

Conseil de laboratoire Ressources du 22 février 2023

Relevé de décisions

Réunion en *visio-conférence* & en présentiel à Ressources au quatrième étage.

Membres présents : Jean-Philippe Costes, David Robin, Bérénice Gaussuin, Marceau Gourovitch

Invités : Guillaume Meigneux, Laurie Gangarossa, Éditions 205 (Florence Roller)

Administration : Matthieu Delattre, Maurane Charles

Ordre du jour

- 1- Point sur la Nuit Doctorale (9 mars) & le Workshop (10 mars)
- 2- Récap budgétaire année 2023
- 3- Présentation de devis & projets pour financement par l'UMR Ressources
- 4- Autres points divers

1. Point sur la Nuit Doctorale (9 mars) & le Workshop (10 mars)

09_03_23
NUIT DOCTORALE #3
Programme

18H15 - LANCEMENT DE LA NUIT DOCTORALE
Par Simon Teyssou, Jean-Philippe Costes, Stéphane Bonzani
↳ HALL

19H - À LA DECOUVERTE DES DOCTORANT.E.S !
Échanges autour de différents parcours doctoraux
↳ REZ-DE-CHAUSSÉE

20H - À L'APÉRO

21H - LES CAFÉS ARCHI
Entre cafés et popcorns, venez échanger avec les chercheur.e.s de l'UMR Ressources autour de questions sur l'architecture !
↳ REZ-DE-CHAUSSÉE
À quoi sert l'histoire pour l'architecture ?
↳ ENTRÉE DE PÔLE 1
Anthropocène : une nouvelle ère pour l'architecture ?
Animé par Jean-Philippe Costes et Stéphane Bonzani

23H - CONCERT DE SOA

AU FIL DE LA RECHERCHE : L'UMR RESSOURCES S'EXPOSE
Vous pourrez cheminer dans l'école entre les projets de recherche, les profils des doctorants et les films de recherche.
18H → 21H À LA MÉDIATHÈQUE
L'UMR Ressources à feuilleter et à écouter...
Découvrez les ouvrages des chercheur.e.s de l'UMR Ressources et écoutez les podcasts produits par les équipes de recherche.
Avec Sylvie Michels, Denis Simacourbe (Médiathèque)

NUIT DOCTORALE

Maurane Charles présente le déroulé de la nuit doctorale (cf programme ci-contre) et demande au conseil son avis sur les points suivants :

- salle pour les cafés archi : il est décidé d'utiliser l'espace devant les salles de pôles 1 et 2.
 - proposition de modification du titre du café archi « A quoi sert l'histoire pour l'architecture ? » par « A quoi servent les SHS pour l'architecture ? »
- La proposition est retenue pour élargir les thèmes qui pourraient être explorés et inclure les sciences sociales qui ne sont pas évoquées par le terme « histoire »

Maurane présente les posters qui seront affichés lors de la nuit doctorale. Il est suggéré de les afficher un peu en amont pour faire la pub de l'évènement, et de les laisser affichés pendant une semaine après l'évènement. Maurane va vérifier auprès du service com de l'école que c'est compatible avec les autres évènements prévus début mars.

PROJET

LES CITÉS MICHELIN - CLERMONT-FERRAND
Un patrimoine vivant pour la ville de demain

Impératif de la ville de demain : répondre à la demande de logements et de services dans un cadre urbain existant et durable.

Équipe : **Dalain Amassat** (chef de projet), **Antoine Chabot** (coordonnateur de l'opération), **Christophe Gagnier** (architecte), **Christine Lasserand** (sociologue), **François Maudet** (économiste), **Arnaud Strohli** (architecte paysagiste).

Projet soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Allier et la Ville de Clermont-Ferrand.

Problématique

Comment concilier la préservation du patrimoine bâti et la nécessité de répondre à la demande de logements et de services dans un cadre urbain existant et durable ?

POURQUOI AMÉNAGER LE SERVICE DE MAIRIE CETTE RECHERCHE ?

C'est quoi votre méthode ?

