

84, boulevard Pasteur  
75015 Paris  
sebastien.cherruet@gmail.com  
06 72 44 33 19

*Curriculum vitae*

**Sébastien Cherruet**

*Historien de l'architecture / enseignant-chercheur et commissaire d'exposition*

*SOMMAIRE :*

<b>FORMATION.....</b>	<b>2</b>
<b>EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES .....</b>	<b>2</b>
<b>DÉTAIL DES ENSEIGNEMENTS .....</b>	<b>3</b>
<b>Dans les écoles nationales supérieures d'architecture : .....</b>	<b>3</b>
<b>Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : .....</b>	<b>4</b>
<b>PUBLICATIONS.....</b>	<b>5</b>
<b>Ouvrage et direction d'ouvrage : .....</b>	<b>5</b>
<b>Contributions à des ouvrages collectifs et articles : .....</b>	<b>5</b>
<b>Audiovisuel : .....</b>	<b>6</b>
<b>EXPOSITIONS.....</b>	<b>7</b>
<b>COLLOQUES &amp; COMMUNICATIONS .....</b>	<b>8</b>
<b>Organisation de colloques : .....</b>	<b>8</b>
<b>Communications :.....</b>	<b>8</b>
<b>ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS.....</b>	<b>9</b>
<b>PARTICIPATION A DES INSTANCES .....</b>	<b>9</b>

## FORMATION

2019 : **Thèse de doctorat en Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Édouard Albert (1910-1968). L'œuvre complexe d'un architecte moderne*, soutenue le 3 décembre 2019 en Sorbonne. Jury : Claude Massu (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directeur de recherches), Jean-Louis Cohen (Professeur invité au Collège de France, Président), Richard Klein (École nationale supérieure d'architecture de Lille, Rapporteur), Simon Texier (Université de Picardie, Rapporteur), Olivier Cinqualbre (Conservateur du service Architecture du Musée national d'art moderne, membre invité).

2011 : **Master II mention recherche en Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *La création architecturale à l'épreuve de la technique : L'œuvre d'Édouard Albert (1910-1968)*, sous la direction de Claude Massu, Professeur des universités. Mention très bien. Lauréat des contrats doctoraux (1<sup>er</sup> ex aequo) de l'École doctorale 441 Histoire de l'art. Stage au sein de la Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou) pour l'inventaire normalisé du fonds Édouard Albert.

2010 : **Licence en Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), major de promotion. Stage au Musée national d'art moderne (Centre Pompidou), sous la direction d'Olivier Cinqualbre pour un inventaire complémentaire du fonds Jean Prouvé (1901-1984). Mémoire de stage consacré au système « coque » présenté par Jean Prouvé au Salon des arts ménagers de 1951.

Anglais : **Cambridge English Proficiency** (Cambridge University).

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2022 : **ENSA Clermont-Ferrand**, enseignant contractuel dans le domaine d'études Réalités et Expériences (REX).

Depuis 2020 : **ENSA Marseille**, vacataire puis enseignant contractuel. Interventions dans le séminaire d'Élise Guillerm « Histoire Création Patrimoine » puis remplacement (congé maternité). Cours thématiques et suivi des étudiants en parcours recherche avec leurs mémoires. Participation aux jurys.

Depuis 2014 : **Fondation Louis Vuitton**, commissaire d'expositions consacrées à Frank Gehry puis à Charlotte Perriand. Pour LVMH, rédaction de notes en lien avec la commande architecturale du groupe, rattaché à la direction du mécénat.

2014-2023 : **Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA)**, nombreuses vacations : cours, interventions dans des séminaires et visites *in situ*.

2011-2014 : **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, doctorant contractuel (temps plein recherche et enseignement). Diverses charges d'enseignement, notamment en Histoire de l'architecture.

2011-2014 : **Institut pour l'Histoire de l'Aluminium (IHA)**, ingénieur d'étude sur le programme « CREALU » retenu par l'Agence nationale de la Recherche (décision n°ANR-10-CREA-011-02).

