatiques et de bibliothèques, un espace documentation et consultation avec trois postes informatiques ; une salle de réunion. Ainsi que photocopieur, imprimante, petite salle de réunion.

Le site internet de l'équipe *Ressources* est actuellement en construction par le service communication de l'ENSA Clermont-Ferrand.

## Parité

Au sein de l'équipe *Ressources* on compte, en 2019, 15 femmes et 19 hommes. Les enseignantes-chercheuses sont présentes dans des postes de coordination. Néanmoins un déséquilibre persiste et une politique incitative est mise en place visant un meilleur rééquilibrage, notamment pour ce qui concerne les instances.

Cette politique incitative est, par ailleurs, induite par la volonté générale de l'ENSACF qui a fait valider en 2008 par son conseil d'administration la charte égalité femmes-hommes, et a nommé en 2017 une animatrice pour porter le dossier de l'égalité femmes-hommes. Cette animatrice sera invitée dans le cadre d'une prochaine Assemblée générale afin qu'une réflexion soit engagée et puisse aboutir à l'élaboration d'une série de mesures.

## Intégrité scientifique

Tous les membres de l'équipe sont sensibles au respect de l'intégrité scientifique et œuvrent à ce que celle-ci puisse être promue notamment auprès des doctorants. Aucune mesure spécifique n'a été prise jusqu'à ce jour sur ce point, toutefois une réflexion va être entreprise en préparation du quadriennal à venir. Afin d'aider à la mise en place d'actions, un rapprochement est envisagé avec la « référente intégrité scientifique » de l'Université Clermont-Auvergne. L'expérience de l'UCA et les actions menées dans ce cadre (rédaction d'une charte éthique et déontologique, mise en place d'une commission Ethique & déontologie...) pourraient largement bénéficier à *Ressources*. Ce rapprochement est d'autant plus facilité que l'ENSACF est partie prenante de la politique du site universitaire clermontois.

## Protection et sécurité

En l'absence d'instances qui lui sont propres, les questions relatives à la protection et sécurité de *Ressources* sont traitées par le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) de l'ENSACF.

Tous les membres sont informés régulièrement sur les questions de protection et de sécurité notamment par les instances de l'ENSA Clermont-Ferrand. En complément de ces informations, des notes sur ces aspects seront développées et insérées dans le règlement interne de l'équipe.

# PROJET ET STRATÉGIE À CINQ ANS

## 1. Analyse SWOT

En se plaçant dans la perspective de son projet scientifique à cinq ans, *Ressources* dresse les constats suivants :

### - des points forts

- Le nombre de membres permanents et associés de *Ressources* titulaires d'un doctorat est relativement important pour un groupe de recherche dans une école nationale supérieure d'architecture.
- L'approche par la pluridisciplinarité permet d'appréhender la discipline architecturale au prisme de multiples compétences. L'architecture appelle des approches plurielles, complémentaires, qui permettent de mieux rendre compte des situations observées.
- Une adéquation des thématiques de recherche de *Ressources* avec son territoire d'implantation est notable, facilitant l'identification de terrains d'étude et permettant de développer des relations partenariales.
- Une attention particulière est apportée par *Ressources* au dialogue entre chercheurs et praticiens permettant de créer des synergies.
- La participation des membres de *Ressources* à des réseaux de recherche est relativement forte.
- Le soutien en ressources humaines de l'établissement est très significatif. Il est le témoin d'une volonté de développer la recherche au sein de l'ENSACF.
- Le budget de *Ressources* est important et est en forte progression depuis sa création. Les membres de *Ressources* ont été en mesure de construire des projets de recherche financés par des institutions, répondant régulièrement à des appels à projet nationaux.
- Bien que les charges d'enseignements des enseignants-chercheurs des ENSA restent prépondérantes, les décharges d'enseignement accordées sur demande par le ministère, et par l'ENSACF sur ses fonds propres constituent des opportunités significatives.
- Le laboratoire présente une bonne cohésion de ses membres permanents et associés, facilitée par sa taille modeste. Les prises de décisions concernant la stratégie sont collégiales et largement débattues au sein des différentes instances. Par ailleurs, la tenue régulière des conseils de laboratoire et des assemblées générales permet un partage régulier des informations, quant aux appels à projet, à l'identification d'enjeux scientifiques.
- De nombreux outils de communication ont été mis en place dans la perspective de favoriser le partage d'information et une veille scientifique constante.

### - des points à améliorer

- *Ressources* est confronté à un déficit de membres permanents titulaires d'une HDR. *Ressources* a dû recourir à un recrutement extérieur au corps des enseignants-chercheurs de l'ENSA Clermont-Ferrand.
- Les chercheurs de *Ressources* ne se sont pas encore positionnés dans la réponse à des appels de l'ANR et à des projets Européens type H2020, notamment pour des raisons administratives.
- Au regard du panorama national des ENSA, le nombre de projets de fin d'études mention « recherche » est restreint, et une politique de sensibilisation et d'encouragement des étudiants devra être engagée.
- *Ressources* souffre de l'absence d'un ingénieur de recherche pouvant renforcer la dynamique de l'équipe.
- En attendant la réalisation du projet en cours pour répondre à moyen terme à ses besoins d'espace, *Ressources* dispose à ce jour de locaux relativement exigus.
- La charge pédagogique importante des enseignants doctorants ne leur laisse pas le temps suffisant pour mener les travaux de thèse.
- Publications relativement restreintes dans les revues internationales de rang A, eu égard au nombre limité de ce type de revue en architecture au niveau national.
- *Ressources* et le personnel de la médiathèque doivent développer une politique conjointe de soutien à la recherche par l'acquisition d'ouvrages scientifiques, de fonds documentaires spécialisés, par des abonnements aux revues spécialisées et aux bases bibliographiques, etc.

### - des possibilités offertes par le contexte

- Les liens avec l'université sont bien établis et permettent d'envisager un compagnonnage dans la structuration d'une unité de recherche. *Ressources* souhaite développer des liens étroits avec les unités de recherche de l'Université. À ce titre, des collaborations sont régulières notamment avec l'UMR Territoires et le

CHEC. De plus, les liens étroits entretenus avec l'université permettent une visibilité de *Ressources* sur le territoire clermontois.

- Le territoire du Massif central présente un terrain d'étude spécifique lié aux territoires de montagne. C'est également un terrain d'étude intéressant pour ce qui concerne l'analyse des transitions auxquelles les petites et moyennes villes sont confrontées.

- *Ressources* dispose d'un fort potentiel pour l'engagement de thèses de doctorat. Aujourd'hui, 6 doctorants sont inscrits dans d'autres laboratoires. Par ailleurs, plusieurs projets de thèses sont en préparation. L'ENSACF, grâce à ses fonds propres, pourrait permettre le financement de thèses pour l'année à venir.

- Les membres de *Ressources* sont largement impliqués dans les réseaux du Ministère de la Culture. L'ENSACF héberge le Réseau PhilAU avec lequel la structure entretient des relations très étroites.

- Malgré l'absence, pour l'heure, d'une signature effective de convention de la chaire *Habitat du futur*, celle-ci viendra renforcer nos collaborations avec les autres ENSA de la région.

- Le développement des projets de recherche au sein de *Ressources* permet un renforcement des liens entre « pédagogie » et « recherche », dans le sens où de nombreux travaux de recherche sont mobilisés dans le cadre d'activités pédagogiques en raison du fort investissement des membres de *Ressources* dans l'enseignement.

- On note un nombre important d'enseignants titulaires et contractuels souhaitant s'engager dans la préparation d'un doctorat. *Ressources* entend déployer un accompagnement spécifique et régulier leur permettant de soutenir ces thèses.

- La récente réforme du statut des enseignants-chercheurs ouvre de nouvelles perspectives pour le renforcement de la recherche au sein des ENSA.

### **- des risques liés à ce contexte / cet environnement.**

- *Ressources* doit permettre une plus grande maîtrise des ratios entre chercheurs permanents et associés, autrement dit, accroître et focaliser la part de chercheurs permanents.

- Au regard de la longue histoire de structuration de la recherche à l'ENSA Clermont-Ferrand, l'absence d'une unité de recherche accréditée en son sein risque de conduire à la dispersion des membres.

- L'ENSACF est confrontée à une forte mobilité de ses enseignants-chercheurs.

- L'orientation des thèmes de recherche vers la seule application pédagogique appauvrirait leurs contenus.

La pluridisciplinarité, qualité intrinsèque de l'équipe, couplée avec une cohésion des membres aux statuts pourtant divers, se prolonge par une capacité de dialogue entre les domaines et les compétences, ainsi que par une ouverture grâce à l'engagement dans les réseaux scientifiques. L'accompagnement des tutelles et le soutien de l'établissement se joignent à la forte implication du corps enseignant dans la recherche et dans la formation à et par la recherche, pour lutter contre les risques liés à la mobilité et à la précarité : la stabilisation de l'équipe passe par celle de ses membres, qui doivent pouvoir s'investir sur le long terme dans des activités de recherche d'envergure plus importante.

Il s'agira de renforcer les statuts et les formations des membres et d'améliorer les conditions pratiques de la recherche, pour réduire les lacunes liées à la période d'émergence du groupe en cours de consolidation, par un développement ciblé des pratiques et des moyens. L'écosystème très favorable que constitue une véritable insertion dans le territoire, à la fois à travers des compétences professionnelles pédagogiques et des liens établis avec les structures de l'enseignement supérieur, construit un environnement propice pour *Ressources*.

## 2. Structuration, effectifs et orientations scientifiques

### Structuration et choix stratégiques

*Ressources* vise la création, la diffusion et la valorisation de connaissances nouvelles en architecture auprès de la communauté scientifique.

Les objectifs sont les suivants :

- Constituer un centre de recherche architecturale, urbaine et paysagère à Clermont-Ferrand,
- Développer des partenariats avec les acteurs régionaux de la recherche (notamment avec Lyon et Saint-Etienne), dans le cadre de l'association universitaire de Clermont Auvergne et les divers établissements du territoire,
- S'inscrire dans des réseaux internationaux de recherche,
- Développer une politique scientifique en lien avec la pédagogie,
- Construire un lieu d'accueil pour la communauté scientifique : pour les chercheurs (notamment HDR et docteurs), comme pour les doctorants.

La stratégie adoptée pour le contrat 2020-2025 poursuit celle développée au cours des années de préfiguration de l'unité de recherche. *Ressources* étant une création ex nihilo, nous avons souhaité nous structurer autour du sujet fédérateur des marges de l'architecture. En raison du caractère pluridisciplinaire, il a été privilégié une vision collective, définie collégialement.

En substance, *Ressources* souhaite mettre l'accent sur quatre priorités : premièrement, réunir les conditions d'accueil de doctorants en architecture ; deuxièmement, développer des projets de recherche notamment internationaux ; troisièmement, renforcer le dialogue entre chercheurs et praticiens ; quatrièmement, chercher à multiplier les croisements entre les expériences pédagogiques et scientifiques.

### Effectifs

Les effectifs de *Ressources* ont démontré depuis sa création une croissance régulière. Si *Ressources* comptabilise aujourd'hui 35 membres (dont 17 membres permanents), son développement vise à poursuivre la même dynamique au cours du prochain contrat.

Il est à noter que trois membres de *Ressources* préparent actuellement une HDR. De plus, deux professeurs HDR seront recrutés en 2020 par voie de concours, à l'ENSA Clermont-Ferrand. *Ressources* vise l'arrivée de cinq membres HDR au cours du prochain contrat.

Par ailleurs, l'ENSA Clermont-Ferrand vise à poursuivre une titularisation des enseignants-chercheurs docteurs. Dans cette perspective, un soutien est accordé afin de soutenir la préparation de thèse de doctorat.

La stratégie de recrutement des membres de *Ressources* est principalement dépendante du CPS (Conseil pédagogique et scientifique) de l'ENSA Clermont-Ferrand, qui a accordé une attention particulière au développement de la recherche. Cette instance a fixé les principales orientations de recrutement dans le sens du développement du corps professoral : une cible de sept à huit professeurs à l'horizon des cinq ans marque un cap important et confirme ainsi la volonté de l'École de s'inscrire dans une démarche de développement de la recherche ; l'évolution de maîtres de conférences en poste à l'ENSACF vers les postes de Professeurs en son sein ou hors-les-murs est soutenue ; la stabilisation des maîtres de conférences associés qui pourront présenter le concours de maîtres de conférences titulaire est encouragée.

Une information régulière est réalisée auprès des instances de l'établissement pour sensibiliser aux productions, aux actions et aux résultats engrangés dans le cadre des travaux de recherche de *Ressources*.

### Orientations scientifiques

#### Projet scientifique

La création du groupe de recherche *Ressources* s'inscrit dans une approche émanant de la réflexion collective de la communauté des enseignants-chercheurs de l'ENSA Clermont-Ferrand, initiée dès 2014. Accrédité par le Bureau de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère (BRAUP, Ministère de la Culture), en 2015, sous la forme d'un Groupe de Recherche en Formation (GRF), *Ressources* a élaboré un projet scientifique autour d'un objet de questionnement partagé : les marges de l'architecture. Ce processus collectif de construction ambitieuse aujourd'hui de réunir la communauté des chercheurs de l'ENSA Clermont-Ferrand, autour des enjeux de la formation à l'Architecture et à ses pratiques, notamment dans la production de connaissances et de savoir-faire.

## • Les marges comme objet de recherche

Dans cette perspective de questionnement, et pour le champ de l'architecture, *Ressources* se propose d'examiner la notion de marge, qui a pris ces dernières années une acuité particulière. Dans le champ académique, la notion de marge recouvre un ensemble de concepts élaborés dans les sciences humaines et sociales depuis la fin des années 1920<sup>1</sup>. Initialement considérée comme lieu de problèmes, de groupements de personnes « anormales » représentant une menace pour la société, elle est ensuite utilisée pour identifier davantage la différence que la difficulté, souligner l'écart plus que l'infériorité, voire rappeler le potentiel du choix délibéré de l'excentricité<sup>2</sup>.

Cette notion peut être entendue comme riche en significations pour l'architecture puisqu'elle exprime, dans une certaine acception, une situation dans l'espace, une organisation spatiale structurée par l'espacement, et concomitamment une mise en ordre socio-spatiale explicite ou implicite. En substance, la notion de marge permet d'interroger le rapport à la norme, ce qui dans le domaine des questions spatiales, sous-tend notamment la dichotomie centre et périphérie.

Ces différents apports heuristiques expliquent le réinvestissement, dans la dernière décennie, par des chercheurs appartenant à divers domaines des sciences humaines et sociales, du concept de la marge : dans le champ de la littérature, la création en 2009 d'une unité de recherche nommée « Marge » au sein de l'Université de Lyon III, jusqu'à la tenue, en 2018 à l'Université du Québec, du colloque interdisciplinaire intitulé « Savoir les marges : la recherche-crédation en contextes de marginalités »<sup>3</sup>.

Au sein de *Ressources*, à la fois fil conducteur et trame de questionnement, cette notion de marge est considérée comme une entrée pour des explorations prospectives et rétrospectives. L'analyse des marges permet d'observer et de décrypter, d'une part, les transformations à l'œuvre en architecture, dans les expressions comme dans les pratiques, et d'autre part, les évolutions engagées ou imposées avec/par d'autres acteurs socio-économiques, telles que les innovations technique, thermique, informatique... qui touchent des disciplines potentiellement connexes à l'architecture.

Les questionnements fondamentaux de ce projet scientifique s'inscrivent dans un contexte contemporain de mutations profondes, conduisant au paradoxe d'un monde à la fois ouvert, tant par les échelles de ses échanges que par la vitesse de ceux-ci, et fermé, tant par les replis identitaires que territoriaux (démographiques, environnementaux...).

Dans cette approche, les marges, aussi bien physiques et spatiales que thématiques et sociétales, constituent tout à la fois les symptômes de la crise, un champ d'observation privilégié et un potentiel d'invention et de renouvellement pour les acteurs sociaux. Les marges peuvent être considérées comme les sources d'expression de critiques, de transgressions, de résistances, de déviances, de résiliences mais aussi parfois de permanences, de résurgences, d'expérimentations, de créations, d'innovations et de singularités<sup>4</sup>.

Les analyses menées dans le cadre du programme scientifique de *Ressources* portent sur les processus de différenciation et normalisation qui permettent de baliser les contours de la marge. En effet, les marges peuvent être à la fois le produit des politiques adoptées, des usages et des appropriations qui en résultent. En ce sens, porter attention aux stratégies et à leurs conséquences sur l'espace et l'espacement renvoie intrinsèquement aux catégorisations endogènes de la construction politique de l'espace<sup>5</sup>, qui s'attachent d'une part aux espaces vécus, et d'autre part, aux espaces pensés, configurés.