PROJET DE LIVRABLES

VICTORIA MURE-RAVAUD

UMR Ressources
CONTRAT DOCTORAL 2021 - 2024

Directeur de thèse : **Jean-Philippe COSTES**
Co-directeur : **Jean-Baptiste MARIE**

FILIÈRES DE MATÉRIaux BIO-SOURCÉS ET RÉEMPLI - VERS UN CHEMIN DE LA MATIÈRE TERRITORIALISÉE PLUS DURABLE ET RÉSILIENT

Actualité : les matériaux biosourcés et réemplis sont de plus en plus utilisés dans le bâtiment et les infrastructures. Ils offrent une alternative durable et résiliente aux matériaux traditionnels.

Commissaire-Vices

Le projet de thèse vise à explorer les possibilités de mise en œuvre de matériaux biosourcés et réemplis dans le cadre de la construction durable.

UMR Ressources

UMR RESSOURCES → L'ÉQUIPE !

DIRECTION

DOCTORANTES UMR RESSOURCES

20 MEMBRES PERMANENTS

Workshop UMR Ressources

Matthieu Delattre présente le programme prévu :

- 9h Intro & récapitulation par la direction de l'UMR
- 9h30 Travail en groupes sur les 3 thématiques principales avec pour but de :
 - o Recentrer l'architecture au cœur de ces thématiques
 - o Dégager des question/problématiques
- 10h15 Pause-échanges informels
- 10h30 Restitution de chaque groupe à tous
- 11h30 Conclusion

Le but c'est d'être plus efficace en ne faisant que trois axes, en réduisant le temps du workshop à 2H30.

A faire : Envoi du mail du programme général le 22 février 2023 par Matthieu Delattre puis envoi du programme détaillée la semaine d'après.

2. Récap budgétaire année 2023

Matthieu précise les récentes informations concernant les subventions du BRAUP :

- + 15 000 € de dotation au titre de l'année 2023
- + 1 000 € de subvention pour la publication des ouvrage Evan talks 4&5

Cela donne un tableau de recettes suivant pour 2023 :

Dotations / Reliquats 2023	
ENSACF	80 000 €
BRAUP - subvention 2023	15 000 €
BRAUP - subvention Evan talks 4&5	1 000 €
Reliquat Archaiques des possibles	15 899 €
Projets financés en cours	
CITE MICHELIN	14 970 €
POPSU	70 591 €
Dotations / Reliquats 2023	
	197 460 €

Le budget prévisionnel des dépenses suivant a été établi en intégrant le reliquat Archaïques des possibles pour les dépenses de fonctionnement du laboratoire pour compensé la diminution de la dotation de l'ENSACF de 100k€ à 80k€.

Il est demandé pour améliorer la qualité de l'information d'inclure dans les tableaux la date de péremption des budgets des projets de recherche, et de détailler la nature des dépenses dans les budgets fléchés.

Budget initial 2023	Budget initial
Ressources Humaines	70 000 €
Fonctionnement	41 899 €
Activités liées à la recherche de l'UMR	10 000 €
Déplacements & Missions	8 999 €
Centre de documentation de l'UMR	900 €
Colloques liés aux activités de recherche	6 000 €
Editions liées à la recherche	16 000 €
Equipements spécifiques	
Projets financés en cours	
CITE MICHELIN	14 970 €
POPSU	70 591 €
Total général	197 460 €

Etat des dépenses engagées en 2023

	Engagement	Validé		A valider	dépenses validés direction	Solde 1 fév
	Budget	jan	fév			
Fonctionnement	41 899,00 €				1 664,85 €	15 734,15 €
Activités liées à la recherche de l'UMR	10 000,00 €					10 000,00 €
Déplacements & Missions	8 999,00 €				1 664,85 €	7 334,15 €
Centre de documentation de l'UMR	900,00 €					900,00 €
Colloques liés aux activités de recherche	6 000,00 €		6 500 €			-500,00 €
Editions liées à la recherche	16 000,00 €	7 500 €	10 500 €			-2 000,00 €
Equipements spécifiques						0,00 €

Le conseil souhaite faire un point régulier sur le budget. Il sera donc fait à chaque réunion du conseil.