## DÉTAIL DES ENSEIGNEMENTS

### Dans les écoles nationales supérieures d'architecture :

2023 : **ENSA Rouen**, vacataire. Travaux dirigés auprès des étudiants en cycle Licence, encadrés par Camille Bidaud (MCF) et Marie Gaimard (MCF). Relevés sur site (plans, coupes, élévations, perspectives) : usage du dessin pour la compréhension/lecture du projet. Journées d'étude au Havre et à Paris autour d'Auguste Perret. (15h)

2022-2023 : **ENSA Clermont-Ferrand**. Domaine d'études REX (Master). Projet encadré par Jean-Baptiste Marie (PR) autour du lotissement de Lège (1925, Le Corbusier) : réalisations de maquettes et de cartels visant à l'organisation d'une exposition collective avec les étudiants. (60h) Participation aux journées d'admission via Parcoursup pour les futurs étudiants en cycle Licence.

2022-2023 : **ENSA Marseille**, contrat d'engagement à durée déterminée. Enseignement dans le séminaire « Histoire critique du projet » avec Élise Guillerm (MCF). Cours thématiques avec présentation d'outils de recherche. (60h)

Participation au jury de TPER de Caroline CAIRE (2023) : « Jean de Mailly et la question du logement pour la construction du barrage de Serre-Ponçon (1952-1957) ».

2021-2022 : **ENSA Marseille**, contrat de remplacement d'Élise Guillerm en congé maternité. Séminaire « Histoire critique du projet ». Suivi des mémoires de recherche des étudiants et présidence du jury avec Elsa Besson (MCF). (72h)

2021-2022 : **ENSA Paris Belleville**, vacation dans le cours magistral de Virginie Picon-Lefèbvre. Trois séances consacrées à Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Édouard Albert à travers leurs œuvres mais aussi leurs trajectoires personnelles pour permettre une identification par les étudiants. (6h)

2020-2021 : **ENSA Marseille**, interventions dans le séminaire « Histoire critique du projet ». (Domaine d'étude : Préexistence) sous la direction d'Élise Guillerm en Histoire de l'architecture. Suivi des mémoires de recherche des étudiants. (26h)

2020 (1<sup>er</sup> semestre) : **École nationale supérieure des Arts Décoratifs**, vacation pour le cours de Denis Pegaz-Blanc. Intervention consacrée à l'œuvre d'Édouard Albert, de ses projets de design à ses villes utopiques.

2019 (2<sup>nd</sup> semestre) : **ENSA Paris-Val de Seine**, vacation pour le cours de Gilles-Antoine Langlois. Présentation de l'œuvre d'Édouard Albert : « Un architecte entre tradition et modernité ».

2017 (1<sup>er</sup> semestre) : **ENSA Paris-Val de Seine**, vacation pour le cours de Clément Blanchet. Intervention consacrée à Édouard Albert « Une figure méconnue de la modernité ».

2015 (2<sup>nd</sup> semestre) : **Institute for advanced architecture of Catalonia** (Espagne, Barcelone), vacation pour le cours d'Édouard Cabay. Intervention sur l'expression des structures dans l'œuvre d'Édouard Albert.

2015 (2<sup>nd</sup> semestre) : **École Spéciale d'Architecture**, participation au jury de soutenance de diplômes à l'invitation de Cédric Libert et Thomas Raynaud.

2015 (1<sup>er</sup> semestre) : **École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est**, vacation pour le cours de Pascale Joffroy. Intervention consacrée au « Gratte-ciel n°1 » (1961) d'Édouard Albert, premier immeuble de grande hauteur construit à Paris.

2014 (1<sup>er</sup> semestre) : **ENSA Normandie**, vacation à l'invitation d'Agnès Cailliau. Intervention consacrée à Jean Prouvé et ses ateliers de Maxéville : « L'Aluminium : matériau moderne des maisons tropicales ou cheval de Troie ? ».

2013 (2<sup>nd</sup> semestre) : **ENSA-Versailles**, vacation pour le cours de Gilles Ebersolt. Présentation de la bibliothèque universitaire du campus de Nanterre (Édouard Albert arch.) et intervention intitulée « De la rue Croulebarbe au campus de Jussieu, la modernité au cœur de Paris ». Participation au jury des workshops.

2013 (2<sup>nd</sup> semestre) : **École Spéciale d'Architecture**, vacation dans le cours de Thomas Raynaud et Cédric Libert. Auguste Perret : visite d'édifices d'Auguste Perret en lien avec l'exposition « Auguste Perret, huit chefs d'œuvres ? » au Conseil Économique Social et Environnemental, participation au jury pour les maquettes exposées par les étudiants. Édouard Albert : visites avec les étudiants du « Gratte-ciel n°1 » ; réalisation de maquettes de projets d'architecture et de meubles d'Édouard Albert. Participation au jury des workshops.