La relation aux différentes temporalités éclaire la dimension cyclique de la marge, avec ses phases d'émergence, d'effacement, d'oubli, de résurgence<sup>6</sup>. La normalisation des marges et les stratégies inhérentes à ce processus, contribuent à faire perdurer la marginalité, à la reproduire voire à la stigmatiser à

---

<sup>1</sup> Wieviorka, Michel, 2016, « Ce que sont les marges aux sciences sociales », colloque international *La reconnaissance des marges au cœur des dynamiques sociales en France et au Japon*, Tokyo, 1<sup>er</sup> juillet.

<sup>2</sup> Rolland-May, Christiane, 2001, « Périphéries, bordures, marges territoriales : sous les mots, les concepts », in J.-A. Héraud, Jean-Alain et Nonn, Henri (dir.), *Regards croisés sur les territoires de marge(s)*, Strasbourg, PUS, p. 39-60 ; Woessner, Raymond (dir.), 2016, *La France des marges*, Neuilly-sur-Seine, Atlande.

<sup>3</sup> On note chez les géographes, la Journée des jeunes chercheurs organisée en 2013 à l'Institut de Géographie de Paris sur la « Géographie des marges et marge en géographie », ainsi que la publication de nombreux ouvrages sur « la France des marges » ; dans le domaine de l'esthétique et de l'art, la création de *Marges* revue d'art contemporain en 2003, dans le milieu des historiens, le lancement depuis 2013 du projet interuniversitaire parisien d'« Écrire l'histoire depuis les marges ».

<sup>4</sup> Gonzalez Raymond, Anita et Jimenez Monteserin, Miguel et Quero, Fabrice (dir), 2018, *Normes, Marges et Confins*, 2 tomes, Montpellier, Presses universitaires de Méditerranée.

<sup>5</sup> Lefebvre, Henri, 1968, *Le Droit à la ville*, Paris, Le Seuil.

<sup>6</sup> Depraz, Samuel, 2017, *La France des Marges. Géographie des espaces « autres »*, Paris, Armand Colin ; Milhaud, Olivier, 2017, « La France des marges », *Documentation photographique*, n° 8116, mars-avril.

l'instar des postures de distinction<sup>7</sup> ou de différenciation qui mettent en jeu la distance prise volontairement par les acteurs sociaux dans leurs rapports à la norme<sup>8</sup>.

#### • L'Architecture comme discipline et comme domaine de recherche

L'objectif de cette structuration scientifique est de maintenir la tension interprétative entre l'architecture comme pratique et l'architecture comme objet, à la source d'une connaissance qui incorpore et condense savoir et savoir-faire.

A la fois discipline et pratique, l'architecture peut être définie entre autres par l'interaction avec d'autres disciplines connexes, qui contribuent à délimiter ses propres contours<sup>9</sup>. Cette dynamique conduit à interroger les modalités d'articulation avec les autres domaines scientifiques et interroge l'évolution de son enseignement et de son exercice au sein de la profession.

Cependant la recherche en architecture, qui se constitue au cours du XX<sup>e</sup> siècle<sup>10</sup>, se structure de manière effective en France à partir des années soixante-dix<sup>11</sup> par des travaux portant aussi bien sur l'épistémologie de la discipline que sur les processus de conception du projet d'architecture et sa pratique<sup>12</sup>. Ainsi, il s'agit à la fois de travaux qui documentent d'une part l'architecture, et, d'autre part, son articulation avec différents champs disciplinaires tels que la géographie, l'ethnologie, l'écologie, la sociologie, les sciences politiques, l'histoire, l'urbanisme et les arts plastiques, contribuant ensemble au renouvellement des approches et des savoirs.

Les dynamiques générées par ces interactions engagent les chercheurs de *Ressources* dans un questionnement permanent et ouvert autant sur leurs objets de recherche, que sur les méthodes et les outils mobilisés.

#### • La transversalité : outils, méthodes, médiation

Si la construction des territoires passe autant par leurs transformations matérielles que par le jeu des modes de figuration qui les représentent, les outils de l'architecte produisent des champs d'intelligibilité spécifiques au sein desquels s'établissent les projets architecturaux et les projets urbains. Par le recours à des outils codifiés et spécifiques à la discipline, la formalisation de ces projets aboutit à une représentation en deux dimensions (plan, coupe, élévation), en trois dimensions (perspectives, cartes, réalité augmentée, etc.), et parfois à d'autres représentations dynamiques telles que scénario, story-board, récit, vidéo, etc.

Cette diversité des outils laisse émerger des dynamiques de refonte ou de redéfinition qui sont sous-tendues par des phénomènes de déplacements, de transferts, de transposition, de réinvention et d'hybridation. Certains outils migrent de fait d'une discipline à l'autre, en faisant l'objet d'une appropriation partielle ou complète. Ces modes d'importation et de transfert bousculent les limites disciplinaires et conduisent à des croisements interdisciplinaires<sup>13</sup>.

Ces porosités disciplinaires, et les hybridations des représentations qui en découlent, s'inscrivent dans une démarche globale volontairement réflexive et intégrant les bouleversements actuels du monde des savoirs. Ces modalités ouvertes contribuent à produire un savoir cumulatif, ni clos ni uniformisant, qui est source d'une dynamique épistémologique effective, consciente de l'histoire des différentes disciplines et du dialogue nécessaire et constant à instaurer.

Dans la perspective de répondre à ces défis, le positionnement méthodologique de *Ressources* vise à mettre en dialogue les acteurs, le monde de l'action (les praticiens) et le monde de la recherche. Les réponses architecturales apportées appellent aussi bien des réflexions du côté des praticiens que des investigations de la part des chercheurs. Un terrain de coopérations pourra s'instaurer entre ces groupes professionnels dont certains membres se trouvent réunis au sein de l'ENSA Clermont-Ferrand, et de *Ressources* en

---

<sup>7</sup> Bourdieu, Pierre (dir.), 1993, *La misère du monde*, Paris, Le Seuil ; Bourdieu, Pierre, 1979, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit.

<sup>8</sup> Coulangeon, Philippe et Duval, Julien (dir.), 2013, *Trente ans après La Distinction de Pierre Bourdieu*, Paris, La Découverte.

<sup>9</sup> Schlanger, Judith, 1992, « Fondation, nouveauté, limites, mémoire », *Communications*, n° 54, p. 289-298.

<sup>10</sup> Cohen, Jean-Louis (dir.), 2018, *L'Architecture entre pratique et connaissance scientifique*, Paris, Éditions du patrimoine.

<sup>11</sup> Lengereau, Éric, 2017, *Architecture, urbanisme et pratiques de l'État, 1960-2010*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture.

<sup>12</sup> Chupin, Jean-Pierre, 2014, « Dans l'univers des thèses, un compas théorique », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 30-31, « Trajectoires doctorales 2 », p. 23-39 ; Chupin, Jean-Pierre, 2013, *Analogie et théorie en architecture. (De la vie, de la ville et de la conception, même)*, Gollion, Infolio ; Hanrot, Stéphane, 2002, *A la recherche de l'architecture. Essai d'épistémologie de la discipline et de la recherche architecturale*, Paris, L'Harmattan.

<sup>13</sup> La méthode de déconstruction par exemple dans l'analyse herméneutique des textes qui a été appropriée par des architectes entre autres Eisenman, associant la philosophie, la sémiologie et l'architecture.

particulier. Le projet scientifique se construit alors dans l'altérité et en même temps dans la complémentarité de ces approches.

Les investigations des chercheurs de *Ressources* s'organisent autour de thématiques mobilisant les acceptions matérielle et méthodologique de la marge, explorées de façon transversale. Deux thématiques en écho caractérisent les domaines de recherche de *Ressources* et leurs terrains d'investigation : l'architecture des marges et les marges de l'architecture.

Ces deux thématiques ne donnent pas lieu à la constitution d'équipes distinctes : en raison d'une part, que les membres de *Ressources* peuvent s'investir concomitamment dans les recherches relevant de ces deux thématiques ; d'autre part, de nombreux projets de recherche amènent précisément à faire tenir ensemble ces deux perspectives. De plus, le projet scientifique ici présenté reste agile dans la perspective d'accueillir les futurs travaux de professeurs et maîtres de conférences qui seront recrutés.

#### • *Thématique 1 : L'architecture des marges*

L'architecture des marges entend interroger les ruralités et les petites et moyennes villes. Les marges peuvent être examinées, dans cette approche, aussi bien dans le sens géographique qu'historique et social. Il s'agit d'une part d'appréhender, dans leurs multiples configurations et selon leurs différentes échelles, des milieux habités et des territoires situés en marge de la métropolisation dominante, afin, d'autre part, d'en analyser les problématiques architecturales, les forces de résilience et les capacités d'inventivité et d'innovation.

L'architecture des marges peut alors s'entendre soit comme la forme, l'organisation ou la structure de ces milieux, soit comme ensemble bâti, dispositifs construits et habités dans ces espaces. Cette thématique se propose ainsi de questionner ces situations territoriales, historiques ou sociétales marginales, pour réfléchir aux transformations, aux échanges, aux rapports de forces et aux solidarités qui s'exercent entre les différents acteurs, dans les processus de normalisation et de marginalisation. Les marges s'incarnent ici dans des réalités territoriales diverses : péri-urbains, grands péri-urbains, lisières métropolitaines<sup>14</sup>, petites et moyennes villes, territoires ruraux et espaces naturels, pour lesquelles il est nécessaire de produire de la connaissance<sup>15</sup>.

Ces situations constituent des terrains d'investigation privilégiés, eu égard au positionnement de *Ressources* dans un établissement d'enseignement supérieur implanté au cœur du Massif-central. Le regard est d'abord porté sur *ici* et *maintenant* (le Massif central et le XXI<sup>e</sup> siècle), riche de conformations singulières, mais qui seront étudiés en contrepoint avec d'autres territoires et d'autres temps, dont les expérimentations enrichissent la vision propre du territoire local et du temps présent. L'équipe de recherche examinera les ressources associées aux territoires et les capacités des acteurs à les mobiliser : résilience urbaine (tant environnementale que sociale), métabolisme d'un territoire (flux de consommation, filières de développement). En auscultant ces espaces au travers des liens qu'ils établissent avec les métropoles, une exploration des interrelations potentiellement construites sera élaborée.

Par ailleurs, des investigations seront menées sur des périodes, des acteurs, des expériences, des productions ou des événements laissés en marge de l'historiographie et/ou de la critique architecturale. Il s'agit d'exploiter des corpus négligés ou marginalisés pour revisiter l'architecture et son évolution dans les temps modernes et contemporains, moments de l'histoire considérés a priori comme peu visibles dans le champ architectural mais qui pourraient se révéler, à l'issue des recherches, des terrains fertiles ensemencés des innovations postérieures<sup>16</sup>.

#### • *Thématique 2 : Les marges de l'architecture*

L'architecture, envisagée à la fois comme discipline et comme pratique professionnelle, est ici interrogée au prisme de ses marges, de ses contours. À partir de l'observation de pratiques expérimentales professionnelles, pédagogiques, l'attention est portée aux décentrement, déplacements, situations limites que connaît cette activité aujourd'hui.

Cette thématique se donne pour objectif plus spécifiquement d'explorer des approches théoriques « marginales », des outils expérimentaux et des processus de conceptions exploratoires, qui développent des méthodologies de projet alternatives ou innovantes, autrement dit, en marge des méthodes conventionnelles. En substance, il s'agit d'examiner les marges dans un sens large car c'est souvent dans les chemins de traverses, dans les écarts à la norme, que se fonde l'innovation<sup>17</sup>. La question des marges ne peut faire abstraction de l'analyse historique : toute contre-culture, en marge de la production courante, a permis de

---

<sup>14</sup> Léger Jean-Michel, Mariolle, Béatrice, 2018, *Densifier, dédensifier, penser les campagnes urbaines*, Marseille, Editions Parenthèses

<sup>15</sup> Boubou-Olga, Olivier, 2019, *Pour un nouveau récit territorial*, Plan urbanisme construction architecture

<sup>16</sup> Cohen, Jean-Louis, 2011, *Architecture en uniforme : projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale*, Paris/Montréal, Hazan, Centre Canadien d'Architecture.

<sup>17</sup> Picon, Antoine, 2010, *Culture numérique et architecture : une introduction*, Bâle : Birkhäuser.

nombreux apports qui ont fait l'objet de transferts dans la production courante<sup>18</sup>. D'une certaine façon, interroger les marges c'est interroger ce qui est émergent<sup>19</sup>.

L'hybridation des pratiques interpelle autant le processus pratique de conception architecturale – le projet – que l'aspect intellectuel des théories de l'architecture. Ces pratiques « autres », alternatives, complémentaires, interrogent également les règles qui régissent l'exercice du métier d'architecte au profit d'une reconfiguration de celui-ci. Ainsi, les expériences de résidences, de collectifs, sont trop souvent perçues, interprétées parfois, comme des stratégies de contournement d'un système établi, alors que ces pratiques, encore rares, délivrent pourtant des éclairages significatifs sur les contours de la discipline.

Par sa dimension réflexive, l'expérimentation en architecture, dans les objets comme des méthodes, est constitutive des marges de la discipline et de la profession. Positionnés dans le contexte actuel à l'écart de la norme, ces processus tels que la participation, l'autopromotion, l'auto-construction ou encore les modes constructifs comme le réemploi, le recyclage, le low-tech, les circuits courts, les savoir-faire vernaculaires, renversent les processus établis, questionnent la discipline et la pratique. En se concentrant sur le « faire » et ses limites, il s'agit d'explorer les marges générées par une conception pensée ou conduite par le façonnage et le prototypage jusqu'à l'échelle 1.

Par ailleurs les injonctions d'un développement soutenable à l'échelle planétaire des sociétés contemporaines, ont imposé de dessiner et de fabriquer l'architecture différemment, complexifiant la production des projets en raison de l'évolution des facteurs économiques, prédominants, mais aussi sociaux, techniques, environnementaux. Paradoxalement, alors même que les incidences de ces facteurs sur les pratiques de projet en architecture sont peu documentées, on constate que les acteurs professionnels réorientent déjà leurs pratiques, transformant ces fortes contraintes en source d'invention et d'innovation (cycle de vie des matériaux, agro-matériaux, matériaux bio-sourcés, gestion des énergies...). Dans cette réalité, les méthodes et les stratégies de conception sont questionnées à différents moments du processus et des itérations, depuis la saisie d'une situation jusqu'à la réalisation du projet, en passant par les conditions de son élaboration, le jeu d'acteurs qui les animent et les résultats auxquels elles conduisent.

Cette thématique ambitionne de produire non seulement une recherche exogène portant « sur le projet », entendue comme un processus d'observation analytique sur la production architecturale, mais également une recherche endogène « par le projet », entendue comme un processus interne de questionnement des interactions disciplinaires, source de nouvelles connaissances.

Étudier l'architecture dans et par les marges devrait au cours du prochain contrat permettre de mener une recherche plurielle inscrite dans des approches pluridisciplinaires qui convoquent des systèmes sémiotiques différents et des champs disciplinaires diachroniquement concurrents ou synchroniquement complémentaires. La nécessité de penser ensemble centralité et périphérie disciplinaires caractérise ce processus engagé et dynamique, de quête, d'enquête et de requête développé au sein de *Ressources*.

Outils, méthodes et médiations peuvent être interrogés comme des objets de recherche à part entière, ouvrant sur des investigations historiques et critiques, prospectives et expérimentales. Dans ce cadre, il est possible de s'attacher à explorer les modalités selon lesquelles les marges ont été et sont encore représentées, et ce faisant produites ou reproduites. Aussi s'agit-il de partir des marges, non seulement comme objets de représentation, mais comme lieux de production de figurations et de conceptualisations alternatives.

Il s'agit d'investir et d'explorer les marges, là où les champs disciplinaires se recoupent, se complètent, interagissent et s'enrichissent, car ce "voir et faire autrement" s'établit en partie dans un dialogue avec d'autres disciplines (l'histoire, la sociologie, la philosophie, le paysage, les cultures techniques et l'art). À ce titre, la dimension interdisciplinaire de l'expérience professionnelle, pédagogique et scientifique des membres de l'équipe de *Ressources*, constitue un gage de réussite pour mener à bien ce programme.

### Programme prospectif de mise en œuvre

Le projet scientifique devient opérationnel dès lors qu'il s'incarne à travers des actions de recherche. Les prochaines actions mises en œuvre par *Ressources* constituent des séquences des stades de production de connaissance, élaborées à partir de deux principes : cartographier les états de la marge en construisant des critères permettant d'observer, de nuancer, d'évaluer ; montrer la pertinence des entrées par l'objet et par l'expérimentation, par le croisement des regards et des compétences.