3. Présentation de devis & projets pour financement par l'UMR Ressources

>> Evènementiel

+ Devis buffet nuit doctorale (Maurane Charles) - 1200€

Il s'agit des dépenses liées au buffet qui sera végétarien. Les prestataires ont été choisis localement. Il s'agit principalement de Légumes / Fromage / Pain / Pizza / Boisson / Popcorn ainsi que des ingrédients pour faire des gâteaux maison.

| *Vote / Accord du conseil à l'unanimité pour un montant total de 1200€.*

+ Colloque ATR (Invité : Guillaume Meigneux) - 5 000€ - Voir le document en annexe.

Guillaume Meigneux présente son projet de journées de rencontre à l'automne 2023 co-organisées avec Giaime MELONI (Paris-Est) sur 1 journée et demi en 3 temps (demi-journée).

- État des lieux de l'enseignement ATR (appel à communication) → création d'un Atlas
- Plateaux radio → podcasts
- Assemblée → film

Le public visé est dans un premier temps très ATR puis s'élargit avec la diffusion via des plateaux radio, et enfin s'ouvre à lors de l'Assemblée à plus d'invités de l'extérieur (ministère, anciens ministères, Frédéric Gaston, représentants administratifs des Écoles).

Suite à cette présentation, différentes pistes de réflexions / suggestions sont faites

- Voir avec l'association de la Fresque du Climat avec leur expérience de la pédagogie et du collectif appliquée sur un contexte aussi complexe que le climat.
- Pourquoi ne pas participer au même niveau que Paris Est et peut être prévoir l'organisation de l'évènement ailleurs qu'à l'école ? peut-être impliquer l'école de Blois ? Il est noté que ce serait mieux de faire à Clermont Ferrand pour que ce soit plus visible au sein de l'ENSACF et pour placer l'UMR Ressources comme acteur sur ces question d'actualité
- Vérifier les appels à projet du BRAUP et UCA pour co-financer la première demi-journée.

Accord de principe pour le soutien au projet mais décision du budget au prochain conseil de laboratoire avec une vision plus globale des projets sur l'année 2023.

>> Publications

- Actes colloques Réhabitons les petites et moyennes villes (Maurane Charles) – 1000/1500€
Il s'agit de choisir un devis parmi les trois présentés pour la publication des actes. Le devis le moins cher de Print Conseil est retenu.

Vote / Accord pour le devis Print Conseil (857€ H.T)

- Edition 205 (Invité : Laurie Gangarossa & Florence Roller) - 9 000€

Laurie Gangarossa présente l'intérêt et la démarche scientifique du projet de publication qui est prévu pour s'articuler étroitement avec le projet de réhabilitation lui même. Ce travail s'appuie sur la thèse en cours de Laurie Gangarossa avec la mise en récit du projet et en lien avec l'enseignement à l'ENSACF. Le projet de construction mis en récit dans l'ouvrage « L'art d'accomoder les restes » est une commande publique portée par EMH dans le cadre d'un programme de logement social, réhabilitation d'une ancienne bâtisse. L'idée étant de ne pas faire une monographie mais une enquête menée à partir d'un projet, composer avec des préexistence architecturale, reconsidérer ce qu'on considère comme beau, historique.

Face à la crise des ressources, l'architecture associé au bâtiment et pointée du doigt, qu'est-ce qu'on est prêt à perdre ? qu'est-ce qu'on gagne à la place ? Pour évoquer ces deux aspect du projet, deux volumes sont prévus : 1 - la disparition 2 - les revenantes (en clin d'œil à l'œuvre de Georges Perec)

L'orientation de recherche de cette publication est adéquatation avec les thématiques de l'UMR, renvoyant à l'architecture des marges car le site s'inscrit dans les marges géographiques lyonnaises, mais aussi marges sociales car il s'agit reconsidérer l'habitat pour des personnes en marges, à la marge de l'idée de ce qu'on a de l'historicité des bâtiments, La posture de la recherche et les outils utilisées invoquent les marges de l'architecture car on interroge ce que c'est d'écrire en tant qu'architecte. Il a été choisi le mode récit d'enquête sur le terrain.

Public visé par l'ouvrage : public initié mais aussi néophyte (piste de réflexion pour que tout le monde puisse cohabiter à l'ère de l'anthropocène).

