



FLAMAND Amélie

Maîtresse de conférences, docteure

Sciences de l'Homme et de la Société pour l'Architecture

École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

PUBLICATIONS RÉCENTES

FLAMAND A., GALLET L., LAPORTE R., « La Foncière Chênelet : un modèle d'écoconstruction ambitieux pour le logement social, au risque de son architecture », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* [En ligne], 8 | 2020

FLAMAND A., SIMETIERE A., La série télévisée *Treme* : les voix polyphoniques de New Orleans post-Katrina, in Garrait-Bourrier A., Mesnard P., *Témoignages de la marge. Cultures de résistance*. Paris : Éditions Kime, 2018, p. 49-63

BACQUE M-H., FLAMAND A., The Wire as seen from France. In *City, Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 2017, Vol. 21, Issue 6, p.845-862

ROUDIL N., FLAMAND A., BEILLAN V., DOUZOU S. « La consommation d'énergie à l'épreuve des pratiques et savoirs d'usage des habitants » In ZELEM M.C. ET BELAYS C. *Sociologie de l'énergie*. Paris : Édition CNRS, 2015

BACQUE M-H., FLAMAND A., PAQUET-DEYRIS A-M., TALPIN J. (dir.), *The Wire, l'Amérique sur écoute*. Paris : La Découverte-collection Sciences Humaines, mars 2014

LEVY J-P., ROUDIL N., FLAMAND A., BELAÏD F. Les déterminants de la consommation énergétique domestique : le projet Energihab. In *Flux*, juin-août 2014, n°96

FLAMAND A., ROUDIL N. Face à la crise : l'habitant-consommateur d'énergie, stratégies et économies. In CLOCHARD F., DESJEUX D., GOUIN S. (dir.) *Le consommateur (malin?) face à la crise*. Paris : L'Harmattan, Consommations et Sociétés, Tome 2, 2013

FLAMAND A., La fabrique d'un public régional. Observation participante du premier jury citoyen en Poitou-Charentes. In SINTOMER Y., TALPIN J. (dir.), *La démocratie participative au-delà de la proximité. Le Poitou-Charentes et l'échelle régionale*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2011

BACQUE M-H., FIJALKOW Y., FLAMAND A., VERMEERSCH S. Comment nous sommes devenus HLM, les opérations de mixité sociale à Paris dans les années 2000. In *Espaces et sociétés*, n°140-141, février 2010

BACQUE M-H., SINTOMER Y. (dir.), FLAMAND A., NEZ H. (collab.). *La démocratie participative inachevée : genèse, adaptations et diffusion*. Paris : Éditions Yves Michel-Adels, mars 2010

Amélie Flamand est docteure en sociologie et urbanisme, maîtresse de conférences en SHS à l'ENSA Clermont-Ferrand depuis 2011, et chercheure au sein de l'Unité de recherche *Ressources* (Université Clermont-Auvergne, ENSA Clermont-Ferrand), dont elle a assuré la co-direction de 2015 à 2018. Elle est également chercheure associée au CRH-Lavue UMR 7218.

Ses travaux portent sur les enjeux spatiaux, sociaux, environnementaux et politiques qui s'ancrent dans la sphère de l'habiter, et ce en partant des habitants, citoyens ou citoyens.

Elle a ainsi récemment réalisé l'évaluation d'une opération expérimentale de logements dans le cadre d'un programme de recherche du PUCA (FLAMAND A., LAPORTE R. *Effet de serre. Techniques, usages et imprévisibilité. Évaluation de l'ilot Achard-Blanqui-Etrangers à Bordeaux et retour sur une opération des années 1980 à St-Étienne*. Paris : Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement / PUCA, 2018, 270 p.), qui trouve aujourd'hui son prolongement dans la conception et réalisation du podcast *Permis d'évaluer* (<https://www.clermont-fd.archi.fr/les-publications/>), en collaboration avec Valérie Foucher-Dufoix (Ensa PB / UMR AUSSER-Ipraus), Rémi Laporte (ENSACF / Ressources) et Laëtitia Overney (Ensa PB / UMR AUSSER-Ipraus).

Elle est aussi engagée dans la recherche « Clermont-Ferrand, faire métropole », pilotée par Géraldine Texier-Rideau, dans le cadre d'un partenariat UCA / Ensa Clermont-Ferrand / UMR Territoires / UR Ressources / Clermont Auvergne Métropole, dans le cadre du programme Popsu Métropole.

Elle démarre une recherche sur les cités Michelin (Clermont-Ferrand) avec ses collègues Bénédicte Chaljub et Olivier Dollfus, visant à interroger ces typologies spécifiques du début du XX^e siècle à l'aune des enjeux de l'habiter du XX^e siècle.

En outre, elle a travaillé sur le médium sériel, et plus particulièrement sur les séries américaines de David Simon (*The Wire*, *Treme*) qui ouvrent des pistes de recherche stimulantes sur les outils, les formes et les modalités de la représentation, et sur les interrelations entre fiction et réalité.

Elle est, enfin, membre du conseil scientifique et de prospective du PNR des Volcans d'Auvergne.