---

<sup>18</sup> Maniaque, Caroline, 2014, *Go West : Des architectes aux pays de la contre-culture I*, Marseille, Editions Parenthèses

<sup>19</sup> Hartog, François, 2003, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Le Seuil. Le Dantec-Lowry, Hélène [et al.] (dir.), 2018, *Écrire l'histoire depuis les marges*, Terra-HN, en ligne : [shs.terra-hn editions.org/Collection/?-Historiens-africains-americains-]

Des problématiques se dégagent des deux thèmes explorés grâce aux recherches précédemment réalisées et en cours : la résilience des territoires (Architecture des marges) ; la tension entre inventivité et innovation (marges de l'architecture). Les marges autant comme domaine disciplinaire/comme champ de questionnement que comme territoires forment des conditions assez contraignantes à l'inventivité, mais elles sont aussi des ressources pour penser, pour agir, pour inventer. En soulignant les manques, les creux, les différences, elles balisent des orientations pour ressourcer le projet : en cela elles constituent des conditions positives pour régénérer le projet.

#### • Thématique 1: Architecture des marges

*Ressources* s'intéresse aux petites villes et aux ruralités et aux liens qu'entretient la métropole Clermontoise et le territoire qui l'entoure. Face à la dévitalisation des campagnes, les réponses des pouvoirs publics apparaissent pour l'heure peu nombreuses. Les hypothèses avancées d'interrelations entre petites villes et ruralités, les enjeux de l'inter-territorialité, les expérimentations des circuits courts, les renforcements des centralités et des proximités et les mobilités constituent les questions que *Ressources* souhaite explorer. Autrement dit, il s'agit pour *Ressources* d'interroger l'habiter des petites villes et des territoires ruraux de demain : comment ces territoires peuvent-ils rester vivables, susceptibles d'offrir à leurs habitants un ensemble de ressources adaptées à leurs besoins, un cadre de vie « désirable » ? Et à quelles conditions (conversion de leur développement aux nouveaux impératifs induits par l'obligation de préserver et ménager la planète ; développement de réponses locales face à la mondialisation...) ?

(1) En lien avec le projet d'établissement, *Ressources* déploiera un volet recherche sur le programme national « **Action cœur de ville** » visant à mieux distinguer un fonctionnement en réseau entre ruralités, petites villes, moyennes villes, grand périurbain et lisières métropolitaines, périurbains et métropoles, tout en révélant leurs spécificités. Ce plan concerne 222 villes moyennes, dont 24 dans le Massif Central, territoire d'études privilégié de l'ENSA Clermont-Ferrand. Un état des lieux sera réalisé par *Ressources*. Il a pour ambition de stimuler le débat public sur la revitalisation des centres urbains des petites et moyennes villes et des centre-bourgs, sous l'angle des domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Un colloque et une exposition concomitante d'une sélection de pratiques de terrain et de pratiques pédagogiques et scientifiques, seront organisés.

Cette action sera portée par Jean Louis COUTAREL.

(2) Plusieurs actions de recherche seront menées à l'échelle urbaine :

- La première sur **les commerces de détails dans les centres-villes des petites villes à partir de l'exemple des kébabs**. A travers une analyse sociologique il s'agit de comprendre les mécanismes qui conduisent à leur développement.

Cette recherche-action porte sur la place de ces établissements à la fois en tant qu'objet urbain et lieu commercial, de leur clientèle, des usages et pratiques urbaines qui s'y associent, dans les quartiers populaires et le développement urbain et social.

Ce projet a obtenu un financement de 6000 euros de la part de la DRAC et la Région AURA dans le cadre de l'appel à projet *Mémoires du 20ème et du 21ème siècle* de la DRAC et la Région avec un projet de documentaire adossé à la recherche ethnographique, intitulée « Rue des Kebabs » ainsi que les actions culturelles qui y sont associées : expositions, conférences, balades sonores, plateaux radio...

Cette action sera portée par Catherine GAUTHIER.

- La seconde action propose une comparaison France/Allemagne qui vise à examiner **comment des solidarités territoriales favorisent la résilience d'un territoire**. Cette hypothèse sera observée à travers le cas de la métropole de Clermont-Ferrand. Souvent qualifiée de « métropole rurale », Clermont-Ferrand ne semble pas exactement être soumise aux mêmes processus de métropolisation que d'autres villes françaises : elle semble même se dessiner un destin singulier, de par sa proximité avec ses territoires ruraux, qui constitue une opportunité de faire métropole autrement. Dans ce contexte, l'alliance des territoires ne permettrait-elle pas de mutualiser certaines compétences et de valoriser les complémentarités ?

Cette action sera portée par Jean Baptiste MARIE et Victoria MURE RAVAUD.

(3) Avec l'objectif d'articuler recherche et pédagogie, dans une perspective interdisciplinaire, une recherche-action en partenariat avec le **centre-ville de Thiers**, se met en place. Le projet a pour titre provisoire « Thiers 2025 ». Il s'agira d'organiser un chantier – laboratoire à Thiers, observé à mesure de l'avancement du projet et du chantier par l'équipe de *Ressources*. « Le projet Thiers 2025 », en continuité directe avec le thème « centres mineurs », consiste en une "recherche – action" : l'idée est de monter à Thiers un "laboratoire de revitalisation urbaine" à travers la pédagogie, la recherche et l'expérimentation. Ce laboratoire ou centre de revitalisation urbaine sera installé dans un édifice ancien situé dans le "Secteur Sauvegardé" de la ville de Thiers. Pour ce faire, un ensemble de plusieurs maisons, jouxtant l'église Saint-Genès a été identifié et désigné par le Maire de Thiers comme lieu possible pour accueillir les activités liées au projet "Thiers 2025". L'un des objectifs du projet est que ce groupe de maisons, situé dans le centre de Thiers, fasse l'objet d'un chantier école par sa progressive restauration et mise en valeur. Les travaux de restauration et d'aménagement de cette "maison-centre" seront attentifs aux bonnes pratiques en termes d'écologie au sens large, de théories et pratiques de la conservation / restauration du bâti ancien, d'intégration du projet dans un contexte social et urbain singulier. Ce volet expérimental se développe conjointement avec des perspectives de valorisations autour de la même thématique : ainsi les travaux

préparatoires pour un colloque international prévu pour 2021. Le titre du colloque (encore provisoire) : Le chantier de la reconstruction en Europe. Matériaux et techniques dans la restauration des monuments historiques en Europe (1939-1989).

Cette action sera portée par Nicolas DETRY.

(4) Le prochain contrat permettra la mise en œuvre du **programme POPSU Métropoles de la Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines**. Le programme POPSU METROPOLES, qui implique 15 métropoles françaises dont celle de Clermont Auvergne, s'est donné pour objectif d'interroger les relations que nouent les métropoles avec « les autres », territoires et acteurs du proche et du lointain. À travers ce projet qui vise à réunir et faire interagir treize chercheurs issus de *Ressources* et de l'UMR Territoires (UCA, ESC, Agroparitech, Vetagrosup) avec les services techniques de la Métropole et les élus locaux, il s'agit de construire collectivement une "boîte à outils collaborative", à partir de laquelle pourront se structurer des dispositifs aptes à élaborer une métropole inclusive, par le territoire et avec les autres.

Dans le projet proposé, dix recherches réparties suivant trois axes thématiques ont été identifiées comme enjeux stratégiques pour le développement de la Métropole clermontoise.

L'axe 1 - *Faire Métropole au loin : grand angle* pose la question de la représentation de la Métropole depuis et vers l'extérieur. Deux recherches abordent ces questions par le prisme des indicateurs d'attractivité d'une part, des logiques de visibilité, entre labellisations et principes d'alliances par réseaux, d'autre part. En convoquant la grande échelle, il s'agit aussi de montrer les incidences directes de ces collaborations lointaines sur le territoire local en matière de projets et de pratiques des espaces par des publics variés (résidents/ non-résidents).

L'axe 2 - *Faire Métropole avec ses territoires voisins : spécificités et solidarités* s'attachera, à travers quatre recherches, à définir les types et le degré de collaborations menées par les services métropolitains pour répondre aux enjeux contemporains d'accès à une alimentation saine ou encore aux soins, dans des systèmes de circuits courts. Cet axe entend aussi comprendre comment peuvent se construire par le projet architectural, les mutations des pratiques agricoles et des paysages associés, dans les territoires ruraux.

L'axe 3 - *Faire Métropole par ses marges urbaines : laboratoire métropolitain* entend porter un regard "bienveillant et éclairant" sur les espaces et les pratiques des bords de ville, exploration singulière pour mesurer la capacité à faire métropole à partir de centralités décalées. Par l'histoire (de « l'entre-deux villes »), l'exploration des espaces existants (le *strip* et ses espaces ouverts) et des projets en cours (quartier Saint-Jean), trois recherches décryptent le potentiel des marges clermontoises orientales, à partir desquelles peuvent s'expérimenter et se fabriquer de nouvelles pratiques métropolitaines.

Cette collaboration entre acteurs et chercheurs doit aussi permettre de renouveler les approches et les modes opératoires, la recherche se donnant à voir *in itinere* au sein de plateformes locales de la fabrique métropolitaine. Deux outils (vocabulaire de la métropole / marches) ont été prioritairement retenus pour permettre de faire vivre la plateforme clermontoise. Des rencontres régulières autour des mots (*les voyages sémantiques*) et des marches (*les voyages initiatiques*) permettront de documenter la métropole, de rendre compte des recherches en cours, mais aussi de mettre en débat et de partager avec les différents acteurs du territoire. Dans cet esprit, un évènement inaugural *Documenter pour faire métropole. Description, narration, prospection : quels outils ?* a eu lieu le 6 avril 2019, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand.

L'année 2019-2020 sera également consacrée au terrain à mener dans le cadre de l'axe 1 « Faire Métropole au loin : grand angle », et plus particulièrement au sein du groupe de recherche « 1.2.1- Les territoires publics de la métropole labellisée ». L'enjeu est de se pencher sur la logique de visibilité "au loin" privilégiée par la métropole clermontoise qui l'a conduit, depuis une dizaine d'années, à candidater à une multiplicité de labels, notamment européens et internationaux, portant sur des critères patrimoniaux, environnementaux, culturels, éducatifs, numériques et d'innovation sociale. À travers cette stratégie de "labellisation", il s'agit de s'intéresser aux politiques publiques élaborées sur le territoire clermontois, et leurs dynamiques à l'œuvre sous deux angles : d'une part interroger les relations déployées, les synergies opérées entre les acteurs publics, privés, associatifs et habitants dans le cadre du portage de ces labellisations ; d'autre part et conjointement, se pencher sur l'incidence de ces jeux d'acteurs sur les processus de valorisation des territoires publics de la métropole. Car ces labels, et les acteurs qui les portent, contribuent à mettre en lumière certains sites, espaces, "hauts-lieux", au détriment d'autres, laissés dans l'ombre. Quels sont ces territoires valorisés, oubliés, invisibles à l'échelle de la métropole ? Quelle est cette cartographie des territoires publics extraordinaires et ordinaires ?

Responsables scientifiques : Géraldine TEXIER-RIDEAU (GRF *Ressources*) et Hélène MAINET (UMR Territoires)

Enseignants chercheurs *Ressources* : Amélie FLAMAND, Jean-Dominique PRIEUR, David ROBIN, Géraldine TEXIER-RIDEAU

## • Thématique 2 : Marges de l'architecture

Il s'agit d'explorer les termes d'une tension entre inventivité et innovation. A travers cette seconde thématique, il s'agit de focaliser plus précisément les débats sur les rapports entre techniques, marges et architecture. À travers les multiples démarches expérimentales de concepteurs cherchant dans les marges

de leur pratique professionnelle ou de leur discipline des ressources pour renouveler les manières de faire, la technique apparaît comme un enjeu déterminant. En effet, l'activité de conception étant intimement liée à des opérations techniques de divers ordres – dessiner, construire, programmer, raconter, etc. – l'expérimentation ne peut laisser indemnes ces différents modes de faire se situer volontairement « à la marge », ce qui invite donc à se déplacer hors des habitudes, des solutions déjà éprouvées et, pour un architecte, à rouvrir un espace d'invention propre, réinterrogeant ses outils, ses instruments, ses méthodes, ses moyens et dispositifs techniques.

La recherche d'un faire alternatif prend souvent la forme d'un retour à des logiques *low-tech*. Mais cette exploration assumée des « basses technologies » ne se résume nullement à une attitude technophobe. Elle peut apparaître nécessaire pour des raisons éthico-politiques, cherchant dans la frugalité des moyens de mise en œuvre d'une réponse responsable à des enjeux écologiques impérieux, pour des motifs de résistance face à une aliénation du concepteur, et donc de l'architecture, face aux équipements technologiques pré-formatés et homogénéisants. Nécessaire aussi comme régénération et réappropriation d'une dimension créative essentielle à l'acte d'édifier, ou plus simplement pour des raisons pratiques dans des contextes marqués par un champ de ressources limités. Loin d'être limitative, cette liste suffit à montrer la grande hétérogénéité des motifs qui poussent un architecte à se déplacer en marge. Même si le *low-tech* a été par le passé souvent associé à un domaine limité aux objets techniques ou à la construction, il ne désigne plus seulement aujourd'hui les dispositifs techniques mais engage finalement une attitude en marge, plus étendue, qui se déploie au-delà des expérimentations matérielles et constructives pour investir d'autres dimensions et d'autres ordres de réalité : les espaces urbains, les modes de représentations et de conception de l'architecte et de l'urbaniste, les logiques de programmation, etc.

(1) La création de la **Chaire Habitat du futur** permet d'envisager des travaux sur de nouvelles manières de faire et de dessiner de nouvelles pratiques de faire et d'expérimenter. Cette chaire constitue un partenariat de recherche entre les quatre ENSA de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce partenariat permet l'intégration et le suivi d'étudiants architectes (doctorants et post-doc) dans le cadre des projets supports. L'implication des membres de *Ressources* vise à mener des recherches sur les thématiques « stratégies du *low-tech* dans l'habitat économique écoresponsable », « réhabilitation du bâti ancien en centre-bourgs ruraux » et « méthodologies opérationnelles et enjeux professionnels ». Les travaux devraient être montés en partenariat avec Clermont-Auvergne Métropole, les bailleurs sociaux locaux et notamment Auvergne habitat, Logidôme, Ophis, l'université de Clermont Auvergne, et des entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette action sera portée par Jean-Baptiste VIALE.

(2) **Réhabiliter par l'intermédiaire de matériaux Biosourcés et géosourcés** : les questions qui constituent les points de départ de cette recherche, pilotée par Jean-Philippe COSTES, initient une méthodologie de travail qui s'appuiera sur l'analyse d'un panel de projets en réhabilitation ou construction neuve dans lesquels une part conséquente de matériaux biosourcés a été mise en œuvre. Un bilan du projet sera établi à propos des matériaux et systèmes constructifs lors de la mise en œuvre. Au vu des impacts environnementaux et énergétiques majeurs du secteur du bâtiment, une approche *low-tech* portant sur l'emploi de matériaux bio/géo-sourcés peut-elle contribuer à apporter des réponses aux crises environnementales et énergétiques ? Ces réponses s'inscrivent-elles dans un périmètre de confort et de durabilité de l'habitat en conformité avec les attentes de l'utilisateur ? Quels sont les impacts des systèmes constructifs bio/géo-sourcés au niveau économique (coût de la construction et coût en usage, économie circulaire), en termes de ressources (matériaux et filières locales, sociales et culturelles). Ces impacts se mesurent-ils de façon spécifique dans la construction neuve et en réhabilitation ? Ce projet interpelle des domaines abordés notamment dans le projet de chaire *Habitat du futur*. Des recoupements seront à effectuer dans les méthodologies et les approches menées.