Budget : Tirage de 1000 exemplaires (100 ouvrages réservés à la promotion et aux auteurs, 200 préachat, 700 vente). Budget global 32 950 euros (voir tableau en annexe).

Accord de principe pour le soutien au projet mais décision du budget au prochain conseil de laboratoire avec une vision plus globale des projets sur l'année 2023.

4. Autres points divers

Faute de temps, les sujets suivants n'ont pas été abordés, ils sont présentés ici pour information

- Evènements en préparation avec demande de financement
 - o Catherine Gauthier – Rue des Kebabs (projet en cours de préparation fin 2023)
 - o Nicolas Detry – Journées d'étude à Thiers (projet finalisé – Mai 2023)

- Demande d'appui pour trouver un stage

Bonjour,

Je vous contact concernant le stage de master que je dois réaliser de juillet à août 2023 afin de valider mon année. Je suis activement à la recherche d'une structure dans la région qui pourrait m'accueillir cet été. Le secteur de l'éducation et de la recherche m'intéresse de plus en plus. Néanmoins, je ne sais pas s'il est possible de réaliser un stage dans ce domaine pour finaliser mes études et dans quel type de structure.

Par conséquent, je viens vous demander conseils pour faciliter mes recherches. J'aurais voulu savoir si vous aviez des recommandations à me faire.

Cordialement,

Lefevre Emilie, M2 METAPHAUR

- Update sur l'utilisation du bureau du 2e étage : Catherine a demandé d'utiliser le mercredi un des bureaux du 2^e étage, il est prévu de lui donner la clé de réserve de l'UMR Ressources.
- Collecte des sujets à aborder au prochain conseil du 22 mars 2023
 - o Il est prévu de faire un point plus détaillé sur le budget suite aux réunions prévues avec le service de la comptabilité courant Mars

Le 5 avril 2023,



Co-directeur de l'UMR Ressources

ANNEXES

- Description du projet de Guillaume Meigneux
- Budget de la publication de l'ouvrage « L'art d'accueillir les restes »

Marges de manœuvre

(~~Que ma joie demeure – ancien nom~~)

Ce que peut l'enseignement
des Arts et Techniques de la Représentation en temps de
crise

Résumé

Au-delà des enjeux pédagogiques, ces rencontres questionnent la production de sens et de connaissance qu'est à même d'apporter l'enseignement des arts et technique de la représentation à l'architecture. Comment cette discipline est-elle susceptible de nourrir la pratique de l'architecture au moment où elle est elle-même sommée de se renouveler ? Quels outils, formes ou représentations permet-elle de faire émerger au regard des enjeux contemporains ?

Ces rencontres s'articulent autour de trois dispositifs d'échanges : le premier, *se repérer* reprend la forme de la présentation en amphithéâtre et vise à offrir un panorama de l'enseignement des ATR en France. Le deuxième, *se reprendre*, se construit sur le modèle du plateau radio et privilégie la forme du débat autour de trois entrées thématiques (historique, méthodologiques, structurels). Le troisième, *se retrouver*, reprend des assemblées citoyennes et renvoie à la question de la représentation politique et à sa puissance situationnelle.

Organisateurs

- Guillaume MEIGNEUX (Maitre de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)
- Giaime MELONI (Maitre de conférences EAVT Paris -est | Membre permanent OCS AUSser)

Lieu : ENSA – Clermont-Ferrand

Date envisagée : automne 2023

Demande de financement de deux journées de rencontre

Giaime MELONI (Maître de conférences EAVT Paris -Est | Membre permanent OCS AUSser)
et Guillaume MEIGNEUX (Maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)

Présentation

*Et la jeunesse, ce n'est ni la force, ni la souplesse, ni même la
jeunesse comme tu disais : c'est la passion pour l'inutile.
Que ma joie demeure, J. Giono, 1935.*

Dans une tribune récente¹, les directeurs des ENSA rappellent le rôle de l'enseignement de l'architecture face aux enjeux sociétaux et écologiques contemporains. A travers *la culture de projet*, ils soulignent la capacité des écoles à renouveler les pratiques et les approches de l'architecture.

