



MEIGNEUX Guillaume

Maître de conférences

Arts et Techniques de la Représentation

École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

PUBLICATIONS RÉCENTES

Publications

- 2021 En impression : Glissement de terrain, notes sur la beauté métropolitaine in *Esthétique urbaine*, éd. Pavillon de l'arsenal et Wild Project, parution été 2021.
- 2019 Travelling, lecture de paysage in *Acteurs et architectes* dir. Alain Guilheux, éd. Hermann, Paris, 230p, p.183-198
- 2018 La vidéographie descriptive, in *Culture et recherche*, n°138, 2018, Paris, p. 66, 2014
- 2014 L'outil vidéographique : pour une analyse sensible du territoire, in *Secrets de Fabriques*, éditions Matière Première/ENSAPVS, Paris, p.125-137
- 2013 Vidéographie descriptive. Esquisse méthodologique pour une approche paysagère, *Articulo - Journal of Urban Research* [Online], Special issue 4
- 2013 Habitations Légèrement Modifiées, l'espace contemporain au quotidien, *Les Cahiers Thématiques* n°12, p.183-192
- 2012 Vidéo et territoire, la vidéo mosaïque, *Les Carnets du paysage*, n°21, Paysages en migrations, Rubrique "Varia", p. 212-229
- 2012 Le compositing, l'expérience de la durée et l'émancipation de l'observateur, in *Ambiances in action*, 2nd International Congress on Ambiances, Montreal, p.105-111
- 2011 Coupes cinétiques, coupes vidéographiques : le temps comme variable, in *L'ambiance est dans l'air*, rapport de recherche, Dir. N. Tixier, Grenoble, p.181-196
- 2010 Nycthéméral, présentation d'une démarche artistique dans un contexte urbain, in *Ville3000*, *Imaginer de nouveaux quartiers à vivre à Lille*, LeCarré, p.32-34 (+DVD)

Guillaume Meigneux est architecte (La Cambre, 2001), diplômé en arts visuels au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (2008), et docteur en architecture, UMR Ambiances (thèse : *Le territoire à l'épreuve du compositing - pratiques vidéographiques et ambiances urbaines* - 2015). Depuis 2005, il réalise des films qui interrogent, pour la plupart, les relations que nous entretenons avec nos espaces quotidiens (cf. *Habitations Légèrement Modifiées*, long métrage documentaire qui suit la lente rénovation de la tour Bois le Prêtre par les architectes Druot Lacaton et Vassal - 2013). Depuis 2016, il est maître de conférences titulaire en ATR et enseigne aussi bien en TD, en séminaire de recherche, en direction de mémoires qu'en PFE. Enfin, il est membre titulaire du CNECEA et assesseur du champ ATR. Déployant la vidéographie au service d'une approche située et sensible des espaces et des territoires, il développe une pratique hybride entre art, science et architecture. Sa pratique se reflète dans sa pédagogie où les disciplines sont considérées comme autant de postures pédagogiques activant différentes modes de relation au monde. Il s'agit de développer, au-delà de la maîtrise des outils et des techniques, une pluralité de « manières » de faire, invitant à relativiser nos savoirs et nos certitudes au profit d'un questionnement, d'un état d'esprit.

Filmographie

- 2019 En cours - *L'Itinéraire* (aide à l'écriture de la Région Ile de France)
- 2016 *Modalités internes* (Communauté urbaine de Dunkerque, Pokapoc), 3min. Dunkerque
- 2013 *Habitations Légèrement Modifiées* (Celluloïd Films, INterland Films, Le Fresnoy), 76min
- 2011 *Chroniques des Courtilières*, (Ville de Pantin), 6 x 10min
- 2008 *V.U.A.N.#01* (Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, en collaboration avec B. Tschumi Urbanistes Architectes), 7min, Marne-la-Vallée
- 2007 *L'Agnosie Visuelle* (Le Fresnoy, studio national des arts contemporains), 20min, Paris *Santo Domingo n°863* (Biennale de vidéo de Santiago), boucle de 8min. Santiago du Chili