(3) Des prolongements de la recherche « **A la recherche des territoires du possible. Résistances, initialité, archaïque** » en partenariat avec la Caisse des dépôts sont envisagés. Le rapport définitif étant remis en septembre 2019, le partenariat devrait être prolongé pendant 1 an dans la perspective de mener une série de visites d'opérations (dont celles réalisées par Simon Teyssou) dans l'idée de produire une monographie analytique. Cette prolongation est destinée à conduire une série d'entretiens en France et à l'étranger autour des problématiques de cette recherche, et à en proposer une publication. Cette action sera portée par Stéphane BONZANI et Marc-Antoine DURAND

(4) **Dans le prolongement de la recherche initiée en 2016 et achevée en 2019 « Effet de serre. Techniques, usages et imprévisibilité. Evaluation de l'îlot Achard-Blanqui-Etrangers à Bordeaux et retour sur une opération des années 1980 à St-Etienne »** Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE et Marie-Hélène GAY-CHARPIN travailleront à la valorisation de cette recherche par des publications (articles, ouvrage imprimé aux éditions du Plan urbanisme construction architecture), mais aussi en répondant à des appels à communication pour des colloques. Il s'agira de poursuivre le travail engagé en se penchant sur certaines opérations expérimentales plus anciennes montrant des caractéristiques communes avec celle étudiée à Bordeaux (immeuble de logement collectif organisée autour d'un(e) atrium/serre caractérisée par ses qualités bioclimatiques et d'usage), afin de nourrir et prolonger les réflexions sur ces dispositifs architecturaux innovants, mais aussi sur les enjeux de l'expérimentation et de la capitalisation de ses résultats.

En outre, la mise en place d'un séminaire de recherche sur le thème de l'évaluation de l'expérimentation architecturale, est prévue, en partenariat avec l'IPRAUS de l'ENSA Paris Belleville. L'objectif est de revenir sur l'histoire de l'évaluation en lien avec la production architecturale, de réfléchir aux outils et aux méthodes portées par ces évaluations, de s'intéresser aux acteurs mobilisés par ces évaluations, mais aussi de mettre en débat les enjeux de l'évaluation récemment instituée comme une modalité opératoire dans le cadre de la mise en œuvre du « permis de faire » de la loi ESSOC et de la réforme en cours du Code de la construction et de l'habitation.

(5) En complément des actions déjà menées, le projet **Smart French, le logement collectif du second XX<sup>e</sup> siècle au prisme de l'énergie** comprend aussi un volet d'expérimentations pédagogiques articulant, dans quelques établissements partenaires, l'enseignement et la recherche, aussi bien au sein de l'atelier de projet qu'à travers des stages recherche et des mémoires de master. Une Journée d'étude organisée en septembre 2018 a permis de soumettre les travaux en phase de finalisation au regard critique des experts et des conseillers scientifiques du projet. Le rapport final est soumis au BRAUP à la rentrée 2019 et suivra une phase de valorisation des recherches menées dans ce cadre.

Les Enseignants chercheurs de *Ressources* : Shahram ABADIE, Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE.

(6) Poursuite des travaux **HEnsa20- Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle** (2016-2020)

Les actes des communications données sur des thématiques transversales ou propres aux écoles organisatrices sont publiés dans les *Cahiers ENSA20* et/ou accessibles sur le site du comité d'Histoire du Ministère de la Culture. Ce programme d'envergure entend par ailleurs établir un inventaire national des sources écrites et orales et la publication d'une encyclopédie aux Presses universitaires de Rennes. Suite à l'organisation d'un séminaire conjoint avec l'ENSA Saint-Etienne en juin 2018, les chercheurs de *Ressources* travaillent actuellement sur un projet de monographie d'école et des entretiens de grands témoins pour fin 2020 : participation à la campagne des entretiens pour la constitution des archives orales de l'histoire de l'enseignement de l'architecture à Clermont-Ferrand ; poursuite des recherches sur la période 1968-2003 et contribution à l'ouvrage collectif programmé sur l'histoire de l'ENSACF à paraître en 2021.

Enseignants chercheurs de *Ressources* : Shahram ABADIE, Amélie FLAMAND, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU (référente ENSA Clermont-Ferrand) / Dominique MACHABERT (hors GRF)

(7) **Programme ANACHRUP** (2016-2019)

Au niveau local, ce programme réunit une dizaine de chercheurs, issus de l'Université Clermont Auvergne, de l'ENSACF et de l'Ecole d'Art de Clermont-Ferrand et a donné lieu à une journée d'études « Anachronismes contemporains » (15/06/2016), et deux colloques internationaux « artistes et œuvres anachroniques : quel régime de lecture ? » (7-8/06/ 2017) », « À contretemps ? – usages et enjeux des anachronismes » (12-14/11/2018). Les textes, issus des communications, feront l'objet d'une publication en 2019, aux Presses universitaires d'Auvergne.

Enseignants chercheurs de *Ressources* : Christian DREVET, Rémi LAPORTE, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU (référente ENSA Clermont-Ferrand et membre du comité scientifique).

## Des marqueurs définissant l'avenir de Ressources

### Construire un dialogue entre praticiens et chercheurs

*Ressources* souhaite mobiliser les apports venus du dialogue des acteurs chercheurs avec les praticiens. Il s'agit d'inventer des scènes de coopération à la croisée de la connaissance des chercheurs (capables d'apporter aux praticiens de nouvelles façons de penser et d'agir) et de l'expérience des praticiens (qui bouleverse souvent les protocoles scientifiques institués et dont la capacité réflexive et d'analyse est parfois ignorée). *Ressources* est envisagé comme un espace de rencontre où il convient d'accueillir l'ensemble de la communauté des enseignants-chercheurs et en même temps de répondre aux règles rigoureuses de la recherche scientifique. Il paraît nécessaire, au sein de *Ressources*, de trouver les moyens d'articuler les travaux scientifiques (critiques, analytiques, mesures, distanciés), répondant aux règles académiques et le travail réalisé dans les agences d'architecture (précis, outillé et instrumenté, opératoire et opérationnel).

### L'animation scientifique

L'animation scientifique déjà bien présente au sein de *Ressources* ces dernières années a donné lieu à une forte satisfaction tant aux membres de *Ressources*, qu'à l'ensemble des membres de la communauté des enseignants de l'ENSA Clermont-Ferrand. C'est également un point d'entrée dans le monde de la recherche pour de nombreux enseignants des ENSA non familiarisés avec cette activité et il apparaît important de la consolider.

En conséquence ont été actées, lors de l'Assemblée générale d'avril 2019, des lignes directrices pour ce qui concerne l'animation scientifique de *Ressources* au cours du prochain contrat. Trois types de manifestations

seront mises en œuvre : des colloques qui ouvrent et ferment le cycle quadriennal, un cycle de conférences et un séminaire de recherche qui se déroulent régulièrement à intervalles déterminées pour soutenir les actions et les activités de recherche.

À l'occasion des colloques, il s'agit de rassembler la communauté scientifique autour de la thématique portée par *Ressources* « Architecture et Marges ». Ainsi le colloque inaugural intitulé « Architecture et marges, le low-tech dans tous ses états » sera organisé au dernier trimestre 2019. Un appel à communication a été lancé afin de permettre une participation large de la communauté scientifique.

Les conférences organisées *in itinere* lors du prochain contrat visent la mise en perspective critique par un expert de la thématique « Architecture et marges ». Quatre à cinq conférences seront organisées en complément de la conférence inaugurale de rentrée organisée par l'ENSA Clermont-Ferrand.

Le séminaire *Ressources* constitue un moment de débat, de réflexion et de travail collectif entre les chercheurs (enseignants et doctorants) de *Ressources* autour de la thématique Architecture et Marges. Il est également envisagé d'associer des étudiants de master mention recherche à ces travaux, dans un objectif de formation à la recherche par la recherche.

Par ailleurs, à destination des futurs doctorants, le prochain cycle vise la structuration du troisième cycle. De manière plus globale, il est proposé de favoriser la mise en place d'une articulation forte entre la pédagogie et la recherche, pour notamment les enseignements magistraux, les séminaires de recherche, les projets de fin d'étude mention Recherche. Ces croisements sont l'occasion de développer une culture de la recherche élargie au sein de l'établissement, mais également l'occasion d'inventer une nouvelle manière de produire des connaissances. En effet, la recherche en architecture, qu'elle soit fondamentale ou appliquée, nécessite le croisement de ces diverses expertises.

De plus, chaque année est organisée une nuit doctorale, dont la première édition a eu lieu le 21 mai 2019. Cette manifestation vise, sous la forme d'un événement convivial et en même temps informatif, à permettre aux étudiants en master, voire en dernière année de licence, d'être sensibilisés et encouragés à la recherche, notamment par la présentation des débouchés dans le monde de l'architecture. Elle est également destinée aux enseignants et personnels administratifs de l'école et partenaires du site clermontois.

*Ressources* est également partenaire d'autres initiatives, notamment la fête de la Science (MESRI) pilotée par la Direction de la recherche et de la valorisation de l'Université Clermont Auvergne.

## Le développement des publications

*Ressources* développe une politique de soutien à l'édition, notamment des thèses de doctorat et des HDR, et apporte également son soutien dans la traduction d'ouvrages et d'articles scientifiques. Ce soutien vise à soutenir l'ouverture à l'international de *Ressources*.

Par ailleurs, compte tenu du nombre limité de revues scientifiques classées en architecture, *Ressources* initiera au cours du prochain contrat un travail de réflexion et de préfiguration pour le développement d'une revue d'architecture avec un comité de lecture. En effet, l'idée serait de construire un outil de valorisation issu et porté par la communauté des enseignants-chercheurs impliqués dans les structures de recherche des ENSA.

Dans le même sens une réflexion sera engagée sur le développement d'une stratégie de traduction des travaux et productions significatives parues en langues étrangères dans les domaines associés aux thématiques de recherche de *Ressources*.

## Moyens et partenariats

Les moyens accordés à *Ressources* par ses instances de tutelle, l'assurent d'un soutien continu pour ses actions : subventions de fonctionnement issues du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP) et dotation issue du budget propre de l'ENSA Clermont-Ferrand. Le développement de la recherche a été fixé comme une priorité budgétaire par le Conseil d'administration de l'ENSA Clermont-Ferrand. Cet engagement devrait permettre de renforcer la structuration de *Ressources* comme une unité de recherche à part entière.

Le renforcement des partenariats avec le territoire, et en particulier l'Université Clermont Auvergne (UCA) qui accueille déjà des doctorants de l'ENSA Clermont-Ferrand, est essentiel. *Ressources* a pu consolider de nombreux partenariats institutionnels et scientifiques avec des unités de recherche de l'université, et développera les collaborations avec les établissements d'enseignement supérieur du territoire, notamment Polytech, Vetagrosup, et AgroParisTech. Des référents seront incités à s'y investir afin d'assurer des liens constants avec chacune de ces institutions.

Des conventionnements sont en cours avec les deux écoles doctorales : Ecole doctorale LSHS (Lettres, Sciences humaines et sociales) et l'EDSI (École Doctorale des Sciences Pour l'Ingénieur) et deux laboratoires : l'UMR Territoires et le CHEC. Des liens seront également entretenus de manière régulière avec la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) et au plan national avec le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP), le Plan urbanisme construction architecture (PUCA), le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), ce dernier disposant d'une antenne locale.

Enfin, l'animation ou la participation de l'ENSACF à des réseaux scientifiques et thématiques (RST) Philau et ERPS, APC et SUD et aux chaires partenariales du Ministère de la Culture constituent des soutiens dynamiques qu'il convient de préserver, de valoriser et de consolider.

## Avenir statutaire de Ressources

Au cours de cette dernière année, *Ressources* s'est interrogé sur le modèle d'unité de recherche à construire eu regard de la disparition des Equipes d'accueil (EA) en janvier 2020, statut qui constituait jusqu'à là une des formes privilégiées par les ENSA pour la construction de leurs laboratoires de recherche. L'Assemblée générale de *Ressources* en juillet 2019 a décidé à l'unanimité d'étudier un rapprochement avec l'Université Clermont-Auvergne. Les échanges avec la Présidence de l'Université, la Vice-présidence recherche, la Direction de la Maison des Sciences de l'homme (MSH) et les Ecoles doctorales témoignent d'un intérêt à ce que l'ENSA Clermont-Ferrand puisse structurer une unité de recherche en lien étroit avec le site. Dans le même temps, la future unité doit également articuler ses activités de recherche avec les autres ENSA en France (et celles de la région en particulier).

Dans l'immédiat, il apparaît nécessaire que *Ressources* puisse disposer de la capacité d'encadrement doctoral. La création d'une future unité de recherche devrait permettre de facto l'affiliation de *Ressources* aux deux écoles doctorales (les Ecoles doctorales – Ecole doctorale LSHS (Lettres, Sciences humaines et sociales) et l'EDSI (École Doctorale des Sciences pour l'Ingénieur), de l'Université Clermont-Auvergne. Le rattachement de *Ressources* à deux écoles doctorales s'explique par l'approche pluridisciplinaire qu'appelle la discipline architecturale, et a fortiori, la recherche en architecture.

Les perspectives de la structuration d'une unité de recherche validée puis accréditée par l'Université Clermont-Auvergne est à ce jour la piste privilégiée. Dans cette optique, un dialogue étroit avec la Maison des sciences de l'homme de l'Université Clermont-Auvergne est engagé. Au moment du rendu de ce rapport d'autoévaluation, la faisabilité et l'intérêt de cette hypothèse sont en cours d'étude et d'analyse.

## **ANNEXES**

**Annexe 1 :** Lettre d'engagement

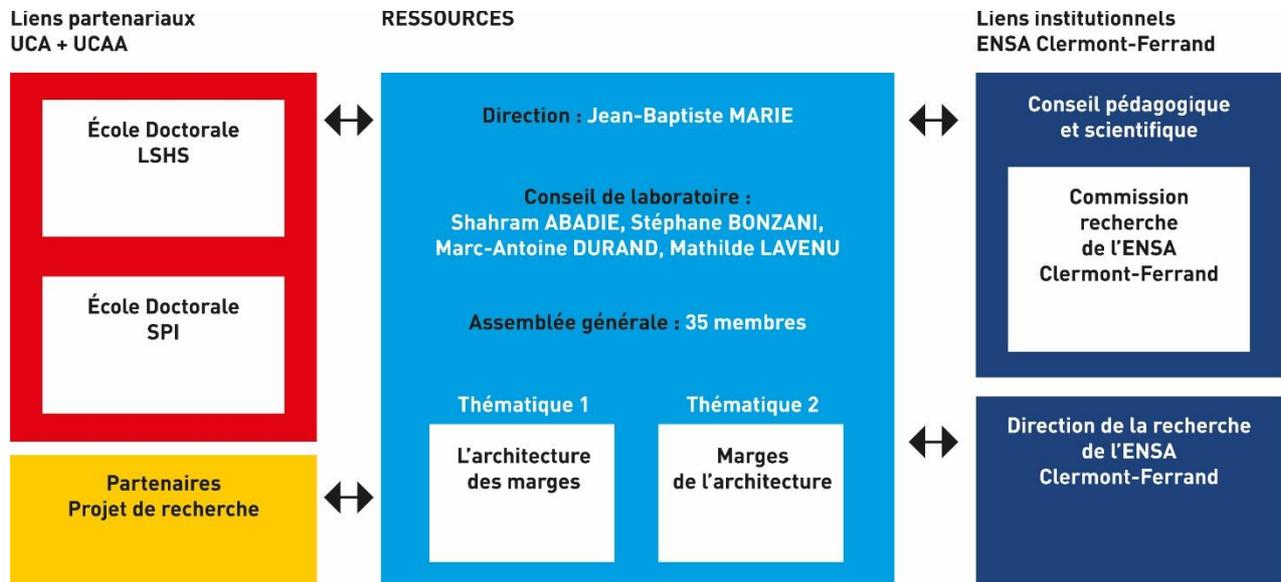
Clermont-Ferrand, le 2 septembre 2019

Je, soussigné, Jean-Baptiste MARIE en tant que directeur de l'entité de recherche *Ressources* certifiée, par la présente, l'exactitude des données contenues dans le dossier d'autoévaluation, comprenant le document d'autoévaluation et les deux fichiers Excel « Données du contrat en cours » et « Données du prochain contrat ».

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' followed by 'B' and 'M' with a period at the end.

Jean-Baptiste Marie

## Annexe 2 : Organigramme fonctionnel



LSHS : Lettres Sciences Humaines et Sociales  
SPI : Sciences pour l'Ingénieur

### **Annexe 3 :** Équipements, plateformes

Une liste des équipements et des plateformes utilisés par l'unité de recherche pourra être jointe à ce document.

**Sans objet**

#### **Annexe 4 :** Produits et activités de la recherche

Une liste des produits et activités de la recherche sera dressée par catégorie et devra être jointe à ce document. Pour cela, vous utiliserez la maquette « Annexe 4 » [téléchargeable sur le site du Hcéres](#).