#### **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :**

##### **2011-2014 : Doctorant contractuel (CDD Temps plein recherche et enseignement)**

2014 (2<sup>nd</sup> semestre) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorant contractuel. Chargé de travaux dirigés en Méthode de travail en Histoire de l'art (Licence 2), cours d'Anne-Laure Imbert.

2014 (2<sup>nd</sup> semestre) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorant contractuel. Chargé de travaux dirigés en Histoire de l'architecture européenne 1890-1939 (Licence 2), cours d'Éléonore Marantz (Maître de conférences).

2012 (1<sup>er</sup> semestre) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorant contractuel. Chargé de travaux dirigés en Techniques des arts plastiques (Licence 2), cours de Claire Pellegrini.

2011 (2<sup>nd</sup> semestre) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorant contractuel. Chargé de travaux dirigés en Histoire de l'Architecture européenne 1890-1939 (Licence 2), cours d'Éléonore Marantz (Maître de conférences).

2011 (2<sup>nd</sup> semestre) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorant contractuel. Chargé de travaux dirigés en Architecture des Temps modernes (Licence 2), cours de Jean-François Cabestan (Maître de conférences).

#### ***Autres :***

École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) Versailles : Intervention dans le séminaire dirigé par Bernadette Blanchon sur les traces de la Bièvre. Conférence (3h) et participation au jury.

2020 (12 oct.) : Académie d'Ajaccio, intervention auprès des professeurs des lycées responsables de l'option « Histoire des arts » qui comprend, depuis 2020, une question liée à l'œuvre de Charlotte Perriand.

## PUBLICATIONS

### Ouvrage et direction d'ouvrage :

CHERRUET Sébastien, *Édouard Albert, un moderne au diapason des arts*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2023, 208 p. [collection carnet d'architectes dirigée par Simon Texier]

CHERRUET Sébastien et BARSAC Jacques, *Le Monde nouveau de Charlotte Perriand*, Paris, Gallimard, 2019, 429 p. (Mention spéciale du Prix Catalpa 2019).

### Contributions à des ouvrages collectifs et articles :

Notices « Design » et « Jean Prouvé » in : MIOCHE Philippe (dir.), *Dictionnaire historique de la sidérurgie française*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2022, 814 p.

«Charlotte Perriand beyond design» in MCGUIRK Justin (dir.), *Charlotte Perriand*, London, Design Museum, 2021, p. 210-243.

« Charlotte Perriand : une femme entre arts et architecture », *Connaissance des Arts*, hors-série n°876 consacré à Charlotte Perriand, p. 32-37.

« Créativité et technicité comme réponses au défi de la massification de l'université, L'intervention d'Édouard Albert sur les campus de Jussieu et de Nanterre » in : MARANTZ Éléonore et MECHINE Stéphanie, *Construire l'université, Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 133-145.

« Édouard Albert », « René Coulon et Jacques Adnet », « Arata Isozaki », « Louis Kahn » in : CINQUALBRE Olivier, *Collection Architecture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2016, p. 35-38, p. 121, p. 217 et p. 225.

« Frank Gehry, l'architecture de la Fondation Louis Vuitton », *Fondation Louis Vuitton Le journal*, n°3, 2016, p. 46-47.

« L'Appel du Lieu » in : MIGAYROU Frédéric dir., ACKERMAN James, BREDEKAMP Horst, CHERRUET Sébastien, LAVIN Irving, *Frank Gehry - La Fondation Louis Vuitton*, Paris, Fondation Louis Vuitton, 2014, p. 140-149.

« La Fondation Louis Vuitton » in MIGAYROU Frédéric et LEMONIER Aurélien, *Frank Gehry*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2014, p. 210-213.

« Édouard Albert à la conquête de nouveaux espaces pour Monaco » in ROSTICHER-GIORDANO Nathalie (dir.), *Monacopolis, Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, réalisations et projets 1858-2012*, Monaco, Nouveau Musée National de Monaco, 2013, p. 410-417 et 610-612.

« L'Amphithéâtre Jean Vilar » in : CHABARD Pierre et PICON-LEFEBVRE Virginie, *La Défense, un dictionnaire*, Marseille, Parenthèses, 2012, p. 30.

« Jean Prouvé, concepteur de systèmes », *Arca international* [revue d'architecture trilingue, anglais, italien, français], octobre 2012, p. 10-15.