Ces rencontres font l'hypothèse que si l'architecture (en tant que discipline et pratique) est sommée de se renouveler, c'est aussi à travers les disciplines qui lui sont adossées, les pratiques alternatives, les situations marginales qu'elle sera à même de le faire.

Dans ces disciplines adossées à la *culture du projet*, l'enseignement des arts et techniques de la représentation (ATR) occupe une place à part. D'abord parce qu'elle regroupe en son sein différents champs disciplinaires qui n'ont pas vocation, en dehors de l'architecture, à communiquer. D'un côté l'enseignement des arts plastiques et visuels, qui renvoie à l'enseignement des Beaux-Arts avec lequel l'architecture nourrit une histoire compliquée² ; de l'autre l'enseignement des représentations architecturales, qui lui ne correspond à aucun champ disciplinaire et qui est spécifique au domaine de l'architecture. Ensuite l'enseignement des ATR se construit lui aussi sur une dynamique créatrice qui peut faire écho à la *culture du projet* dans la mesure où elle se pratique essentiellement sous la forme de TD et échappe à toute logique académique ou formalisme méthodologique. Enfin parce que cet enseignement définit les outils et les singularités sur lesquels *la culture du projet* repose.

Au-delà des enjeux pédagogiques, il s'agit bien ici de questionner la production de sens et de connaissance qu'est à même d'apporter l'enseignement des arts et technique de la représentation à l'architecture au regard des défis qu'elle doit aujourd'hui relever. Et au-delà, il s'agit d'interroger la façon dont cette discipline est susceptible de nourrir la pratique de l'architecture par des formes, des outils ou des représentations qui ne sont pas encore établis ni même reconnus.

Marges de manœuvre est une proposition de s'aventurer sur des chemins de traverse, d'explorer le champ de l'inconnu, d'accepter l'incertitude comme un contexte de stimulation intellectuelle et d'appréhender l'expérimentation sans attente de résultats. C'est une invitation à se fédérer, à penser la complexité à travers la collectivité, à croiser les expériences et les attentes. Ces rencontres s'inscrivent dans une actualité particulièrement riche de manifestations et publications scientifiques en ENSA se saisissant de la pédagogie comme objet de recherche voire comme discipline scientifique à part entière³.

Si les rencontres *Architecture et transmission des arts ?* (Rouen, 2017)⁴ ont su révéler l'importance de l'imbrication de l'enseignement des arts plastiques et de la représentation dans la pédagogie du projet et dans la recherche en architecture, les rencontres *Marges de manœuvre* proposent d'interroger leurs puissances transformatrices.

¹ « Nous, directeurs d'école d'architecture, appelons à un investissement massif dans l'enseignement de l'architecture afin de former les futurs acteurs de la transition », Le monde, 2.12.2022, en ligne.

² Cf. Les années 68 et la formation des architectes, dir. C. Maniaque, Broché 2018.

³ cf. en 2022 : [1re rencontre internationale du réseau Papier](#), Paris ; [Colloque in situ](#), UMR AMBIANCE, Grenoble, [exposition mai 68](#), UMR RESSOURCES, Clermont-Ferrand, [Habiter le Trouble](#), Versailles...

⁴ Cf Dominique Dehais (dir.), *Architecture et transmission des arts ?*, Rouen, ENSA Normandie, 2022, 178 p.

Demande de financement de deux journées de rencontre

Giaime MELONI (Maître de conférences EAVT Paris -Est | Membre permanent OCS AUSser)
et Guillaume MEIGNEUX (Maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)

Organisation

Marges de manœuvre s'articule autour de trois modalités de rencontres différentes : la présentation, le débat, et l'assemblée.

Le premier temps, « **se repérer** », vise à offrir un panorama de l'enseignement des ATR en ENSA à travers une présentation d'une étude des différentes situations d'enseignement au sein des 20 ENSA de France et de la présentation de 5 expériences pédagogiques suite à un appel à communication. Ces présentations permettront d'identifier différentes récurrences, spécificités, impasses qui caractérisent cet enseignement dans sa configuration actuelle.

