



## DURAND Marc-Antoine

Maître de Conférences

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine  
École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

### PUBLICATIONS RÉCENTES

#### Ouvrages

DURAND Marc-Antoine (dir.), CAMANI Florian, LUGUET Mathilde, *Suburban Housing Alternatives*, contributions de Cynthia Ghorra-Gobin, Richard Plunz, Karen Kubey, avec le soutien de la Fondation Delano-Aldrich & Emerson, AIA - American Institute of Architects et de l'Académie d'Architecture, Building Édition, Paris, à paraître.

DURAND Marc-Antoine, *Schindler Manifesto*, réédition et traduction commentées du manifeste de Rudolph M. Schindler "Modern Architecture: a program", traduction française Jacques Boulet, avec le soutien du Art, Design and Architecture Museum - Santa Barbara (CA-USA), As Found Editions, trilingue français anglais allemand, 80p., mai 2020

DURAND Marc-Antoine (dir.), MURRAY Peter, VAN DEN HEUVEL Dirk, VAN ROOYEN Xavier, *Collective design: Alison and Peter Smithson*, réédition, traduction et commentaires de 7 articles d'Alison et Peter Smithson, traduction française Francis Guévremont, avec le soutien de la Smithsonian Family Collection - Londres, As Found Editions, bilingue français anglais, 192p., septembre 2019

#### Contribution ouvrages collectifs

DURAND Marc-Antoine, « Reset L.A.: le recommencement dans le Los Angeles de Reyner Banham », in *L'Archaïque et ses possibles aujourd'hui*, sous la direction de Stéphane Bonzani, Métispresses, Genève, 2020.

#### Articles de revue

DURAND Marc-Antoine, NAPOLITANO Umberto, « Vers une architecture atypologique », revue *Faces*, n°78, Genève, décembre 2020.

DURAND Marc-Antoine, « Pelicular Technological Desolation », in *Le Cri - Miscellanées d'architecture*, n°1, Lyon, décembre 2019.

**Marc-Antoine Durand** est architecte, maître de conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand et chercheur à l'UMR *Ressources*.

Lauréat d'une bourse de recherche de l'Institut Français, il a travaillé en 2017 et 2018 sur les archives de Reyner Banham au Getty Research Institute à Los Angeles, recherches qui nourrissent aujourd'hui une thèse de doctorat, qu'il mène à l'université Paris Diderot - CERILAC, sous la direction de Paolo Amaldi.

Fondateur des éditions As Found, il a récemment publié *Alison & Peter Smithson : Collective Design*, en 2019, et *Schindler Manifesto* en 2020.

Avec les architectes Florian Camani et Mathilde Lugué, il travaille actuellement, pour le compte des éditions Building, sur un ouvrage intitulé *Suburban Alternatives*, dédié à l'habitat intermédiaire aux États-Unis et à la recherche de typologies architecturales hybrides comme alternative écologique à la maison unifamiliale.

Son champ d'investigation concerne les héritages du XX<sup>e</sup> siècle en général, et plus spécifiquement les théories et critiques de la modernité au travers du texte d'architecture.

Il est par ailleurs chercheur associé au laboratoire GERPHAU EA 7486 et a été chercheur résident à l'Académie d'Architecture en 2018-2019.