« Aluminium » et « Série & Standard » in : COLEY Catherine et STOULLIG Claire, *Jean Prouvé*, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 2012, p. 262-263 et p. 304-305.

« Les 50 ans de la tour Albert, “Gratte-ciel n°1“ de Paris », *Journal du conseil de quartier Croulebarbe*, automne 2011, p. 1.

« L’aluminium dans l’œuvre de Jean Prouvé, jalons et sources », *Cahiers d’histoire de l’aluminium*, n° 46-47, décembre 2011, p. 50-67.

**Audiovisuel :**

Émission intégralement consacrée à Charlotte Perriand « Pourquoi Charlotte Perriand est-elle toujours la référence ? » in GARRIGOU-LAGRANGE Matthieu, *Sans oser le demander*, France Culture, 5 octobre 2021, 59 min.

Chronique consacrée à Charlotte Perriand in GARRIGOU-LAGRANGE Matthieu, *Les femmes architectes*, France Culture, émission du 3 septembre 2020.

GHEZ Stéphane (réalisateur), CHERRUET Sébastien (conseiller scientifique), *Charlotte Perriand, pionnière de l’art de vivre*, ARTE France, 2019, 52 min.

## EXPOSITIONS

***Portraits d'Iran - Pierres vives d'un monde en mutation***, exposition à l'Assemblée nationale à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes (8 mars). Exposition de portraits de femmes iraniennes réalisés par le photographe Alexandre Arminjon entre 2017 et 2022. Hôtel de Lassay, du 7 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023, inauguration par la Présidente de l'Assemblée nationale Yaël Braun-Pivet, en présence du Professeur Michel Poivert.

***Écritures en noir & blanc*** : sélection d'œuvres des photographes Alexandre Arminjon, Édouard Boubat, Bill Brandt, Jean-Philippe Charbonnier, Ralph Gibson, Claude Iverné, André Kertész. Exposition de la galerie Ithaque (Paris) du 15 octobre 2020 au 25 mars 2021. Commissaires : Agathe Gaillard et Sébastien Cherruet.

***Charlotte Perriand the modern life*** : commissaire associé de l'exposition organisée au Design Museum (Londres) par Justin MCGUIRK du 19 juin 2021 au 5 septembre 2021.

***Le Monde nouveau de Charlotte Perriand*** : co-commissaire de l'exposition organisée à la Fondation Louis Vuitton (Paris) du 2 octobre 2019 au 24 février 2020. Présentation d'une « synthèse des arts » autour de l'œuvre de Charlotte Perriand, en dialogue avec d'autres créateurs, dont Alexander Calder, Fernand Léger, Pablo Picasso et Le Corbusier.

***Frank Gehry, la Fondation Louis Vuitton*** : commissaire associé de l'exposition inaugurale de la Fondation Vuitton (Paris) du 20 octobre 2014 au 16 février 2015. Présentations remaniées lors des expositions de Beijing (Chine) du 20 juin 2015 au 9 août 2015, Tokyo (Japon) du 17 octobre 2015 au 31 janvier 2016 et Venise (Italie) du 27 mai au 26 novembre 2016 (biennale d'architecture). Commissaire : Frédéric Migayrou ; scénographie : Frank Gehry.

***Monacopolis*** : collaboration avec Nathalie Rosticher-Giordano (commissaire) pour la salle consacrée aux projets d'Édouard Albert pour Monaco. Exposition au Nouveau musée national de Monaco (Villa Paloma) du 19 janvier au 12 mai 2013.

***Jean Prouvé*** : collaboration avec Catherine Coley (commissaire) dans le cadre des expositions organisées par le Musée des Beaux-arts de Nancy, le Musée lorrain et le Musée de l'histoire du fer à Jarville, du 30 juin au 28 octobre 2012.

## COLLOQUES & COMMUNICATIONS

### Organisation de colloques :

« *La Tour Albert, enjeux d'une restauration* » : Cité de l'Architecture et du Patrimoine – Association Docomomo France (Président : Richard Klein). Intervention dans le cadre de la journée d'étude « L'architecture du XXe siècle : reconnaître, restaurer, transmettre » organisée par Caroline Bauer et les membres de l'association DOCOMOMO le 15 avril 2021, avec le soutien du Ministère de la Culture.

