



ABADIE Shahram

Maître de conférences, docteur
Histoire et Cultures Architecturales
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

PUBLICATIONS RÉCENTES

- Le Grand Rex*, Paris, Artelia, (à paraître en 2021).
- Avec Gauthier Bolle, « Une exception alsacienne, le statut des architectes diplômés de l'École nationale supérieure des ingénieurs de Strasbourg », *HEnsA20*, cahier n° 9, 2021.
- « Des Palaces aux Imax, la salle et l'expérience cinématographique », *Images Secondes*, n°2, 2020, en ligne : <http://imagessecondes.fr>
- « Projet de construction aux Beaux-Arts de Téhéran, un métissage pédagogique », *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, n° 37, 2019, p. 73-84.
- Architecture des salles obscures*, Paris, AFRHC, 2018, 251 p.
- « Neudorf : un laboratoire d'urbanisme et d'architecture franco-allemand », dans *Metacult, Strasbourg, lieu d'échanges culturels entre France et Allemagne*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 326-357.
- « L'enseignement de l'architecture à Clermont-Ferrand avant 1968 », *HEnsA20*, Carnet de recherches, Comité d'histoire du ministère de la Culture, novembre 2018 (<https://chmcc.hypotheses.org/6113>).
- « Exotisme dans les cinémas parisiens entre les deux guerres », *Apuntes*, vol. 31, n°1, juin 2018, p. 102-115.
- « Architectures sur billets de banque : un siècle d'histoire iranienne en image », *Profils*, Revue de l'Association d'Histoire de l'Architecture, n°1, 21 mars 2018, p. 35-46.
- « Architectes suisses à Strasbourg, évolution d'un "profil" », *Études de lettres*, Revue de l'Université de Lausanne, n° 303, mars 2017 / 1 : « Profils d'architecte », p. 31-48.

Shahram Abadie est maître de conférences en Histoire et cultures architecturales affecté à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg depuis septembre 2020, chercheur à l'UR 3400 Arche et membre associé à *Ressources*. Architecte de formation (Université de Téhéran, 2006) et titulaire d'un Master recherche en Histoire de l'architecture et des formes urbaines (ENSA Versailles, 2008), il a soutenu sa thèse de doctorat sur l'histoire architecturale des salles de cinéma à Paris (Université de Strasbourg, 2012). Enseignant dans les écoles d'architecture depuis 2009, il fut nommé maître-assistant en 2016, à l'ENSA Clermont-Ferrand où il a été membre permanent de *Ressources* (2016-2020) et membre du Conseil de laboratoire (2018-2020). En tant que chercheur il a contribué au programme ANR-DFG « Metacult : Métissage-Architecture-Culture » (2013-2016), au projet « Smart French » (2016-2019) dans le cadre du programme « Architecture du XX^e siècle matière à projet pour la ville du XXI^e » du BRAUP, au projet « HEnsA20 : Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle » (2016-2020) porté par le comité d'histoire du ministère de la Culture et le BRAUP ainsi qu'au programme ANR « EnsArchi : l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle » (2020-2023). Ses recherches se développent autour de trois axes : histoire des types d'édifice, transferts culturels et échanges internationaux dans le domaine architectural et patrimonial, histoire de l'enseignement de l'architecture.