**Annexe complémentaire 1** : Frise chronologique du développement de *Ressources*

**(fichier à part)**

**Annexe complémentaire 2** : Synthèse des recherches produites par *Ressources*

**(fichier à part)**

## ANNEXE 4 - Produits et activités de la recherche

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**

VAGUE A

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème : **RESSOURCES**

Acronyme :

Directeur(rice) de l'unité / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours :

**Jean-Baptiste Marie**

Directeur(rice) de l'unité / Porteur de projet / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :

**Jean-Baptiste Marie**

# I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME

## 1. Journaux / Revues

**Articles scientifiques (nombre total : 20). Les articles scientifiques en premier et/ou en dernier auteur (SVE uniquement) seront distingués en gras**

**ABADIE S.**, « Architectes suisses à Strasbourg, évolution d'un "profil" », *Études de lettres*, Revue de l'Université de Lausanne, n° 303, mars 2017 / 1, dossier : « Profils d'architecte », p. 31-48

**COSTES J.-P.**, EVRARD A., BIOT B., KEUTGEN G., DARAS A., DUBOIS S., LEBEAU F., COURARD L., "Thermal Conductivity of Straw Bales: Full Size Measurements Considering the Direction of the Heat Flow", *Buildings*, 2017, 7(1), 11; doi:10.3390/buildings7010011

BACQUÉ M-H., **FLAMAND A.**, "The Wire as seen from France", in *City, Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 2017, Vol. 21, Issue 6, p.845-862

**LAPORTE R.**, « Notes sur la part d'imitation dans l'innovation en architecture », in *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* n°1, 2018

**ABADIE S.**, « Le "Projet de construction" aux Beaux-Arts de Téhéran, un métissage pédagogique », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 37 : L'architecture mise à l'examen, 1<sup>er</sup> semestre 2019, p. 73-84

**ABADIE S.**, « Exotisme dans les cinémas parisiens entre les deux guerres », *Apuntes*, numéro spécial : architectures pour le cinéma, vol. 31, n° 1, juin 2018, p. 102-115.

**ABADIE S.**, « Architectures sur billets de banque : un siècle d'histoire iranienne en image », *Profils*, Revue de l'Association d'Histoire de l'Architecture, n° 1, 21 mars 2018, p. 35-46.

RANCIC M., COLIN C., SENNOUR M., **COSTES J.-P.**, POULACHON G., "Microstructural Investigations of the White and Deformed Layers Close to the Turned Surface of Ti-6Al-4V", *Metallurgical and Materials Transactions A*, 1-14, 2016, DOI 10.1007/s11661-016-3844-5

DORLIN T., FROMENTIN G., **COSTES J.-P.**, "Analysis and Modelling of the Contact Radius Effect on the Cutting Forces in Cylindrical and Face Turning of Ti6Al4 V Titanium Alloy", *Procedia CIRP*, vol. 31, 2015, p.185-190, ISSN 2212-8271

SELMI J., LORONG P., **COSTES J.-P.**, POULACHON G., CARRAS P., "Prediction of stability in boring using a multistep tool", *The International Journal of Advanced Manufacturing Technology*, ISSN 0268-3768, DOI 10.1007/s00170-015-7956-7, vol.81 n°5-8, 2015.

CAMPOCASSO S., **COSTES J.-P.**, FROMENTIN G., BISSEY-BRETON S., POULACHON G., "A Generalised Geometrical Model of Turning Operations for Cutting Force Modelling using Edge Discretisation", *Applied Mathematical Modelling*, vol.39 (2015), pp. 6612–6630, DOI:10.1016/j.apm.2015.02.008.

BONNET C., POULACHON G., RECH J., GIRARD Y., **COSTES J.-P.**, "CFRP drilling: Fundamental study of local feed force and consequences on hole exit damage", *International Journal of Machine Tools and Manufacture*, vol. 94, July 2015, p.57-64. DOI:/10.1016/j.ijmachtools.2015.04.006

**DETRY N.**, « Le patrimoine martyr et la résurrection des Monuments Historiques en Europe après 1945 », *Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère*, n° 30-31, Paris, 12/2014, p. 59-81.

**DUNTZE-OUVRY A.**, « La renaissance du vitrail civil au XIX<sup>e</sup> siècle. Une "perspective vitrée" par Eugène Stanislas Oudinot au château Boulart, Biarritz », *Revue de l'Art*, n° 192, 2016-2, p. 73-75

**DURAND M.-A.**, « Récits, Architectures, Milieux », in *Essais - Revue de l'Ecole Doctorale Montaigne Humanités Bordeaux III*, n° Narration et lien social, juin 2013

**GAUTHIER. C.**, « La mémoire partagée de la vie de café dans les quartiers populaires d'immigration », in *Ambiances, Environnement sensible, architecture et espace urbain*, dossier : Animer l'espace public ? Entre programmation urbaine et activation citoyenne, THIBAUT J.-P. (RESSON) et PICHON P. (CMW), (dir.), mise en ligne décembre 2017 : <http://journals.openedition.org/ambiances/970> ; DOI : 10.4000/ambiances.970

**LAVENU M.**, « Architecture et oubli, le souvenir chez Ruskin » in *Kairos: L'oubli*, janvier 2016, en ligne : <http://kairos.univ-bpclermont.fr/l-oubli/dossier/architecture-et-oubli-le-souvenir-chez-ruskin>

**SOWA C.**, « La disparition comme acte urbain assumé. L'exemple de Dessau, ville en décroissance », *Cahiers thématiques* n°16 « Architecture et disparition », février 2017, p. 193-204.

**YOUNES C.**, « Ménager des terrains d'entente dans la fabrique territoriale », in *Revue Hermès* n°84 : *Incommunication/Communication/A-Communication*, CNRS Editions, septembre 2019

**YOUNES C.**, « L'événement rythmique : apport de la philosophie de Maldiney pour la pensée de l'aïsthesis en architecture », *Revue Phantasia*, 2017

### Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

ROLLOT M., **YOUNES C.**, "An Introduction toward. Ecosophical Metabolism Studies", in *Global environment* 10, the White Horse Press, 2017

### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) (nombre total : 31)

**BONZANI S.**, « Les territoires paradoxaux de l'inondation », in *Le Philoïtope*, revue du Réseau scientifique thématique PhilAU, n°11 : « Bâtir au contact du risque », ENSACF, juillet 2015.

**CHALJUB B.**, « Rogelio Salmons, L'habitat social comme monument », *AMC, Le Moniteur*, n°271, sept. 2018, p.65-73.

**CHALJUB B.**, « Les tours nuages sacrifiées sur l'autel de la performance thermique », *AMC, Le Moniteur*, n°267, mars 2018, p. 12-17

**GAUTHIER C.**, « Les cafés de quartier comme lieux de mémoire », in CHAQUIT A. (coord.), *Mémoire de l'accueil des étrangers*, Ed. La fosse aux ours, revue *Écarts d'identité*, 2014

**LAPORTE R.**, « La poubelle du banal. Le matériau de réemploi comme matière d'une architecture écoresponsable et ouverte aux sens », in *Le Philoïtope*, n°12 : « MaT[i]erre », 2016-2017

**MARIE J.-B.**, « La recherche et l'expérimentation, vecteurs d'innovation en architecture », in *Premier Plan, L'innovation architecturale à travers la recherche et l'expérimentation*, MEDDE, MLETR, Paris, novembre 2016, p.1-5

**CHALJUB B.**, « Les incroyables tribulations du 'chalet à pattes' », *Sites et monuments*, n°225, 2018, p.42-44

**CHALJUB B.**, Dossier « Restaurer les édifices des Trente Glorieuses : une gageure ? », *Atrium construction*, n°74, hiver 2017, p.17-24

**CHALJUB B.**, « Les trois tours de l'île verte : des volumes complexes pour l'habitat », *AMC, Le Moniteur*, n°262, sept.2017, p.65-72.

**CHALJUB B.**, « Gérard-Michel Corbin, une modernité caraïbe », *AMC, Le Moniteur*, n°254, octobre 2016, p.57-64

**CHALJUB B.**, « Jacques Kalisz à Nanterre ou le devenir fragile du patrimoine des années 1970 », *Colonnes* n°31, 2015, p.89-93

**CHALJUB B.**, « Le Corbusier, la redécouverte de la couleur », *AMC, Le Moniteur*, n°246, sept. 2015, p.69-76

**CHALJUB B.**, « Emile Aillaud, un plasticien de la construction », *AMC, Le Moniteur*, n°235, sept. 2014, p.69-76

**DETRY N.** et **VESCHAMBRE V.**, « De l'Urbicide à la réparation, le cas de la Vijecnica - bibliothèque - de Sarajevo », *Urbanités*, 05/2015, p. 1-14

**DURAND M.-A.**, « Rien n'est vérité, rien n'est mensonge, tout dépend de la couleur des verres des lunettes que vous portez : la découverte des déserts du Mojave par Reyner Banham. », *Paysageur*, n°2 : « Insaisissables paysages », Éditions Paradisier, 2018, p. 104-113

**DURAND M.-A.**, « Micro récits et urbanisme : un architecte et un anthropologue à Nouakchott », in *Afrikadaa* n°12, 2015

**DURAND M.-A.**, « Poétic' de la ville. Architecture et littéralité », in revue *INTER Art-Actuel*, Québec, Canada, n°114, 2013

AUCANT J., BONZANI S., **DURAND M.-A.**, « La connexion Tours Saint Pierre des Corps, ou comment faire projet avec le dessus, le dessous et les abords d'une autoroute », in *CaMBo* - revue de l'agence d'urbanisme Bordeaux-Métropole Aquitaine - A-urba, n°10, novembre 2016.

AUCANT J., BONZANI S., **DURAND M.-A.**, « Micro-poros : interventions mineures pour transformations majeures », *Urbanisme*, n°400, mai 2016

**MARCILLON D.**, YOUNES C., « De l'Earth Overshoot Day en architecture », in *Le Philotopie* n°12 : « MaT(i)erre(s) », ENSACF, 2016-2017, p.4-5

**MARCILLON D.**, « Rematéraliser. Terre et Matière en concepts », in *Le Philotopie* n°12, p.37-42

**MARIE J.-B.**, « Architecture numérique : Les nouvelles règles du jeu », in *FabricA*, Versailles, janvier 2019

**MARIE J.-B.**, « Architectes et ingénieurs, collaborer par le projet », in *Culture et recherche* n°138, Ministère de la Culture, Paris, décembre 2018.

GUIGNARD M., **MARIE J.-B.**, « Intérêts, limites et opportunités... La densification en question », in *Premier Plan, Densification en controverses*, MEDDE, MLETR, Paris, novembre 2017, p. 2-3

**MARIE J.-B.**, « Construire l'interaction entre science et action », in *Traits urbains, Popsu, les intelligences territoriales*, Paris, juillet 2017, p. 4-5

**YOUNES C.**, « Vers des éco-synergies conviviales des établissements humains », *Revue du MAUSS* n°54 : La possibilité d'une ville convivialiste, La Découverte, 2019 (onligne)

**YOUNES C.**, « Des lucioles dans la nuit », in *L'Observatoire* n°53 : « Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ? », janvier 2019

**YOUNES C.**, « Eco-métamorphoses existentielles de milieux habités », in revue *Sigila* n°42, automne-hiver 2018

**YOUNES C.**, « "Renaturer" l'architecture », in Revue *STREAM* 04: "Les paradoxes du vivant" (Ph. CHIAMBARETTA dir.), 2017

**YOUNES C.**, « Synergies paysagères », in Revue *Le Cri* : Renaturer, ENSA Lyon, 2017

**YOUNES C.**, « Synergies », préface à *Vie d'un atelier*, (VIGIER D. dir.), ENSA Saint-Etienne, 2017

## 2. Ouvrages

### Monographies, éditions critiques, traductions (nombre total : 9)

**ABADIE S.**, *Architecture des salles obscures*, Paris, AFRHC, 2018, 251p.

**MARIE J.-B.**, *Ingénieurs et architectes, collaborer par le projet*, Paris, Editions Le Moniteur, 2019, 220p.

**BOURDIN A.**, *Faire centre. La nouvelle problématique des centres-villes*, Paris, éditions de l'Aube, 2019, 220p.

TERRIN J.-J. (dir.), **MARIE J.-B. (collab.)**, *Villes et changements climatique. Îlots de chaleur urbains (Cities facing climate change)*, Marseille, Parenthèses, 2015, 285p (édition bilingue français – anglais).

TERRIN J.-J. (dir.), **MARIE J.-B. (collab.)**, *Villes inondables. Prévention, adaptation, résilience (Cities & flooding)*, Marseille, Parenthèses, 2014, 280p (édition bilingue français – anglais)

GRAVEREAU S., **VARLET C.**, *La sociologie des espaces*, Paris, Armand Colin, 2019, 240p.

**YOUNES C.**, MAUGARD A., *Ville et architecture en débat. European*, Marseille, Parenthèses, 2019, 172p.

**YOUNES C.**, *Architectures de l'existence*, Paris, Hermann, 2018, 158p.

**YOUNES C.**, GIORGINI B., *Lignes d'Univers. Métamorphoses des vies urbaines*, Paris, éd. Les points sur les i, 2017, 152p.

### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

**DURAND M.-A. (dir.)**, VAN DEN HEUVEL D., VAN ROOYEN X., *Collective design: Alison and Peter Smithson*, Smithsonian Family Collection - London, As Found Editions, bilingue français anglais, 2019, 260p.

## Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (nombre total : 5)

**GAYET-KERGUIDUFF G., LAVENU M.**, *Projet et approche(s) du temps*, actes du deuxième séminaire inter-écoles d'architectures, pour le Réseau Scientifique Thématique Pédagogique « Architecture, Patrimoine et Création », ENSACF, octobre 2017

**BONZANI S.**, GUEZ A. (dir.), *Représenter la transformation*, Paris, L'œil d'or, 2019

**DETRY N.**, et GRON S. (dir.), *Centri minori / Enjeux majeurs. Esperienze in Italia e in Francia / Expériences en Italie et en France*, Milano, Maggioli editore, Collana Elzéard, 2019

D'ARIENZO R., **YOUNES C.**, (dir.), *Synergies urbaines*, Genève, MétisPresses, 2018

**YOUNES C.**, BODART C., (dir.), *Au tournant de l'expérience*, Paris, Hermann, 2018

## Chapitres d'ouvrage (nombre total : 24)

**ABADIE S.**, « Neudorf : un laboratoire d'urbanisme et d'architecture franco-allemand », in *Strasbourg, lieu d'échanges culturels entre France et Allemagne*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 326-357

DERAMOND S., **DURAND M.-A.**, « Les infrastructures dans la littérature française contemporaine. Vers une poétique / critique des marges », in LAMBERT-BRESSON M. et TERADE A. (dir.), *Paysages du mouvement - Architectures des villes et des territoires XVIIIe – XXIe siècles*, Paris, Editions Recherche, 2017, 352p.

**FLAMAND A.**, SIMETIERE A., « La série télévisée Treme : les voix polyphoniques de *New Orleans* post-Katrina », in GARRAIT-BOURRIER A. et MESNARD P. (dir.), *Témoignages de la marge. Cultures de résistance*, Paris, Editions Kime, 2018, p.49-63

**GAUTHIER. C.**, « Circulation d'images et récits de mineurs entre Timezrit et Saint-Étienne », in RAUTENBERG M. et VEDRINE C. (dir.), *Saint-Etienne ville imaginée. Mineurs, artistes et habitants*. Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2017, p. 49-71

**TEYSSOU S.**, « La maison de retraite d'Arlanc », in MOOSER M., MERIGEAUX L., PFLUG D. et HORSCH B. (dir.), *Bois et réhabilitation de l'enveloppe. Rénover, isoler, optimiser*, Zürich, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2015, p.173-176

**ABADIE S.**, « Genèse des services municipaux d'architecture à Strasbourg : du *Stadtbaumeister* au *Stadtbaurat* », in *Strasbourg, lieu d'échanges culturels entre France et Allemagne*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 485-493.

**BONZANI S.**, « De la transformation des représentations » in BONZANI S. et GUEZ A. (dir.), *Représenter la transformation*, Paris, L'œil d'or, 2019

**BONZANI S.**, DEBAISE D., « Discussion entre Stéphane Bonzani et Didier Debaïse », in BODART C. et YOUNES C. (dir.), *Au tournant de l'expérience*, Paris, Hermann, 2018, p. 60-70

**BONZANI S.**, « Sous les préfixes... l'architecture », in BODART C. et YOUNES C. (dir.), *Encore l'architecture, encore la philosophie*, Paris, Hermann, 2016

**BONZANI S.**, « Les métamorphoses cartographiques du milieu rennais », in BARLES S. et BLANC N. (dir.), *Ecologies urbaines – Sur le terrain*, Paris, Economica, 2016, p.201-221

**BONZANI S.**, « Possibiliser en milieu urbain », in D'ARIENZO R., YOUNES C., ROLLOT M. et LAPENNA A. (dir.), *Ressources urbaines latentes. Pour un renouveau écologique des territoires*, Genève, Métis Presses, 2016

**BONZANI S.**, « Dehors, frontières : d'une pensée de l'espace à une autre », in D'ARIENZO R. et YOUNES C. (dir.), *Recycler l'urbain*, Genève, Métis presses, 2014

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Le portique de Viollet-le-Duc », in Collectif : *Louis-Philippe à Eu. Un château privé royal*, Levallois-Perret, éd. Paul Bert Serpette, 2016, p. 60.