**Symposium consacré à Charlotte Perriand**, organisateur de la journée d'étude autour de quatre tables rondes : « Architecte et designer » (Pernette Perriand, Michelle Perrot, Odile Decq, Patricia Urquiola), « Une femme engagée » (Cynthia Fleury, Sarah Wilson et Véronique Bergen), « Reconstruction, restitution, exposition » (Jean-Louis Cohen, Arthur Rüegg, Pascal Mory, Jean-François Bodin), « Pour une synthèse des arts ? » (Katia Baudin, Jacques Barsac, Romy Golan, Paul Ardenne). Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, 4 décembre 2019.

### Communications :

« **Le quartier Croulebarbe dessiné par Adrien Brelet, creuset de la modernité** » : École nationale supérieure de paysage (ENSP). Communication auprès des étudiants du Master « Lecture urbaine » encadré par Bernadette Blanchon. Versailles, 12 avril 2023.

« **Charlotte Perriand, objectifs de la photographie** » : Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Communication et débats autour de l'exposition *Charlotte Perriand. Comment voulons-nous vivre ? Politique du photomontage*, commissariat : Damarice Amao, 13 avril 2022.

« **Genèse et développement d'un projet de thèse** » : Présentation lors de la journée organisée par l'Association des Historiens de l'Architecture à l'INHA le 8 octobre 2021.

« **Une bibliothèque creuset de la synthèse des arts portée par Édouard Albert** » : communication à l'occasion de la rénovation d'une aile de la bibliothèque dessinée par Édouard Albert pour le campus de Nanterre, en présence du Président de l'université Philippe Gervais-Lambony et de la Directrice de la bibliothèque Cécile Swiatek. Université Paris Nanterre, 7 juillet 2021.

« *Charlotte Perriand, la montagne pour horizon* » : Musée dauphinois (Directeur : Olivier Cogne). Conférence en dialogue avec l'exposition « Refuges Alpins », 22 octobre 2021.

« *Charlotte Perriand et la photographie, regards croisés* » : Académie des Beaux-arts, communication publique à l'Institut de France, 4 mars 2020. Intervention en dialogue avec l'exposition présentée dans le Pavillon Comtesse de Caen du 13 février au 15 mars 2021. Commissaires : Lélia et Sebastião Salgado.

« *Charlotte Perriand, l'architecture pour objet* » : ICOM (Conseil international des musées, section française). Intervention dans le colloque intitulé « Le sens de l'objet ». INHA, auditorium Colbert, 29 janvier 2020.

« *Charlotte Perriand, une femme architecte* » : conférence à l'invitation de l'Association des amis du Musée de Limoges (Présidente : Michèle Bourzat). Auditorium de l'Espace Cité (Limoges), 3 mai 2017.

« *Jean Prouvé, forgeron nancéien et figure de l'architecture moderne en France* » : conférence à l'invitation de l'Association des amis du Musée de Limoges (Présidente : Michèle Bourzat). Auditorium de l'Espace Cité (Limoges), 30 mars 2016.

« *Frank Gehry, architecte complexe et méconnu* » : conférence à l'invitation de l'Association des amis du Musée de Limoges (Présidente : Michèle Bourzat). Auditorium de l'Espace Cité (Limoges), 11 février 2015.

« *Jean Prouvé, une œuvre vivante* » : conférence avec Catherine Drouin-Prouvé à l'occasion de la réouverture du Théâtre de Liège, restauration et extension par Pierre Hebbelinck arch. Théâtre de Liège (Belgique, Liège), 21 mai 2014.

« *Une réponse originale au défi de la massification de l'université : la faculté de Jussieu et la bibliothèque universitaire de Nanterre conçues par Édouard Albert* » : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, communication dans le cadre de la journée d'étude « Architectures des universités parisiennes et franciliennes, 1945-2000 » organisée par Éléonore Marantz et Stéphanie Méchine à l'INHA, 19 octobre 2012.

### ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS

**Docomomo France (Documentation et conservation du mouvement moderne)** : trésorier pendant 10 ans puis membre du conseil d'administration. Initiateur du projet de Prix Docomomo pour la Recherche et la Publication de travaux consacrés au mouvement moderne.

**Fondation Auguste Perret – Académie des Beaux-arts** : membre fondateur et membre du conseil d'administration, en charge du projet de colloque 2024 commémorant l'œuvre de Perret (1874-1954).

Membre de Sites & Monuments (Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France).

Membre de la Société nationale pour le patrimoine des phares et balises.

### PARTICIPATION A DES INSTANCES

Membre du groupe de travail au sein de la DRAC Île-de-France pour la labellisation Architecture Contemporaine Remarquable (ACR)