



# GAYET-KERGUIDUFF Gwenn

Docteure en Histoire de l'Art  
Responsable du musée Marcel-Sahut  
Ville de Volvic

## PUBLICATIONS RÉCENTES

### a. Direction d'ouvrages (DO)

2020 : GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, JAKOBI Marianne, LAVENU Mathilde, *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, Histoires croisées, Centre d'Histoire Espaces et Cultures, Presses universitaires Blaise Pascal, juillet 2020.

2017 : GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, LAVENU Mathilde, *Projet et approche(s) du temps*, actes du deuxième séminaire inter-écoles d'architectures, pour le Réseau Scientifique et Thématique « Architecture, Patrimoine et Création », ENSACF, octobre 2017.

### b. Articles pour des revues à comité de lecture (ACL)

2017 : [www.revue-exposition.com/index.php/articles3/gayet-theophile-louis-deyrolle-kerazan](http://www.revue-exposition.com/index.php/articles3/gayet-theophile-louis-deyrolle-kerazan) « Théophile-Louis Deyrolle (1844-1923), peintre breton des ensembles décoratifs de Kerazan » in *exPosition, Le peintre, le tableau et son accrochage*, septembre 2017.

2015 : « Georges Arnoult (1876-1885) : député et collectionneur », actes du colloque *Les passeurs d'idées politiques nouvelles « au village »*, *Révolution - années 1930*, sous la dir. de J. Bouchet et C. Simien, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, février 2015, pp.283-299.

### c. Communications avec actes

2018 : <https://chmcc.hypotheses.org/6050> publié en octobre 2018. « Un fonds ancien divisé. Entre histoire de l'art et histoire de l'architecture : la question de l'ornement pour le fonds de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand », actes du 4<sup>e</sup> séminaire du programme HEnsA20 (Histoire de l'Enseignement de l'Architecture au 20<sup>e</sup> siècle), *Les lieux de l'enseignement de l'architecture*, ENSACF-ENSASE, 7-10 juin 2018, sous la dir. du comité d'Histoire du ministère de la Culture.

2018 : « La fondation Astor de l'Institut de France : un message initial perdu au profit d'une collection publique ? », actes du colloque *Penser / classer les collections des sociétés savantes*, 24-25 novembre 2016 à Genève, sous la dir. de S. Wenger, Coll. Études historiques, Société des arts de Genève, juillet 2018, pp. 131-145.

2016 : « Alfred Beau à Quimper (1829-1907), "peintre de tableaux sur faïence". Une production novatrice », actes du colloque international *Décors de peintres*, CHEC et Mobilier National (des Gobelins), 27-29 novembre 2013, sous la dir. de C. Cardinal et L. Riviale, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, juin 2016, pp.77-87.

2015 : « *Mobilier de Kerazan : mobilier français et/ou revendication d'identité locale ?* », actes du colloque des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France *Regards sur le mobilier domestique : inventaire, protection, restauration*, 2-4 octobre 2014 à Dijon, Regards sur, Acte Sud, Perronas, septembre 2015, pp.169-175.

2015 : « Tableaux et décor dans les demeures privées du XVII<sup>e</sup> siècle, l'exemple de la chambre de réception de l'hôtel particulier Martial de Grandseigne à Clermont-Ferrand », actes du colloque *Les peintres aux prises avec le décor*, CHEC, sous la dir. de C. Cardinal, Coll. Histoires croisées, PUBP, Clermont-Fd, avril 2015, pp.21-32.

2014 : « Le peintre François Lombard et la commande artistique au XVII<sup>e</sup> siècle pour l'hôtel de Grandseigne, à Clermont-Fd », actes du colloque *Le commanditaire, l'artiste et l'œuvre, histoire de la création artistique en Rouergue et dans ses marges (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Rodez et Conques, les 9-11 juin 2011, sous la présidence de Pierre Rosenberg, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, Rodez, déc. 2014, pp.211-221.