Le deuxième temps, « **se reprendre** », vise à mettre en débat certains enjeux thématiques liés à la pratique artistique et à la représentation en réunissant chercheurs, praticiens, et enseignants. Trois tables rondes sont ici proposées :

- *Il était une fois...* propose une lecture croisée des 50 dernières années d'enseignement en architecture d'un côté et en beaux-arts de l'autre. Quelles sont les résonnances, échos, dissonances des expérimentations qui ont émergé au sein des deux institutions pédagogiques ? Comment les multiples bouleversements qui caractérisent l'enseignement des beaux-arts depuis 68 peuvent-elles entrer en résonnance avec la culture du projet tel qu'elle se caractérise aujourd'hui en ENSA ?
- *Il y a...* s'intéresse plus spécifiquement aux outils et méthodes de l'architecture. Une des spécificités de l'architecture est de ne pas avoir accès à l'objet même de sa pensée et à devoir continuellement s'appuyer sur des outils de représentation (R. Evans). Or ces mêmes outils sont ceux sur lesquels le modernisme s'est construit en mettant le monde à distance (B. Latour). Peut-on renouveler nos pratiques sans interroger nos outils ? Comment repenser nos dépendances aux supports de représentations ? Quelle actualité pour des formes de représentation intimement liée à une approche dominante ?
- *Il sera un jour...* propose d'examiner la capacité de la pratique artistique à *interroger les cadres, déplacer les limites, et ainsi de mettre à jour les puissances de pouvoir dont les techniques et les institutions sont porteuses* (Foucault). Comment les pratiques artistiques peuvent-elles accompagner les architectes à trouver des pistes d'émancipation possibles au regard de pouvoir public condamné pour préjudice écologique⁵ ?

Le 3^e temps, « **se retrouver** », vise à mettre au travail l'ensemble des acteurs constitutifs de l'enseignement de l'architecture pour une redéfinition de ce que peut être une école d'architecture autour des enjeux soulevés par les ATR. Ce 3^e temps se construit sur un principe artistique de la mise en situation et de la fiction comme principe d'action. Il réunira représentant.es du ministère, administratif.ves, enseignant.es des différents champs et étudiant.es autour d'une hypothèse définie en amont. Ce pourrait être par exemple que l'ENSACF est déclarée *établissement pilote* par le ministère de tutelle afin qu'elle puisse, à budget constant, expérimenter de nouvelles formes d'enseignement de l'architecture. Chacune des parties sera alors à même de préciser ce qu'elle souhaite conserver ou non, ce qu'elle souhaite voir apparaître aussi bien dans les modalités que dans les finalités et productions, les efforts qu'elle est prête à fournir et ce qu'elle ne pourrait pas supporter⁶.

⁵ Cf. site du ministère : <https://www.vie-publique.fr/en-bref/282012-changement-climatique-la-france-condamnee-pour-prejudice-ecologique>

⁶ Cf. Latour : le parlement des choses, <https://www.cairn.info/revue-ecologie-et-politique-2018-1-page-47.htm> et les Nouveaux Cahiers de Doléance, <http://www.bruno-latour.fr/node/793.html>

Demande de financement de deux journées de rencontre

Giaime MELONI (Maître de conférences EAVT Paris -Est | Membre permanent OCS AUSser)
et Guillaume MEIGNEUX (Maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)

Déroulement

L'évènement se déroule en 3 demi-journées, avec des temps de convivialité et une conférence plénière. Il pourra prendre forme entièrement à l'ENSACF, ou s'associer avec d'autres établissements (université, école des beaux-arts ou MSH) en fonction des besoins et opportunités.

Se repérer prend la forme classique de présentations en amphithéâtre favorisant la mise en partage d'une série d'expériences dans un temps prédéfinis

Se reprendre s'organise sous la forme d'une série de 3 plateaux radios simultanés avec un système d'écoute en direct permettant de passer d'un débat à l'autre et l'accès à un podcast en différé.

Se retrouver prendra la forme d'une assemblée participative et fictive sur le modèle de l'Assemblée nationale dans un dispositif spatial et règlementaire spécifique.

Production de connaissances & diffusion

Chaque modalité d'intervention donnera lieu à des productions différentes.

