



LAVENU Mathilde

Maîtresse de conférences

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine
École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

PUBLICATIONS RÉCENTES

Directions d'ouvrages

Dynastie d'artistes et d'architectes en province au XIX^e et XX^e siècle, actes de la journée d'études Ressources-CHEC, Marianne JAKOBI, Mathilde LAVENU et Tiphaine TAUZIAT (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, à paraître.

Le Corbusier : figure patrimoniale ?, actes de la journée d'études Ressources - De METAPHAUR-CHEC, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Marianne JAKOBI et Mathilde LAVENU (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, 2020, 133 p.

Projet et approche(s) du temps, actes du 2^e séminaire inter-école d'architecture du réseau RST APC, Mathilde LAVENU et Gwenn GAYET-KERGUIDUFF (dir.), Clermont-Ferrand, ENSACF, 2017, 157 p.

Mathilde Lavenu est architecte et maîtresse de conférences en théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine à l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand. Elle est membre des unités de recherche *Ressources* et *Chec* de l'UCA. Spécialiste du patrimoine, ses recherches portent sur les conditions de la fabrique du projet architectural aux XIX^e et XX^e siècles, sur les bibliothèques d'architecte, sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture en province et sur l'architecture sérielle au XX^e siècle. Elle a codirigé dernièrement deux ouvrages : *Projet et approche(s) du temps* (2017) et *Le Corbusier : figure patrimoniale ?* (2020) et a contribué à différentes publications et articles scientifiques. Elle conduit actuellement une thèse de doctorat placée sous la direction de Marianne Jakobi et le co-encadrement de Shahram Abadie : *Du dessein à l'édification, les traces de la genèse : la bibliothèque de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932)*, (UCA-ENSACF).

Publications

L'architecture d'une bibliothèque d'architecte au prisme de son catalogue, une trace de la genèse de l'œuvre de Louis Aimé Jarrier (1862-1932), architecte à Clermont-Ferrand (France) ?, in « Génétique des textes et des arts - Regards croisés sur l'œuvre comme processus : théories, pratiques et recherches en cours », ITEM - Université Paris VIII-Vincennes-St-Denis, PUV, à paraître.

La place des écrits de Viollet-le-Duc dans la bibliothèque de l'architecte clermontois Louis Aimé Jarrier (1862-1932), source et imaginaire au service du projet d'architecture, in « Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc », INHA – ENSAPM, à paraître.

Projeter avec l'existant : (re)considérer l'anachronisme, in « À contretemps ? Usages et enjeux des anachronismes », CELIS-CHEC-MSH, PUBP, à paraître.

Les carnets de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), une contribution au chantier cathédral de Notre-Dame de l'Assomption de Clermont-Ferrand, in CHAVE Isabelle, FAISANT Étienne et SANDRON Dany (dir.), « Le chantier cathédral en Europe, diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen-Âge à nos jours », 2020, Le Passage Éditions, p. 315-323.

La notice de montage des Mille Clubs : les conditions de la diffusion de l'art de l'assemblage, in BIENVENU Gilles, MONTEIL Partial et ROUSTEAU-CHAMBON Hélène (dir.), « Construire ! Entre Antiquité et Époque contemporaine », éd. Picard, Paris, 2019, pp. 1005-1014.

La forme héritée, condition première de la fabrique du lieu à Clermont-Ferrand (1824-2005), in « Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles », publié en ligne le 29/10/2018, <https://chmcc.hypotheses.org/6140> ;

Aluminium et architecture sérielle : transformations et mise à la marge d'un héritage, les mille clubs du Puy-de-Dôme, in FRIDENSON Patrick et HACHEZ-LEROY Florencia (dir.), « L'aluminium, matière à création XIXe-XXI^e siècles », col. Perspectives historiques, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, p. 187-197.

Articles de revues

Architecture et oubli : le souvenir chez Ruskin, Kairos, n° 2, janvier 2016, revue numérique transdisciplinaire, UCA, Clermont-Ferrand, <http://kairos.univ-bpclermont.fr/>