**LAPORTE R.**, « Concevoir la fenêtre innombrable », in KATSIKA K. (dir.), *Dedans Dehors. Approches pluridisciplinaires de la fenêtre*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019, p.307-331

**LAPORTE R.**, POMMIER J., « L'usage au centre du projet. La pédagogie comme laboratoire face aux enjeux de conception », in Collectif, *Modèles de formation et architecture dans l'enseignement supérieur : culture numérique et développement humain*, Dijon, Editions Raison et Passions, 2018

**MARIE J.-B.**, « L'urbanisme de dalle, on ne sait pas forcément ce que c'est ? », préface à HOARAU-BEAUVAL C., *Urbanisme de dalle, urbanisme vertical, Entre utopies et réalités*, Paris, Editions Le Moniteur, 2019

**TEYSSOU S.**, « L'immeuble Thérias et la Semblada, deux projets d'habitats collectifs en Auvergne », in GUERANT P. et ROLLOT M. (dir.), *Repenser l'habitat, alternatives et propositions*, Paris, Editions Libre et Solidaire, Collection Autonomia, 2018

**YOUNES C.**, « S'expliquer, transmettre : la naissance d'un hôpital par Pierre Riboulet », in RUBIO E. et TSIOMIS Y. (dir.), *L'architecte à la plume*, Paris, éditions de la Villette, 2019

**YOUNES C.**, « L'enjeu d'autres économies du bien commun », in GUILLOT X. et VERSTEEGH P. (dir.), *ERPS vol.8 : Transitions économiques et nouvelles ruralités*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2019

**YOUNES C.**, « L'habitat social à l'heure de l'éco-transition », introduction à GAUZIN-MÜLLER D. (dir.), *Habitat social d'aujourd'hui*, USH / Plaisan, MUSEO éditions, 2018

**YOUNES C.**, « Les femmes au cœur des villes », in LENNE F. (dir.), *Faire battre le cœur des villes. In-Situ 2018. 5<sup>e</sup> biennale d'architecture de Caen*, Paris, La Découverte, 2018

**YOUNES C.**, « Reprises et rebonds écologiques », préface à D'ARIENZO R., *De l'hygiénisme à la ville durable / Naples 1884-2004. Métabolismes urbains*, Genève, Métis Presses, 2017

**YOUNES C.**, « Fabrique collective », préface à BLANC B. (dir.), *Ensemble à l'ouvrage - Quand coopérer fait habiter*, Aquitanis, Plaisan, MUSEO éditions, 2017

**YOUNES C.**, « Comment régénérer les milieux habités avec l'eau de la cité ? », in PIERRON J.Ph. (dir.), *Ecologie politique de l'eau. Rationalités, usages et imaginaires*, CCI Cerisy, Paris, Hermann, 2017

### 3. Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, actes de la journée d'étude tenue à l'ENSACF, conjointement avec le Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » de l'Université Clermont Auvergne (Marianne JAKOBI), 21 novembre 2014, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019

#### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

**CHALJUB B.**, « Construire une école d'architecture après 1968 : refus de faire œuvre ? », séminaire *HEnsA20*, Cahier n°05, déc. 2018, p.53-57

**DETRY N.**, « L'Alberti retrouvé: le chantier de restauration du Temple de Malatesta à Rimini après 1945 », in actes du 2<sup>e</sup> *Congrès Francophone d'Histoire de la Construction*, Paris, éditions Picard, 2016, p.919-930

**LAVENU M.**, « Aluminium et architecture sérielle : transformations et mise à la marge d'un héritage, les mille clubs du Puy-de-Dôme. », colloque international *L'aluminium, matière à création, XIXe-XXIe siècles*, 11 et 12 déc. 2014, Paris, EHESS, ANR Créalu, <https://crealu-2014.sciencesconf.org/>, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2017, <https://pufr-editions.fr/produit/laluminium-matiere-a-creation/>

**MARCILLON D.**, QUAY J.Y., « Renouveler, recycler, prototyper : l'école d'architecture de Lyon à Saint-Dier », (restitution analyse du programme Habiter Autrement et expérience pédagogique en Master d'architecture), in LARDON S. et PERNET A. (dir.), *Explorer le territoire par le projet. L'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception*, Espace Rural & Projet Spatial vol.5, actes du colloque ERPS – Clermont-Ferrand, Publications de l'Université de Saint-Étienne, octobre 2015, p.63-69

**ROBIN D.**, « L'ingénierie territoriale au prisme d'une pédagogie de projet, des territoires ateliers pour de nouvelles articulations de compétences », in LARDON S. et PERNET A. (dir.), *Explorer le territoire par le projet. L'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception*, Espace Rural & Projet Spatial vol.5, actes du colloque ERPS – Clermont-Ferrand, Publications de l'Université de Saint-Étienne, octobre 2015, p.117-133

**TEYSSOU S.**, « L'atelier du Rouget, retour critique sur une expérience écologique dans le Cantal », in SERY J. et SAUNIER F. (dir.), *Ruralités et métropolisation, à la recherche d'une équité territoriale*, Espace Rural & Projet Spatial vol. 6, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016

**ABADIE S.**, BOLLE G., « Les lieux de l'enseignement de l'architecture au sein de l'École technique de Strasbourg », *HEnsA20*, Cahier n° 5, décembre 2018, p. 22-26

**ABADIE S.**, « L'enseignement de l'architecture à Clermont-Ferrand avant 1968 », *HEnsA20*, séminaire 4, 7-10 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, publié dans *Carnet de recherches*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, novembre 2018. En ligne : <https://chmcc.hypotheses.org/6113>

**ABADIE S.**, « Formation et milieu professionnel des architectes à Strasbourg entre les deux guerres », *HEnsA20*, séminaire 1, 18-19 novembre 2016, Strasbourg, publié dans *Carnet de recherches*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, avril 2017 : <https://chmcc.hypotheses.org/3006>

**DETRY N.**, « Du couvent degli Eremitani au museo civico. Une œuvre inachevée de Franco Albini à Padoue », actes du séminaire *Enjeux théoriques de la réhabilitation*, ENSA Lyon, RSTP Architecture Patrimoine & Création, éd. Presses architecturales de Lyon, janvier 2019, p. 69-86

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Les artistes de Viollet-le-Duc », *Restaurer au XIX<sup>e</sup> siècle. II. Actes de la table ronde du 11 septembre 2013*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018, p. 53-60

**DUNTZE-OUVRY A.**, « La question du vitrail civil entre 1851 et 1889 en France. Le renouveau et l'épanouissement d'un genre », *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et » orner la fenêtre*, XXVIII<sup>e</sup> actes du colloque international du Corpus Vitrearum, Troyes, 4-8 juillet 2016, p. 118-127

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Le renouveau du vitrail civil au XIX<sup>e</sup> siècle Les recherches et innovations du peintre verrier Eugène Oudinot de la Faverie (1827-1889) », *Le vitrail : Comment prendre soin d'un patrimoine fragile ?*, 9<sup>e</sup> Forum sur la conservation et la technologie des vitraux, Paris, ICOMOS France, Corpus Vitrearum, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 2015, p. 45-50

**DUNTZE-OUVRY A.**, « The secular stained glass window revival in XIXth century France. An example of revival through the work of Eugène Stanislas Oudinot de la Faverie, painter glassworker in Paris (1827-1889) », à l'occasion du colloque international du Corpus Vitrearum, du 7 au 11 juillet 2014, à York (Royaume-Uni): <https://hal-clermont-univ.archives-ouvertes.fr>

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Un fonds ancien divisé. Entre histoire de l'art et histoire de l'architecture : la question de l'ornement pour le fonds de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand », *HEnsA20*, séminaire 4, 7-10 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, publié dans *Carnet de recherches*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, octobre 2018. En ligne : <https://chmcc.hypotheses.org/6050>

**GAYET-KERGUIDUFF G.** « La fondation Astor de l'Institut de France : un message initial perdu au profit d'une collection publique ? », in WENGER S. (dir.), actes du colloque *Penser/classer les collections des sociétés savantes*, 24-25 novembre 2016 à Genève, Société des arts de Genève, Coll. Études historiques, juillet 2018, p. 131-145

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Alfred Beau à Quimper (1829-1907), "peintre de tableaux sur faïence". Une production novatrice », in CARDINAL C. et RIVIALE L. (dir.), actes du colloque international *Décors de peintres*, CHEC et Mobilier National (des Gobelins), 27-29 novembre 2013, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Coll. Histoires croisées, juin 2016, p.77-87

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Georges Arnoult (1876-1885) : député et collectionneur », in BOUCHET J. et SIMIEN C. (dir.), actes du colloque *Les passeurs d'idées politiques nouvelles "au village"*, *Révolution - années 1930*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Coll. Histoires croisées, 2015, p.283-299

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Mobilier de Kerazan : mobilier français et/ou revendication d'identité locale? », actes du colloque des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France : *Regards sur le mobilier domestique : inventaire, protection, restauration*, 2-4 octobre 2014 à Dijon, Perronas, Acte Sud, coll. « Regards sur », septembre 2015, p.169-175

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Tableaux et décor dans les demeures privées du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exemple de la chambre de réception de l'hôtel particulier Martial de Grandseigne à Clermont-Ferrand », in CARDINAL C. (dir.), actes du colloque *Les peintres aux prises avec le décor*, CHEC, Clermont-Fd, PUBP, Coll. Histoires croisées, avril 2015, p.21-32

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Le peintre François Lombard et la commande artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'hôtel de Grandseigne, à Clermont-Fd », actes du colloque *Le commanditaire, l'artiste et l'œuvre, histoire de la création artistique en Rouergue et dans ses marges (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Rodez et Conques, les 9- 11 juin 2011, sous la présidence de Pierre Rosenberg, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, Rodez, déc. 2014, p.211-221

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Manoir de Kerazan : la fête dans la collection Astor », actes du colloque des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France : *L'éphémère en question, patrimoine des fêtes et des spectacles*, 3-5 octobre 2013, Peronnas, Acte Sud, coll. « Regards sur », sept.2014, p. 246-252

**LAVENU M.** « La forme héritée, condition première de la fabrique du lieu à Clermont-Ferrand », *HEnsA20*, séminaire 4, 7-10 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, publié dans *Carnet de recherches*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, octobre 2018. En ligne : <https://chmcc.hypotheses.org/5570>

**MARCILLON D.**, « Faire. Ou l'intelligence opérationnelle en architecture », chapitre conclusif, in BODART C. et YOUNES C. (dir.), actes du colloque *Au tournant de l'expérience*, 11 et 12 mars 2016, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, Hermann, 2018, p. 249-256

**MARCILLON D.**, « Philosophie et Architecture... penser et faire des mondes », in BODART C. et YOUNES C. (dir.), actes du colloque *Encore l'architecture, encore la philosophie*, 19 et 20 mars 2015, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, Hermann, 2016, p. 361-362

**MARCILLON D.**, THUILIER P., « Témoignage. Le Domaine de La Planche à Viscomtat », in LARDON S. et PERNET A. (dir.), *Explorer le territoire par le projet. L'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception*, Espace Rural & Projet Spatial vol.5, actes du colloque ERPS – Clermont-Ferrand, Publications de l'Université de Saint-Étienne, octobre 2015, p.54-57

**TEYSSOU S.**, « L'immeuble du Vialenc à Aurillac », in NVBCOM, MOULONGUET M. et VALKYSER N., *5<sup>ème</sup> Forum International Bois Construction*, Epinal / Nancy, France, 15-17 avril 2015, Bienne Suisse, éditions Forum-Holzbau, 2015

**TEXIER-RIDEAU G.**, « Histoire de l'enseignement de l'architecture à Clermont-Ferrand », *HEnSA20*, séminaire 4, 7-10 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, publié dans *Carnet de recherches*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, cahier n° 4, décembre 2018, p. 4-8.

**SOWA C.**, "The role of the architect in the decision-making power on the process of transformation of shrinking cities. Learning from two French experiences", in actes du colloque international *Definite space-fuzzy responsibility*, 29th Annual AESOP 2015 Congress, AESOP-FAČVUT-STU, 13-16/07/2015, Prague, 2015, p.1224-1238

**SOWA C.**, "The process of shrinkage, an opportunity to rethink consumed land", in ROUILLARD D., actes du colloque international *Urbanism after Urbanism*, 7th U&U International PhD Seminar Urbanism & Urbanisation, ENSA Paris Malaquais, 3-5/10/2013, Paris, LIAT/ENSA Paris-Malaquais, 2013, p. 247-253

**YOUNES C.**, « L'effet coopératif : vers un urbanisme du "faire ensemble" », épilogue à BARIOL-MATHIAS B. (dir.), *Vers un urbanisme collaboratif*, 36<sup>e</sup> rencontre de la FNAU, Paris, Gallimard/Alternatives, 2017

## Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

**COSTES J.-P.**, GHIDOSSI P., MATHIAS JD. « Projet DEMETHER : Développement d'un panneau issu de sous-produit de l'agriculture pour l'isolation thermique des bâtiments existants », Journée *Eco-construction et réhabilitation durable et performante*, 10 juin 2015, ENSAM Cluny

**DURAND M.-A.**, « Sahara suburbain: l'artificialisation et la naturalisation de Los Angeles », colloque international *Réenchanger le sauvage urbain : Percevoir, penser et vivre avec la nature en ville*, Atelier de recherche en écocritique et écopoétique sous l'égide du CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia (UPVD), Palais des Rois de Majorque, Perpignan, du 11 au 14 juin 2019

**DURAND M.-A.**, « Reset L.A.: L'archaïque, l'initial et le recommencement dans le Los Angeles de Reyner Banham », colloque international *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui. Architecture et philosophie / The potentials for archaic today – Architecture and philosophy*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 15 et 16 juin 2018

**FLAMAND A.**, « *The Wire*. Quels apports de cette série pour les sociologues en France ? », conférence dans le cadre du séminaire *Ethnoscope. Méthodes d'enquêtes visuelles en socio-anthropologie*, UFR SLSH / Université de Franche-Comté, 6 décembre 2018

**FLAMAND A.**, « La série télévisée *Treme* : double voie(x)s pour témoigner du trauma de New Orleans », communication dans le cadre du colloque international *Voie(x)s mineures, témoignage et culture*, EA Celis-Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 23-25 novembre 2016

**GAUTHIER C.**, « Les cafés de quartiers et l'immigration, recherche pour un film documentaire de photos », in CR 02 *Sociologie urbaine: villes, sociétés et action publique*, XX<sup>ème</sup> congrès de l'AISLF, Montréal, 4-8 juillet 2016

**GAUTHIER C.**, « Sociologie de comptoirs, cafés cosmopolites », colloque international *Une pluralité audible ?, Musiques, langues, environnements sonore en contexte urbain*, CILEC- Université Jean Monnet / ENSA Saint-Etienne, 4-5 avril 2016

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, **LAUVENU M.**, « Trace(s) et architecture : un artefact marginal ? », communication à la journée d'étude : *Quelles traces pour l'histoire de l'art et l'archéologie ?*, 4 avril 2017, CHEC, Université Clermont Auvergne.

**LAPORTE R.**, « Les anachronismes constructifs dans l'architecture du logement collectif », communication pour la journée d'études *Anachronismes contemporains*, CELIS - MSH, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, juin 2016

**LAPORTE R.**, « Appropriation et détournement de la norme dans la conception architecturale », communication pour la journée d'études *Déclinaisons des normes et des échelles de conception*, séminaire Normes d'habitat, LAVUE – CHR, ENSA Paris Val-de-Seine, février 2016

**TEXIER-RIDEAU G.**, présentation du projet *Altermetropolis* pour Clermont Auvergne Métropole au séminaire d'orientation du programme POPSU Métropoles (PUCA), 15 octobre 2018

**TEXIER-RIDEAU G.**, « L'outilleur auvergnat ou comment révéler les potentiels d'un territoire », communication dans le cadre du séminaire inter-laboratoires de la MSH Clermont-Ferrand, 26 avril 2016

**ABADIE S.**, « Kamran Diba, une figure emblématique d'une génération d'architectes de Téhéran », *Une Ville, une mégapole*, Strass'Iran, ENSA Strasbourg, 27 septembre 2016.