Se repérer se construit sur l'idée d'un état des lieux de l'enseignement des ATR qui pourra ensuite être valorisé sous la forme d'une publication (recueil, inventaire, atlas ?) reprenant l'étude effectuée par l'équipe scientifique et l'ensemble des interventions.

Se reprendre se saisit du principe du plateau radio tant comme dispositif spatial, technique et de diffusion. En tant que dispositif spatial, un plateau radio vient reconfigurer les lieux par les règles qu'il impose : une table au centre d'un espace, la possibilité de circuler tout en restant discret, la manière dont les différents intervenants sont reliés à travers l'audition. En tant que dispositif technique, le plateau radio assure un travail de qualité sur l'enregistrement des voix et la circulation de la parole valorisant ainsi l'importance que peut avoir la transmission orale dans la production de connaissance (travail qui fait défaut dans la plupart des « captations » de conférences et de « streaming » en ligne actuellement). Enfin, en tant que dispositif de diffusion, le plateau radio permet une écoute en direct des trois débats en passant librement d'une situation à l'autre, tout en permettant la mise en place d'une série de podcasts audios. À cela s'ajoute l'intérêt d'ouvrir de nouveaux partenariats entre institutions pédagogiques et acteurs culturels que peuvent être les radios et journaux locaux ou nationaux⁷.

Se retrouver s'ouvre sur une nouvelle approche de la production de connaissance en écho et cohérence avec l'objet même des rencontres. L'enjeu est ici tout autant d'expérimenter d'autres formes de débat, à travers la fiction notamment, que d'intégrer dans les échanges des personnalités extérieures au monde de la recherche, mais directement lié à celui-ci à travers leur pratique professionnelle (administratives, représentant.es du ministère, étudiant.es...). Ce dernier temps sera filmé à plusieurs caméras afin d'élaborer un film à destination du grand public restituant l'ensemble des échanges.

⁷ Cf. [Design Urbain](#), IUG, 2019 ; [l'école urbaine de lyon](#), 2020 ; [le parlement des liens](#), Beaubourg, 2021

Demande de financement de deux journées de rencontre

Giaime MELONI (Maître de conférences EAVT Paris -Est | Membre permanent OCS AUSser)
et Guillaume MEIGNEUX (Maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)

Organisateurs

- Guillaume MEIGNEUX (Maitre de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)
- Giaime MELONI (Maitre de conférences EAVT Paris -est | Membre permanent OCS AUSser)

Equipe scientifique

:

- A constituer.

Lieu : ENSA – Clermont-Ferrand **Date**

envisagée : automne 2023

Intervenants / Invités

Conférence pléniere

Proposition: Y. Citton (philosophe), E. Weizman (forensic architecture), B. Colomina (historienne)...

Se repérer :

- Un état des lieux de Giaime Meloni et Guillaume Meigneux
- 4 intervenants suite à un appel à contribution

Se reprendre :

- *Il était une fois...* : 3 personnes entre historiens de l'architecture, historiens de l'art, commissaires ou critiques ayant traités de ces sujets, architectes témoin de l'émergence des écoles.
- *Il y a...* : 3 personnes entre praticiens explorant des outils de représentations et/ou développant des pratiques alternatives et chercheurs sur la question de la représentation,
- *Il sera bientôt...* : 3 personnes entre philosophe, artiste pédagogue, architecte pédagogue

Se retrouver

Rassemble les différents intervenants avec 2 représentants

- du ministère : sous direction de l'enseignement de l'architecture, BRAUP, experts extérieurs
- des enseignant.es
- de la recherche
- de l'administration
- des étudiant.es

Demande de financement de deux journées de rencontre
 Giaime MELONI (Maître de conférences EAVT Paris -Est | Membre permanent OCS AUSser)
 et Guillaume MEIGNEUX (Maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand | Membre de Ressources)

Budget prévisionnel
(rencontres + mise en forme et diffusion des connaissances produites)

Base du défraiement complet : 100e (train) + 70e (hôtel) + 20e (repas) = 190 € / personne

1 – Se repérer :

4 invités extérieurs : 190*4=	760 €
Ss total :	760 €

2- Se reprendre

Plateau radio : mise en place	1 000 € (partenariat ?)
- 3 personnes par table ronde x3 = 9x190	1 710 €
Ss total :	2 710 €

3- Se retrouver

10 personnalités pour la ½ journée	
10 x (100+20) =	1 200 €
Préparation/animation (agence spécialisée dans ce type de format)	2 000 € (devis en cours)
Ss total :	3 200 €

Conférence plénière

Défraiement + rétribution = 190 + 250	440 €
Ss total :	440 €

Impressions et communication

Affiches, flyers, réseaux interne)	--	(en
publication <i>se repérer</i> (valant pour actes)	1 000 € (?)	
podcast <i>se reprendre</i>	--	(en interne)
film <i>se retrouver</i>		
captation	--	(en interne)
montage - export	1 000 €	
Imprévus	500 €	
Ss total :	2 500 €	

Total : **9 610 €**

Co-financement acquis :

- OCS/marne

2 000 euros

Co-financement envisagé :

- ENSA-CF

1 000 €

- Radio

1 000 €

- Ecole d'art de Clermont Ferrand

600 €

- UMR Ressources

5 000 €

Partenaires supplémentaires envisagés

- Sauve qui peut le court
- France culture et son antenne régionale ou une radio alternative (ex. /// <https://duuuradio.fr/>)
- Le POLEAU (art et urbanisme)
- CISCA
- Edition 205

Budget prévisionnel: L'art d'accomoder les restes										
Tirage 1000 ex.: 100 ex. réservés promotion + auteurs / 200 ex. préachat / 700 ex. en vente										
Format 21 x 32 cm / 96 pages / 35 € prix public / Prix diffuseur 14 €										
CHARGES	Taux TVA	Prix HT	Prix TTC	PRODUITS	Taux TVA	Prix HT	Prix TTC			
Conception et réalisation				Préachats EMH	5,50%	2 843,60 €	3 000,00 €			
Impression, fabrication	5,50%	9 050,00 €	9 140,50 €	Subvention DRAC	5,50%	2 843,60 €	3 000,00 €			
Photogravure 30 images	20%	300,00 €	360,00 €	UMR Ressources	5,50%	8 530,81 €	9 000,00 €			
Design graphique	5,50%	5 000,00 €	5 275,00 €	Ville de Villeurbanne	5,50%	2 843,60 €	3 000,00 €			
Direction éditoriale: Valérie Disdier	Tva non applicable	2 000,00 €	2 000,00 €	Amas						
Coordination éditoriale	5,50%	1 000,00 €	1 055,00 €	Reportage Cyrille Weiner	10%	5 000,00 €	5 500,00 €			
Recherche et direction éditoriale	Tva non applicable	4 500,00 €	4 500,00 €	Ventes 2023 (hypothèse)						
Laurie Gangarossa				Directes (site e205)	5,50%	331,75 €	350,00 €	10 ex.		
				Directes (e205 librairies)	5,50%	4 644,55 €	4 900,00 €	350 ex.		
Photographies Cyrille Weiner										
Reportage 30 images	10%	5 000,00 €	5 500,00 €	Ventes 2024 (hypothèse)						
Droits de représentation et de reproduction	10%	2 000,00 €	2 200,00 €	Directes (site e205)	5,50%	331,75 €	350,00 €	10 ex.		
				Directes (e205 librairies)	5,50%	1 990,52 €	2 100,00 €	150 ex.		
Photographies Lionel Raulx										
Droits de représentation et de reproduction	10%	1 090,00 €	1 200,00 €	Ventes 2025 (hypothèse)						
				Directes (site e205)	5,50%	331,75 €	350,00 €	10 ex.		
Relecture professionnelle				Directes (e205 librairies)	5,50%	1 327,01 €	1 400,00 €	100 ex.		
7,5 euros / 1000 signes		450,00 €	540,00 €							
Communication, réseaux sociaux, newsletter	20%	400,00 €	480,00 €							
Surdiffusion libraires et presse	20%	150,00 €	180,00 €							
Rencontres en librairies	20%	275,00 €	330,00 €							
Transport et frais de stockage des ouvrages	20%	150,00 €	180,00 €							
OTAL		31 365,00 €	32 940,50 €	TOTAL		28 175,34 €	32 950,00 €			