**BONZANI S.** « Les dessins milieux de l'architecture », communication au colloque international *DISEGNO 2018 : maîtrise et incertitude*, UCL, Tournai, Belgique, 20 janvier 2018

**BONZANI S., DURAND M.-A.**, « Tours, territorialiser les infrastructures », conférence dans le cadre de la *Plateforme de la création architecturale* ; Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 9 juin 2016

**BONZANI S.**, « L'invention d'un univers pluraliste » : discussion avec Didier Debaise dans le cadre du colloque *Au tournant de l'expérience - Interroger ce qui se construit, partager ce qui nous arrive*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 et 12 mars 2016

**CHALJUB B.**, « Construire une école d'architecture après 1968 : refus de faire œuvre ? », *HEnsA20*, séminaire 4, 7-10 juin 2018, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, <https://chmcc.hypotheses.org/6653>

**CHALJUB B.**, séminaire *L'héritage Candilis, une patrimonialisation à suivre*, Fondation Hellénique, nov. 2015

BURGHOLZER J., HEBERLE E., VALKHOFF H., **COSTES J.-P.**, BORDERON J. "Development of a knowledge centre for responsible retrofit of traditional buildings in France", *Third International Conference on Energy Efficiency in Historic Buildings*, Visby, Sweden, September 26<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> 2018

CAMPOCASSO S., POULACHON G, BISSEY-BRETON S., **COSTES J.-P.**, OUTEIRO J.C. "Towards cutting force evaluation without cutting tests", *67th CIRP General Assembly*, Lugano, Switzerland, August 23, 2017

BONO A., DORLIN T., **COSTES J.-P.**, FROMENTIN G. , KARAOUNI K., "Investigations on the flank wear and modelling of the contact radius effect in turning of Ti6Al4V titanium alloy" - *CIRP Conference, 7th HPC ( High Performance Cutting)*, May 31<sup>th</sup> 2016, Chemnitz, Germany

DORLIN T., FROMENTIN G. , **COSTES J.-P.**, KARAOUNI K., "Mechanistic cutting force model including the stress state induced by the chip flow contribution". *Application to cylindrical turning on Ti6Al4V alloy with two different nose radii*, 13th HSM, October 4<sup>th</sup> 2016, Metz, France

REBERGUE G., **COSTES J.-P.**, HARDOIN Q., « Calcul des lobes de stabilité en fraisage appliqué aux fraises disques », *Congrès Français de Mécanique*, 24-28 août 2015, Lyon

DORLIN T., FROMENTIN G. , **COSTES J.-P.**, KARAOUNI K., "Analysis and modelling of the contact radius effect on the cutting forces in cylindrical and face turning of Ti6Al4V titanium alloy", *CIRP CMMO*, June 11<sup>th</sup> 2015, Karlsruhe, Germany

**COSTES J.-P.**, COTTON D., « Effet du talonnage dans la dynamique du système outil-pièce : application au tournage », *Conférence AIP-PRIMECA*, 31 mars-2 avril 2015, La Plagne

**DETRY N.**, « Le patrimoine martyr et l'expérience de la restauration post-bellica comme laboratoire européen », conférence dans le cadre du séminaire « Patrimoine et Création », Ecole de Chaillot, Paris, 30 janvier 2018

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Innovations verrières pour la décoration. L'exemple d'Eugène Oudinot de la Faverie, peintre-verrier parisien (1827-1889) » à l'occasion du cycle de conférences *The Art and Science of Nineteenth-Century Stained Glass in France and Britain*, Oxford, 22-23 avril 2016

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Eugène Oudinot de la Faverie (1827-1889), peintre verrier parisien », à l'occasion du colloque doctoral, le 16 juin 2014, au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » de l'Université Blaise Pascal, Clermont II

**DURAND M.-A.**, « It's an old Californian custom: introduction au Los Angeles de Reyner Banham », *séminaire P45*, GELIN M. et COLBOC B. (coord.), ENSA Versailles, 16 octobre 2018

**DURAND M.-A.**, MALCLÈS O., « L'outilleur auvergnat : pédagogie des outils et outils de la pédagogie dans le Domaine d'Étude EVAN, ENSACF », *Rencontres inter-écoles représentant les initiatives pédagogiques présentées à la Biennale de Venise 2016*, ENSA Marseille, 5-6 novembre 2016

- BONZANI S., DURAND M.-A., « Micro-poros : interventions mineures pour transformations majeures », *Les rendez-vous métropolitains de la plateforme de la création architecturale*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 19 juin 2016
- DURAND M.-A., TEXIER-RIDEAU G., « Les outils du projet et les outils de la recherche en architecture - présentation du Master EVAN, ENSACF », séminaire interdisciplinaire MSH Clermont-Ferrand 2016 - Axe 1 : Territoires et environnement : transitions, adaptations, séquence : *Les représentations du territoire*, Clermont-Ferrand, 26 mars 2016
- DURAND M.-A., « Art, politique et espace public : le cas du parc de la Senne à Bruxelles », colloque international de l'université de Siliiana, Tunisie, 24-26 avril 2015
- DURAND M.-A., YOUNES Ch., « Métamorphoses des milieux habités : la recherche par le projet », Université des Arts - ENSA Strasbourg, (PAYOT D. dir.), 6 janvier 2014
- DURAND M.-A., « Le site comme nœud du raconter et du construire. Pratiques poétiques », colloque *Temporalidad y contextos - Temporalités et contextes: approches interdisciplinaires entre l'art, l'histoire et la linguistique*, Université Complutense de Madrid, 9-10-11 mai 2012
- GAUTHIER C., « Images et sons de la mémoire des lieux », colloque International *Les formes de l'enquête*, CIREC Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 6-7-8 avril 2017
- GAUTHIER C., GIRARDOT-PENNORS H., MAURINE B., « Explorer les frontières : complexité et hybridité du travail avec l'image », 5<sup>e</sup> congrès de l'AFS *La sociologie, une science contre nature ? GT47 Sociologie visuelle et filmique* ; Université de Versailles St-Quentin en Yvelines, 29 juin - 2 juillet 2015
- GAUTHIER C., « Implication de familles kabyles de St Etienne dans la patrimonialisation de leur mémoire migratoire », 18<sup>e</sup> Symposium scientifique de l'ICOMOS, *Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines*, axe 4-1 : Engagement de la population locale dans la valorisation du patrimoine, Florence, Italie 10-14 novembre 2014
- GAUTHIER C., « How the miners' representations are building the city? », Annual Conference of the Commission on Urban Anthropology [CUA-IUAES] *Dreamed/planned cities and experienced cities*, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 8-10 juillet 2014
- LAPORTE R., « L'enveloppe à l'épreuve des réglementations thermiques – le cas de la fenêtre de l'immeuble de logement contemporain », communication pour le colloque *Que fait l'énergie à l'architecture*, programme de recherche Ignis Mutat Res 3, ENSA Paris-Belleville, novembre 2015 (publication en ligne)
- LAPORTE R., « Le faux-plafond et l'organigramme, une pratique réflexive de la conception architecturale », conférence prononcée dans le cadre du cycle « recherches », ENSA Clermont-Ferrand, avril 2015
- LAPORTE R., « La fenêtre innombrable, entre idéal formel et enjeu constructif dans l'habitat collectif français des trente glorieuses », communication pour le colloque international *Fenêtre : ouvertures et perspectives*, Université de Franche Comté, Besançon, janvier 2015
- LAVENU M., « La bibliothèque de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), entre imaginaire et transfert culturel ? », communication sur thèse, séminaire *Espace architectural européen : échanges, circulations & transferts culturels*, INHA, Paris, 17 décembre 2018.
- LAVENU M., « Entre traces et reprises, le patrimoine comme matière à projet : iacobus european project », 4<sup>e</sup> séminaire inter-écoles d'architecture, RSTP Architecture Patrimoine et Création, *Quelles spécificités pour l'enseignement dans, sur et autour du patrimoine protégé ?*, ENSA Paris-Belleville, 8-10 février 2018
- LAVENU M., « Introduction » et « Du monument-document au monument-partagé : numérique et compétence d'édifier », communications et organisation du séminaire HeritageCare, *Nouveaux outils pour la préservation des Monuments historiques*, ENSACF-Polytech, Clermont-Ferrand, 19 février 2018 : <http://heritagecare.eu/#>
- MARCILLON D., « Entre trajectographie et géo-récit, migration et expériences cartographiques actuelles en architecture », communication au 6<sup>e</sup> Congrès international EUGEO, session « Cartographie des parcours, voyager, représenter », Palais des Académies / Bruxelles, 6 septembre 2017
- ROBIN D., intervention dans le cadre du séminaire de recherche Master 2 à la table ronde *Pédagogies en immersion : pourquoi sortir de l'école pour apprendre du et avec le terrain ?*, l'ENSA Lyon, octobre 2018
- SOWA C., « Réinvestir les centres-bourgs dévitalisés par la déconstruction : un pari sur l'avenir, mais à quel prix ? L'exemple de l'Allier », Colloque *Les villes en décroissance : catégorie émergente de l'action publique urbaine ?*, Université de Strasbourg, 17 & 18 mai 2018
- SOWA C., « Le projet urbain face à la décroissance urbaine : objet d'étude émergent dans la recherche architecturale », 3<sup>èmes Rencontres doctorales en architecture, ENSA Marseille, 3 au 5 septembre 2015</sup>

**SOWA C.**, « La pratique du projet urbain dans les villes rétrécissantes : de nouveaux rôles pour l'architecte », *Rencontres interdisciplinaires doctorales de l'architecture et de l'aménagement durables*, Vaulx-en-Velin, ENTPE/ENSAL, 17 mars 2015

**TEYSSOU S.**, « Architecte-urbaniste à la campagne », communication au colloque AlterRURALITY : *Exploring the futures, opportunities and challenges of rural localities in 21st Century Europe*, Organisation : Sophia MEERES (paysagiste, professeur à l'UCD – Dublin), Deirdre O'MAHONY (artiste, enseignant GMIT – Galway et écrivain) et Dominic STEVENS (architecte, enseignant DIT – Dublin, écrivain), Letterfrack, Irlande, 6-9 juin 2016

**TEXIER-RIDEAU G.**, communication « La métropole sens dessus dessous. Quête/ reconquête d'un sol perdu ? », *Workshop 2 Atelier des places du Grand Paris*, Société du Grand Paris, 31 janvier 2018

**TEXIER-RIDEAU G.**, « Les espaces publics du Grand Paris Express : à l'épreuve des mots », communication à la journée d'étude : *La ville et les mots : marqueurs, masques et interprétations*, ENSA Paris-Belleville les 6 et 7 décembre 2017

**TEXIER-RIDEAU G.**, conférence « L'esprit de la ville ou la place comme réinvention perpétuelle », cours publics de Chaillot 2016-2017 portant sur l'espace public parisien, 26 janvier 2017 : [www.chaillot.fr/WBTELE](http://www.chaillot.fr/WBTELE)

**YOUNES C.**, « Synergies doctorales en architecture », colloque international *Le doctorat, entre certification académique et titre professionnel. Quel sens revêt l'engagement en formation doctorale par VAE ?*, UPEC – LIRTES – 15-17 novembre 2017

**YOUNES C.**, Conférence : « Villes productives et synergies », EUROPAN, Helsinki, 20 octobre 2017

**YOUNES C.**, « Cohabiter, entre intime et en-commun », Journées nationales de formation - M.A.I.S. *Le domicile au regard de l'architecte*, Nîmes, 13 juin 2017

**YOUNES C.**, « Vers des imaginaires de ville-nature à l'ère de l'anthropocène. La nature et la ville, écologie et synergies », Medellin / ENSASE, avril 2017

**YOUNES C.**, « Vers des imaginaires et des expérimentations projectuelles synergiques à l'ère de l'anthropocène », *Symposium Métropoles du Sud / KAAU SENCITY*, ENSA Montpellier, 21 janvier 2017

## Participation/organisation de colloques / congrès et de séminaires de recherche

**BONZANI S.**, organisation et animation (introduction générale et modération d'une table-ronde) du colloque international *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui. Architecture et philosophie - Cité de l'architecture et du patrimoine*, Paris, 15 et 16 juin 2018 (préparation des actes de colloque en cours)

**TEXIER-RIDEAU G.**, comité scientifique et membre de l'organisation du module de formation doctorale du réseau ERPS, « Les nouvelles ruralités: des enjeux interdisciplinaires », ENSA Clermont-Ferrand (5-6 décembre 2016)

**BONZANI S.**, discutant à la journée d'étude *Synergic design*, organisée par le GERPHAU à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 10 novembre 2017

**BONZANI S., LAPORTE R.**, organisation et animation de la journée d'étude *Récupérer/réemployer/réinventer : matière à repenser l'architecture ?*, ENSA Clermont-Ferrand, 5 avril 2017

**LAVENU M.**, membre du comité scientifique du 5<sup>e</sup> séminaire inter-écoles d'architecture, RSTP Architecture Patrimoine et Création : *Le diagnostic, dimension opératoire*, ENSA Toulouse, 11-12 avril 2019

**MARIE J.-B.**, responsable scientifique du colloque *Les intelligences des chantiers* à la Cité de l'architecture et du patrimoine, le 23 janvier 2019

**ROBIN D.**, organisation d'une table ronde : *le PNR du Livradois-Forez dans la nouvelle condition métropolitaine clermontoise : vers une communauté de destin, vers un récit métropolitain co-construit ?*, ENSA Clermont-Ferrand, novembre 2018

**TEXIER-RIDEAU G.**, co-organisation du 4<sup>e</sup> séminaire HEnSA20, *Les lieux de l'architecture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, ENSA Clermont-Ferrand et ENSA Saint-Etienne, 7-10 juin 2018

**TEXIER-RIDEAU G.**, organisation de la journée d'étude *Les paradoxes de l'outil : possibles et limites*, Biennale d'architecture de Lyon, 17 juin 2017

## 4. Autres produits propres à une discipline

### Expositions

**BONZANI S.**, exposition « Les images de l'archaïque », à l'occasion du colloque international *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui. Architecture et philosophie* - Cité de l'architecture et du patrimoine, 15 et 16 juin 2018

**DETRY N.**, exposition des projets des étudiants italiens (Politecnico di Torino - DAD) pour la ville de Thiers et organisation d'une journée d'études franco-italienne intitulée : « Centri Minori – enjeux majeurs », ENSACF, avril 2018

**GAUTHIER C.**, « Rendez-vous au café ! », contribution à l'exposition et à la saison culturelle *Saint-Etienne cosmopolitaine, des migrations dans la ville*, Archives Municipales de Saint-Etienne et de Ville d'Art et d'Histoire, Saint-Etienne, 2015-2016

**GAYET-KERGUIDUFF G., LAVENU M.**, (commissaires scientifiques) : *Traces d'enseignement lieu(x) et fond(s) ancien de l'ENSACF*, exposition dans le cadre du 4<sup>e</sup> séminaire du programme HEnsA20, *Les lieux de l'enseignement de l'architecture*, ENSA Clermont-Ferrand, 7-15 juin 2018

**TEYSSOU S.**, « L'immeuble du Vialenc, Aurillac », exposition *La légèreté de l'être – Nouvelles architectures de bois en France*, GAUZIN-MÜLLER D. (commissaire), Linz, mai 2014. Exposition présentée également à l'Institut français de Stuttgart et au Forum du bois, Lyon, 13-15 avril 2016

**CHALJUB B.**, *L'Isle d'Abeau : l'architecture remarquable de L'Isle-d'Abeau*, exposition itinérante, 2017

**DURAND M.-A.**, *L'outilleur Auvergnat* - Biennale d'Architecture de Lyon, avec les enseignants du Master EVAN - ENSACF, (sous le commissariat de l'Association Biennale Architecture Lyon), La Sucrière - ville de Lyon, 8 juin - 9 juillet 2017

**DURAND M.-A.**, *Nouvelles richesses* – Biennale de Venise 2016, contribution au pavillon français, F. BONNET et AJAP 14 (commissaires), mai - 27 novembre 2016

**DURAND M.-A.**, *Passages : espaces de transition pour la ville du 21<sup>e</sup> siècle* - Institut pour la Ville en Mouvement, (APEL-MULLER M. (commissaire), Passage du désir (BETC) 85-87, rue du Faubourg Saint-Martin, Paris | 04 mai - 05 juin 2016 (exposition internationale itinérante: Pékin, Graz, Barcelone, Buenos Aires, São Paulo, Shanghai, Oaxaca, Fuzhou et Dongguan)

**DURAND M.-A.**, *Matières premières - Le Lieu Minuscule*, DUDEVANT A. (commissaire), Reims, 11 septembre - 10 octobre 2015

**DURAND M.-A.**, *Zennepark - Dag Van de Architectuur 2013*, Vlaams Instituut, Bruxelles, 13-14 octobre 2013

**DURAND M.-A.**, (commissaire scientifique) : *Le centre administratif des Hauts-de-Seine d'André Wogenscky et le territoire de Seine-Arche*, exposition pour les 40 ans de la Préfecture des Hauts-de-Seine, du 17 au 31 janvier 2013, hall d'accueil du Centre Administratif Départemental des Hauts-de-Seine, EPADESA. 27-31 janvier 2013

**GAUTHIER C.**, (commissaire scientifique) : *D'ici et de là-bas, St-Etienne / Timezrit, mémoires de mineurs*, exposition au parc-musée du puits Couriot, Saint Etienne, septembre 2012- mars 2013

**MARCILLON D.**, *Reporting from the front – Nouvelles richesses*, pavillon français de la 15<sup>ème</sup> Biennale de Venise. F. BONNET et AJAP 14 (commissaires), diaporama exposant le « Terreau » – mai- novembre 2016

**MARIE J.-B.**, concepteur (avec François STREIFF et Laurent MOULY) de l'exposition *Terre en vue*, à la Maison du Parc des Marais du Cotentin et du Bessin, Carentan (Manche), novembre 2018 - mars 2019

**ROBIN D.**, *Atlas de Liège*, en lien avec enseignement Master EVAN, ENSA Clermont-Ferrand, janvier 2018

**TEYSSOU S.**, exposition *Reporting from the front – Nouvelles Richesses*, pavillon français de la 15<sup>ème</sup> Biennale de Venise. F. BONNET et AJAP 14 (commissaires). Projet présenté : « espaces publics de Chaliers dans le Cantal », mai – novembre 2016

**TEYSSOU S.**, exposition *Matières en Lumière* du Conseil pour l'International des architectes français (CIAF), GAUZIN-MÜLLER D. (commissaire). Projet présenté : « L'immeuble du Vialenc, Aurillac », Durban, 2014 ; ENSA Nantes, 2015

## 5. Activités éditoriales

### Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

MARCILLON D. (dir.), *Le Philotope*, n°12 : MaT(i)erre(s), ENSACF, 2016-2017, 336 p.

MARCILLON D. (dir.), *Le Philotope*, n°11 : Bâtir au contact du risque, ENSACF, 2015, 208 p.

## 6. Activités d'évaluation

### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

ABADIE S., évaluation des propositions d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, 2017-2018

ABADIE S., évaluation de projet d'ouvrage pour le Conseil de publication de l'Université de Strasbourg en vue d'attribution d'aide à édition, 2018

## 7. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

### Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que porteur

2016

« Effet de serre. Techniques, usages et imprévisibilité. Evaluation de l'îlot Achard-Blanqui-Estrangers à Bordeaux et retour sur une opération des années 1980 à St-Etienne »

Soutien financier : PUCA

Enseignants chercheurs de Ressources : Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE / Marie-Hélène Gay-Charpin (hors GRF)

Equipe associée : IPRAUS – ENSA Paris-Belleville

2017

« A la recherche des territoires du possible. Résistances, initialité, archaïque »

Soutien financier : Caisse des dépôts

Enseignants chercheurs de Ressources : Stéphane BONZANI, Marc-Antoine DURAND, Simon TEYSSOU

### Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que partenaire

2016

*Smart French*, le logement collectif du second XX<sup>e</sup> siècle au prisme de l'énergie

Soutien financier : BRAUP Ministère de la Culture

Enseignants chercheurs de *Ressources* : Shahram ABADIE, Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE

2016

HEnsa20- Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle (2016-2020)

Soutien financier : BRAUP / Comité d'Histoire (MCC)

Enseignants chercheurs de Ressources : Shahram ABADIE, Amélie FLAMAND, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU (référente ENSA Clermont-Ferrand) / Dominique MACHABERT (hors GRF)

Programme ANACHRUP (2016-2019)

Soutien financier : MSH (Clermont-Ferrand)

Direction scientifique du programme : Saulo NEIVA (CELIS EA 4280 / UCA)

Enseignants chercheurs de Ressources : Christian DREVET, Rémi LAPORTE, Mathilde LAVENU, Géraldine TEXIER-RIDEAU (référente ENSA Clermont-Ferrand et membre du comité scientifique)

## Contrats avec les collectivités territoriales en tant que porteur

2018

Projet « Thiers 2025 »

Soutien financier : ENSA Clermont-Ferrand

Enseignant chercheur de Ressources : Nicolas DETRY

2018

POPSU METROPOLES : *La métropole et les autres* (2018-2021)

Projet clermontois : « Faire métropole »

Soutien financier : PUCA / Clermont Auvergne Métropole

Responsables scientifiques : Géraldine TEXIER-RIDEAU (GRF Ressources) et Hélène MAINET (UMR Territoires)

Enseignants chercheurs de Ressources : Amélie FLAMAND, Jean-Dominique PRIEUR, David ROBIN, Géraldine TEXIER-RIDEAU

## 8. Post-doctorants et chercheurs accueillis

1 chercheur étranger accueilli

## II - INTERACTION DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

### 1. Produits destinés au grand public

#### Émissions radio, TV, presse écrite

**DETRY N.**, France Culture, invité d'Emmanuel Laurentin dans l'émission radio « La fabrique de l'histoire », « Une histoire des catastrophes culturelles (2/4) » : *Que détruit-on quand on détruit une ville ?*, 2 octobre 2018

**DETRY N.**, France Culture, avec Nada Al Hassan (Unesco), invité par Hervé Gardette dans l'émission radio « Du grain à moudre », intitulée *Le patrimoine détruit par la guerre est-il perdu ?*, 5 mai 2016

**DUNTZE-OUVRY A.**, « Les vitraux de l'église du Breuil », Radio Chrétienne Française Allier, émission diffusée le 15 mars 2014

**TEXIER-RIDEAU G.**, participation à divers documentaires et entretiens sur les places parisiennes pour les médias français. En 2015-2016, une dizaine de sollicitations pour évoquer la place de la République, parmi lesquelles deux émissions sur *France culture*, *Sur les docks*, 16 juin 2016 et *Une histoire particulière - Documentaire en 2 parties*, 1 et 2 décembre 2018.

#### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc.

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Pédagogie et recherche à l'ENSACF », colloque international : *Journées Clermontoises de la Pédagogie Universitaire : Adapter – Evaluer – Innover*, ESPE Clermont-Auvergne, 3-4 juillet 2014

**FLAMAND A., TEXIER-RIDEAU G.**, co-fondation de la *l.i.r.* (Lettre d'information du GRF Ressources – depuis 2016)

**FLAMAND A.**, « "Une chambre à soi". L'habitat collectif en France du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. » dans le cadre du cycle de conférences du centre social municipal Georges Brassens de Clermont-Ferrand, 13 décembre 2018

**CHALJUB B.**, « Courchevel : le chalet Lang, un Monument historique vendu en pièces détachées » in <http://www.sppef.fr/2018/03/19/courchevel-le-chalet-lang-un-monument-historique-vendu-en-pieces-detachees/>

**DURAND M.-A.**, « The empty and the vast : la découverte des déserts du Mojave par Reyner Banham (suite) », in HAGEN S. (dir.), *Montello Foundation Report - 2018 season*, New York, Montello Foundation, 2018, p. 10-12

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « Actualiser » le patrimoine protégé grâce aux technologies nouvelles, l'exemple des mémorials en architecture », 4e séminaire inter-écoles du RSTP Architecture Patrimoine et Création, ENSA Paris-Belleville, 8-10 février 2018

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, Texte rétrospectif pour l'artiste plasticien Marc Brunier-Mestas, « Classicisme et couleurs », catalogue d'exposition Marc Brunier-Mestas, Ed. SUNcius, mai 2015

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, « François Lombard, peintre de Thalès à sa table de travail », Les mathématiques en Auvergne, *Revue d'Auvergne*, tome 1, n° 611, Aurillac, déc. 2014, p.75-88

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, *L'ascension de François Lombard, peintre auvergnat du XVIIe siècle*, conférence donnée dans le cadre d'un cycle organisé par l'association des Musées de Clermont-Fd, Université Blaise Pascal, département d'histoire de l'art, 30 septembre 2014

**GAYET-KERGUIDUFF G.**, *Regards sur le patrimoine de la commune de Malintrat (Puy-de-Dôme)*, conférence à l'occasion de la restauration du mobilier de l'église paroissiale de Malintrat, 13 septembre 2013

**TEXIER-RIDEAU G.**, interview et collaboration au n°203- hors-série de *Télérama* : « Le Second-Empire », 27 septembre 2016

**TEXIER-RIDEAU G.**, interview et collaboration au dossier « La rue est à nous » sur la reconquête de l'espace public, *Politis*, n° 1413-14-15, du 21 juillet 2016

**TEYSSOU S.**, Valeurs d'exemple, palmarès régional de l'architecture et de l'aménagement 2015. Union régional des CAUE Auvergne. Prix régional dans la catégorie « espaces publics, commune de moins de 2000 habitants ». Film du projet des espaces publics de Chaliers dans le Cantal. Lazuli films.

**TEYSSOU S.**, Valeurs d'exemple, palmarès régional de l'architecture et de l'aménagement 2015, union régional des CAUE Auvergne. Prix régional dans la catégorie « équipements publics ». Film du projet de centre de loisirs à Arconsat dans le Puy-de-Dôme. Lazuli films.

**YOUNES C.**, « Synergies », in *Les 101 mots du paysage*, Archibooks, 2017

### III - IMPLICATION DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

#### 1. Produits des activités pédagogiques et didactiques

##### **Ouvrages**

**Collectif**, *Penser la ville par ses ruralités. Les pays de Saint-Flour*, éd. ENSACF, coll. « Arpentage », 2019

#### 2. Formation

3 personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR)

4 stagiaires accueillis (M1, M2)

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master (nombre total)

3 responsables de domaines d'étude de master

# Annexe complémentaire 1 : Frise chronologique du développement de Ressources

	2013	2014	2015	2016					
<b>PROJET SCIENTIFIQUE</b>	Premières réflexions par la Commission de la Pédagogie et de la Recherche sur la recherche au sein de L'ENSACF	Structuration de la recherche Premières orientations scientifiques sur la thématique des marges	Échange autour du texte programmatique avec le BRAUP*	Ressources compte 20 membres	Consolidation du texte programmatique. Réunions internes au sein de Ressources organisées régulièrement et contribution des membres				
<b>MISE EN PLACE DU CADRE ADMINISTRATIF ET JURIDIQUE</b>									
<b>ACTIVITÉS DE RECHERCHE</b>	Colloque ERPS	Séminaire sur la méthodologie de la recherche	Reconnaissance par le BRAUP* du Groupe de Recherche en Formation de L'ENSACF	Première direction du Groupe de Recherche en Formation RESSOURCES	Convention de recherche avec le PUCA** sur les cours couvertes Journée d'étude sur la transition énergétique				
<b>DIFFUSION VALORISATION</b>					Parution de la première lettre d'information de Ressources				
	Octobre	Décembre	Avril	Mai	Septembre	7 avril	Jun - juillet	Mars	Décembre
	Validation par le conseil scientifique de L'ENSACF du principe d'élaboration d'un projet collectif		Validation par le conseil scientifique du texte programmatique						
<b>PROJET SCIENTIFIQUE</b>	Consolidation du texte programmatique. Réunions internes au GRF organisées régulièrement et contribution des membres		Validation des thématiques de recherche - Les marges de l'architecture ; - L'architecture des marges		Ressources compte 35 membres dont 1 membre permanent HDR				
<b>MISE EN PLACE DU CADRE ADMINISTRATIF ET JURIDIQUE</b>			Validation du Règlement Intérieur de Ressources	Désignation de représentants de Ressources à la MSH et à l'ED LSHS	Élaboration du projet scientifique pour 2019-2024 / Mise en place d'un cycle de rencontres sur les marges	Conventionnements avec les ED du site clermontois (accueil des doctorants)			
<b>ACTIVITÉS DE RECHERCHE</b>	Convention de recherche Smart French avec la Caisse des dépôts Workshop/conférence Territoires du possible	Convention de recherche	Journée d'étude Colloque Hensa20 « Pratiques d'initiation »	Installation du Conseil de Laboratoire		Convention de recherche POPSU*** Métropoles	Colloque sur les marges		
<b>DIFFUSION VALORISATION</b>	Rapport d'activités 2017	Rapport d'activités 2017	Rapport d'activités 2018	Rapport d'activités 2018			Rapport d'activités document de présentation de Ressources		
	Avril	Novembre	Avril	Jun	Juliet	Novembre	Mai	Octobre	
							Installation de la Commission Recherche		

\*Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère du ministère de la Culture

\*\*Plan urbanisme construction architecture

\*\*\*Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines

## Annexe complémentaire 2 : synthèse des recherches produites par Ressources

### Programmes spécifiques pour lesquels Ressources est mandataire

Intitulé	Responsables scientifiques	Enseignants chercheurs de Ressources	Financier(s)	Budget global du projet	Délai d'exécution de la recherche	Actions réalisées
"Effet de serre. techniques, usages et imprévisibilité. Évaluation de l'îlot Achard-Blanqui-Estrangers à Bordeaux et retour sur une opération des années 1980 à St-Étienne"	Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE Marie-Hélène GAY-CHARPIN	IPRAUSS - ENSA Paris-Belleville	Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA)	21 485,99 € HT 23 471,99 € TTC	18 mois au 30/11/2016, soit le 30/05/2018 Avenant jusqu'au 6/12/2018	Rapport réalisé pour le PUCA en janvier 2018
A la recherche des territoires du possible. Résistances, initialités, archaïque.	Stéphane BONZANI	Marc-Antoine DURAND Simon TEYSSOU	Groupe Caisse des dépôts	30 000€	septembre 2019	Workshop réalisé fin 2017. Colloque à la cité de l'architecture en juin 2018. Rapport intermédiaire remis en septembre 2018 Journée d'étude "pratiques d'initialité", en novembre 2018 à l'ENSACF Publication des actes du colloque de juin 2018 pour fin 2019
POPSU Métropoles "FAIRE MÉTROPOLE"	Hélène MAINET (UMR Territoires) Géraldine TEXIER-RIDEAU (Ressources)	Amélie FLAMAND Jean-Dominique PRIEUR David ROBIN	Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA) / Clermont Auvergne Métropole	100 000 €	janvier 2021	Forum à Strasbourg, les 16 et 17 janvier 2019 Événement inaugural à l'ENSACF le 6 avril 2019 Séminaire national en juin 2019 Colloque international en novembre 2019

### Programmes spécifiques pour lesquels Ressources est partenaire

Intitulé	Enseignants chercheurs de Ressources	Equipe associée	Financier(s)	Budget global du projet	Délai d'exécution de la recherche	Actions réalisées
"Smart French. Le logement collectif du second Xxe siècle, au prisme de l'énergie"	Shahram ABADIE, Amélie FLAMAND, Rémi LAPORTE	Plusieurs chercheurs des ENSA de Bretagne, Bordeaux, Normandie, Nantes et Strasbourg	BRAUP-MC	60 000 € versés à l'ENSA Bretagne	1/01/2017 au 31/12/2019	Rapport remis pour le BRAUP en juin 2019
Hensa20 - Histoire de l'enseignement de l'architecture au Xxe s.	Shahram ABADIE, Gwenn GAYET, Mathilde LAVENU Géraldine TEXIER	Le réseau des 20 ENSA	BRAUP-MC	(colloque Clermont) 2016-2020	2016-2020	Colloque 7-9 juin 2018. ENSA Clermont / ENSA Saint-Etienne Projet de monographie d'école et entretiens de grands témoins pour fin 2020

<b>"Anachrup, artistes et œuvres anachrones"</b>	Christian DREVET Rémi LAPORTE Mathilde LAVENU Géraldine TEXIER-RIDEAU	Saulo NEIVA, directeur du CELIS, EA 4280	-	-	-	Deux Colloques internationaux en juin 2017 et novembre 2018 Publication prévue en 2019
<b>"Thiers 2025"</b>	Nicolas DETRY		<b>ENSACF</b>	-	-	Journée d'étude franco-italienne à l'ENSACF en avril 2018
<b>Chaire partenariale "habitat du futur" Recherche et développement centré sur la question du logement écoresponsable, économique et adaptable</b>	Jean-Baptiste VIALE Jean-Louis COUTAREL Jean-Philippe COSTES Simon TEYSSOU	ENSA de la région Auvergne Rhône Alpes	<b>BRAUP-MC</b>	Dotation annuelle de 10 000€ à partir de 2019	-	Mise en place d'un doctorat CIFRE à compter de septembre 2019